

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# Комплексный подход к устранению заикания

Коррекционно-педагогическая работа

---

Основная цель реабилитационной  
(логопедической) работы –  
выработка устойчивой плавной речи

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

---



# Основные задачи логопедической работы

---

- ▶ 1. формирование навыка плавной речи
- ▶ 2. воспитание личности человека с заиканием
- ▶ 3. профилактика рецидивов и хронификации заикания.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГПУ



# формирование навыка плавной речи

---

логопедические технологии (направления работы):

- ▶ 1. Торможение патологических речедвигательных стереотипов.
- ▶ 2. Регуляция эмоционального состояния.
- ▶ 3. Развитие координации и ритмизации движений.
- ▶ 4. Формирование речевого дыхания.
- ▶ 5. Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.
- ▶ 6. Развитие просодической стороны речи.
- ▶ 7. Развитие планирующей функции речи.



## ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА С ЗАИКАНИЕМ

---

- ▶ воспитание и перевоспитание отношения к себе, к своему речевому нарушению
- ▶ формирование социальной активности
- ▶ осуществляется с помощью психотерапии, психологических тренингов, функциональных тренировок и логопедических занятий



# профилактика рецидивов и хронификации заикания

---

- ▶ отсутствие рецидивов заикания – показатель эффективности логопедической работы
- ▶ предупреждение нарушений социальной адаптации

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



# Торможение патологических речедвигательных стереотипов

---

- ▶ проведение специальных речевых режимов, направленных на исключение тех видов речи из общения, в которых наиболее часто проявляются судорожные запинки
- ▶ “режим молчания”, “режим ограничения речи”, “щадящий речевой режим”, “специальный охранительный режим”
- ▶ *возраст, тип учреждения, опыта логопеда*



# “Специальный охранительный режим”

---

- ▶ - **оздоровительный щадящий режим, на фоне которого протекает “режим ограничения речи” или “режим молчания”**
  - ▶ организуется в начале коррекционной работы
  - ▶ -четкий распорядок дня
  - ▶ -большее количество часов для отдыха, с дополнительными часами сна
  - ▶ -употребление с пищей достаточного количество витаминов
  - ▶ - исключение ярких новых впечатлений, ситуаций, которые могут волновать ребенка и побуждать его к речевой активности (зрелищные мероприятия, гости, телевизионные передачи и т.д.)
- 



- 
- ▶ недопущение шумных игр, во время которых ребенок может чрезмерно возбуждаться, любых психических и физических перегрузок
  - ▶ -максимальное сужение круга общения ребенка
  - ▶ -ограничение речевого общения с родителями, персоналом и другими детьми (элементарно по форме -в виде односложных ответов)
  - ▶ - спокойный, доброжелательный тон речи, негромкий голос, интонированная и ритмичная (размеренная) речь
  - ▶ -предпочтение рисованию, лепке, конструированию и пр.
- 



- 
- ▶ организация специальных игр-“молчанок” для дошкольников
  - ▶ плавный переход в щадящий речевой режим, во время которого речевая активность лица с заиканием постепенно увеличивается
  - ▶ работы В.И. Селиверстова, И.Г. Выгодской и др.
  
  - ▶ у **подростков и взрослых** режим ограничения речи может протекать в виде полного молчания
  - ▶ сочетание “режима молчания” с интенсивным психотерапевтическим воздействием, направленным на эмоциональную перестройку и перестройку личностных установок
- 



- 
- ▶ активное использование техники невербального общения: активизация жестов, мимики, пантомимики
  - ▶ начало работы по овладению навыками мышечной релаксации и формированию речевого дыхания
  - ▶ Упражнение *Хорошее настроение* (для детей 5-6 лет)

*Мама послала сына в булочную: “Купи печенье и конфеты, — сказала она. — Мы попьем с тобой чаю и пойдем в зоологический сад”. Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.*

- ▶ *Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки.*
  - ▶ *Мимика. Улыбка.*
  - ▶ *Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца “Хорошее настроение”.*
- 



# Регуляция эмоционального состояния

---

- ▶ связана с нормализацией мышечного напряжения
  - ▶ расслабление мышц ведет к эмоциональному покою
  - ▶ аутогенная тренировка
  - ▶ основным методическим приемом аутогенной тренировки - расширенная формула спокойствия
  - ▶ методика проведения аутогенной тренировки зависит от возраста: для взрослых - овладение специализированной аутогенной тренировкой в полном ее объеме, для детей дошкольного возраста - элементами мышечной релаксации
  - ▶ обязательный компонент в различных системах реабилитации детей, подростков и взрослых с заиканием
- 



# Дошкольники

---

- ▶ -игровые упражнения на мышечное расслабление по контрасту с напряжением (напряжение должно быть кратковременным, а расслабление — достаточно длительным)
  - ▶ -последовательность предъявления упражнений : для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата
  - ▶ сеанс релаксации с формулами *“Мы успокаиваемся. Мы отдыхаем. Глазки закрыты. Ручки усталые, тяжелые, отдыхают. Ножки усталые, тяжелые, отдыхают. Как хорошо, приятно отдыхать”*
- 



