



А. М. Шугаеў

Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору

*(вопыт работы народнага ансамбля
беларускай музыкі і песні «Ярыца»)*



УДК 378.091.2(075.8)

ББК 74.58я73

Э87

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ,
рэкамендавана секцыяй педагогічных навук (пратакол № 9 ад 24.04.2018 г.)

Складальнік:

А. М. Шугаеў, дацэнт кафедры музычна-педагагічнай адукацыі БДПУ

Рэцэнзенты:

*Н. В. Чэрнікава, кандыдат педагогічных навук, дацэнт,
дацэнт кафедры педагогікі БДПУ;*

*Н. Г. Мазурына, кандыдат філалагічных навук, дацэнт,
дацэнт кафедры тэорыі і метадыкі выкладання мастацтва БДПУ*

Э87 **Эстэтычнае** выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца»): вучэбны дапаможнік з нотным дадаткам / склад. А. М. Шугаеў. – Мінск: БДПУ, 2018. – 76 с.

ISBN 978-985-541-530-6.

У вучэбным дапаможніку адлюстраваны метадычны і практычны вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца», вядучага творчага калектыву Беларускага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка. Прадстаўлены нотны матэрыял твораў з рэпертуара ансамбля.

Адрасуецца кіраўнікам творчых калектываў, выкладчыкам і студэнтам, усім тым, хто цікавіцца фальклорнай спадчынай, беларускай народнай музыкай і пытаннямі эстэтычнага выхавання сродкамі фальклору.

УДК 378.091.2(075.8)
ББК 74.58я73

ISBN 978-985-541-530-6

© Шугаеў А. М., складанне, 2018
© Афармленне. БДПУ, 2018

ЦЯЧЭ ВАДА

Рухома

Баян

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The music features a steady bass line with chords and a melodic line in the treble. The second system continues the introduction with similar accompaniment and a more active melodic line.

This system contains the piano accompaniment for the first two lines of the vocal melody. It features two staves. The first line includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

С
А

1. Ця - чэ ва - да, ця - чэ ва - да, ця - чэ на быс - тры - ню.

Б-н

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a soprano clef (C4). The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "1. Ця - чэ ва - да, ця - чэ ва - да, ця - чэ на быс - тры - ню."

Даў - но бы - ла, даў - но бы - ла з мі - лым на вя - сел - лі.

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Даў - но бы - ла, даў - но бы - ла з мі - лым на вя - сел - лі."

Ой, як бы мне, ой, як бы мне ту ва - дзі - цу пі - ці,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ой, як бы мне, ой, як бы мне ту ва - дзі - цу пі - ці,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes chord markings: B-flat, M, and 7.

ой, як бы мне, ой, як бы мне з мі-лым га - ва - ры - ці.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ой, як бы мне, ой, як бы мне з мі-лым га - ва - ры - ці." The piano accompaniment includes chord markings: M, M, M, 7, and M.

Ой, як бы мне, ой, як бы мне

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ой, як бы мне, ой, як бы мне". The piano accompaniment includes chord markings: 7, 7, and M.

ту ва - дзі - цу пі - - ці,

ой, як бымне, ой, як бымне з мілым га - ва - ры - ці.

2. Казаў мілы, казаў мілы,
Што мяне папросіць.
Як у полі, як у полі
Пшанічаньку косіць.
Ён усё косіць, ён усё косіць
Ужо восень мінае.
Ён жаніўся - бярэ другу,
а мяне не знае.

3. Не рві мілы, не рві мілы
Спелае каліны.
Не любі ты, не любі ты
Зразу дзве дзяўчыны.
Дзве дзяўчыны, дзве дзяўчыны,
То вяліка здрада.
Адна стаіць, горка плача,
Друга таму рада.