- 
- ▶ на подготовительном этапе сеансы релаксации составляют от 2-х до 5-ти минут, с постепенным увеличением времени до 10-15 мин
  - ▶ каждая формула релаксации проговаривается логопедом 2-3 раза
  - ▶ постепенно дети овладевают возможностью расслаблять мышцы не только по контрасту с их напряжением, а по словесной инструкции
- 
- 

- 
- ▶ Постепенный перевод из положения лежа в положение сидя: “поза кучера” / “поза покоя”
  - ▶ *голени под прямым углом к бедрам, нижняя часть спины касается спинки стула; руки свободно лежат на коленях ладонями вниз; сидеть без напряжения, плечи и голова слегка опущены вперед, вся ступня опирается на пол*
- 
- 

# Подростки и взрослые

---

- ▶ прием мысленного представления ситуации, трудной для речевого общения (разговор по телефону, выступление перед аудиторией и пр.) с присоединением мысленного представления новой модели поведения
- ▶ закрепление навыков релаксации и плавной речи, реализуемой в процессе аутогенной тренировки, специальными функциональными тренингами в реальной ситуации



---

▶ *Неваляшка*

- ▶ *в положении сидя голову уронить на правое плечо, затем на левое плечо, покрутить, а затем уронить вперед. Упражнение выполняется 10-15 сек. В конце упражнения обратить внимание на приятные ощущения расслабления, возникающие при расслаблении мышц шеи*
- 



# Развитие координации и ритмизации движений

---

- ▶ **Задачи** работы по нормализации состояния моторных функций:
  - ▶ 1. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.
  - ▶ 2. Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений.
  - ▶ *-дифференцированный характер занятий в зависимости от клинической формы заикания*
  - ▶ *-занятия логопедической ритмикой и элементы их в структуре логопедических занятий*
- 



- 
- ▶ **Приёмы** ритмизации речи:
  - ▶ на материале *стихотворных текстов* (однообразное распределение ударных слогов в строфе, короткие фразы, простая лексика, отсутствие слов со стечением согласных на начальном этапе работы )
  - ▶ *артикулирование* в сочетании с движением руки
  - ▶ «послоговой ритм» / *теппинг*
  - ▶ *полный стиль произнесения* – речь с нередуцированным произнесением безударных гласных
  - ▶ *пословный ритм*
- 



# ТЕППИНГ

---

- ▶ проговаривание каждого слога текста сопровождается отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность
- ▶ каждый удар ладони приходится на гласную
- ▶ вначале тренировка в замедленном темпе; по мере овладения навыком, темп речи ускоряется
- ▶ навык послогового ритма на первом этапе вырабатывается на стихотворном тексте и материале скороговорок



# Пословный ритм

---

- ▶ движение всей руки в сочетании с произнесением каждого слова фразы
  - ▶ рука движется на каждое слово от себя и к себе (по траектории восьмерки) непрерывно в процессе произнесения фразы
  - ▶ особенно интенсивно движение руки осуществляется на ударный слог слова
  - ▶ скорость и ритм движения руки подбирается индивидуально — от резкого в среднем темпе до плавного в замедленном темпе
- 



# Формирование речевого дыхания

## Этапы работы

---

- ▶ **1) Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата** (постановка диафрагмально-реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот):
  - ▶ постановка диафрагмального дыхания на фоне мышечного расслабления; отработка лёжа, сидя, стоя, в сочетании с движениями; парадоксальная гимнастика Стрельниковой А.Н.; все инструкции должны касаться процесса вдоха; игровые приёмы с детьми младшего возраста
- 



- 
- ▶ методические указания.
  - ▶ 1. ребенок не должен фиксировать внимание на процессе вдоха и выдоха
  - ▶ 2. для детей дошкольного возраста дыхательные упражнения организуются в виде игры так, чтобы ребенок непроизвольно мог сделать более глубокий вдох и более длительный выдох
  - ▶ 3. все упражнения связаны с выполнением двух основных движений:
    - ▶ -руки из положения “в стороны” движутся “кпереди” с обхватом грудной клетки, или из положения “вверху” движутся вниз; движения корпусом связаны с наклоном вниз или в стороны
  - ▶ 4. Большинство упражнений для детей дошкольного возраста включают выдох с артикуляцией согласных (в основном щелевых) или фонацией гласных звуков, что позволяет логопеду на слух контролировать длительность и непрерывность выдоха, а в дальнейшем формирует у ребенка обратную биологическую связь
- 
- 

- 
- ▶ Упражнения на отработку **длительности** выдоха:
  - ▶ 1. Выдох под мысленный счет (вдох на счет 1-2-3; выдох: 4-5-6-7-8 до 15).
  - ▶ 2. Произнесение на выдох щелевых звуков (с, ш, ф и др.), контролируя длительность выдоха секундомером.
  - ▶ 3. “Прокатить выдохом” воображаемый ватный шарик по длине всей руки и пр.
  - ▶ **Силу** диафрагмального выдоха можно тренировать в упражнениях типа: “Задуй пламя свечи” и др.
- 
- ▶

# Формирование речевого дыхания

## Этапы работы

---

- ▶ **2) Формирование длительного фонационного выдоха:**
  - ▶ длительное произнесение гласных на выдохе
  - ▶ сочетания из 2-х гласных на выдохе с постепенным наращиванием количества гласных (а-о-у-и)
- ▶ **3) Формирование речевого выдоха:** произнесение слогов, слов, фраз на выдохе



# Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения

---

## ▶ **Задачи работы:**

- ▶ 1) развитие силы и динамического диапазона голоса;
- ▶ 2) формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения;
- ▶ 3) развитие мелодических характеристик голоса.



- 
- ▶ -изолированное произнесение гласных (в период «щадящего речевого режима»)
  - ▶ !точное, чёткое, ясное и полнозвучное произношение гласных обеспечивает выразительность речи и возможность применения различных техник (*возможность замедления темпа речи, выравнивание послогового ритма, использование «полного стиля» произношения*), возможность интонационно окрасить речь, достичь слитного и плавного произнесения
- 



# Особенности работы

---

- ▶ -мягкая атака
  - ▶ -плавный переход из регистра в регистр; при обучении использования грудного резонатора – последовательность гласных «а, о, у, и, э»
  - ▶ -постановка опоры голоса (диафрагмальное дыхание и включение в звучание голоса нижних резонаторов) – снятие «зажимов»
  - ▶ -ощущение открытой глотки
  - ▶ -формирование рациональной голосоподачи плавно переходит в развитие просодической стороны речи на основе изменения высоты голоса, использования различной интонации на ряде гласных
  - ▶ -обучение слитному произнесению длинного ряда гласных (АоуиАоуиАоуиАоуи) при непрерывном артикулировании на одном выдохе; это подготовка к непрерывному артикулированию с обязательным интонационным модулированием голоса. Далее это умение переносится на синтагму
- 



# Развитие просодической стороны речи

---

## ▶ **задачи:**

- ▶ 1. Развитие навыка интонационного оформления синтагм и фраз в соответствии с четырьмя основными видами интонаций русского языка (вопросительные, восклицательные, завершенности и незавершенности).
- ▶ 2. Нормализация процесса речевого паузирования.
- ▶ 3. Формирование навыка интонационного членения и выделения логических центров синтагм и фраз.



- 
- ▶ обучение передачи основных видов интонации с помощью невербальных средств общения с активным использованием пантомимики
  - ▶ обучение передачи основных видов интонации с помощью гласных звуков с подключением жестов в зависимости от интонации
  - ▶ обучение передачи основных видов интонации с использованием междометий
  - ▶ выделение значимого слова на уровне синтагмы (логическое ударение)
  - ▶ обучение процессу паузирования
- 



# Развитие планирующей функции речи

---

- ▶ -обучение проговариванию про себя, элементарные речевые задания на основе речевого образца с применением наглядно-ситуационного материала и пр.
- ▶ этапы развития планирующей функции речи на материале на материале сопряженной, отраженной, ответно-вопросной речи, пересказе, рассказе, спонтанной формах речи (Н.А. Власова, 1983; В.И. Селиверстов, 1994).
- ▶ последовательное усложнение программы высказывания в процессе обучения детей с заиканием навыкам свободной речи от простейшей ситуативной ее формы до контекстной (методики, разработанные Н.А. Чевелевой (1978), С.А. Мироновой, А.В. Ястребовой (1980))



# Инструментальные методы воздействия

---

- ▶ а) Технические средства обучения
- ▶ б) Использование приемов логопедического массажа при заикании

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



## а) Технические средства обучения

---

- ▶ аппараты, работающие по принципу “регуляции обратной связи” (“Аир”, “Эхо” и др.) - речь замедляется, увеличивается сила голоса, улучшается артикуляция звуков речи
  - ▶ аппараты, использующие эффект звукозаглушения устной речи – снижение / отключение слухового контроля за качеством своей речи, что облегчает в некоторых случаях выполнение логопедических заданий
  - ▶ специфическая аппаратура на основе персональных компьютеров, мобильных приложений, работающие по принципу “отставленная речь”, “маскирующий шум”
  - ▶ **Stuttering Therapy DAF ?**
  - ▶ компьютерные программы, использующие эффект “Видимой речи”.
  - ▶ звукозаписывающая аппаратура
- 



# Этапность логопедической работы

---

- ▶ комплексный метод реабилитации лиц с заиканием реализуется поэтапно
- ▶ все виды коррекционной работы должны идти от простого к сложному
- ▶ это учитывается при проведении логопедических, логоритмических, психотерапевтических и других мероприятий



- 
- ▶ [https://vk.com/i\\_speak\\_free](https://vk.com/i_speak_free)
  - ▶ «Я говорю свободно!» | Заикание | Минск
  - ▶ Дэйв МакГвайер. За пределами заикания
  - ▶ Джон Харрисон. Переосмысление заикания. Что стоит за попытками выговорить слово

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

