



А. М. Шугаеў

Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору

*(вопыт работы народнага ансамбля
беларускай музыкі і песні «Ярыца»)*



УДК 378.091.2(075.8)

ББК 74.58я73

Э87

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ,
рэкамендавана секцыяй педагогічных навук (пратакол № 9 ад 24.04.2018 г.)

Складальнік:

А. М. Шугаеў, дацэнт кафедры музычна-педагагічнай адукацыі БДПУ

Рэцэнзенты:

*Н. В. Чэрнікава, кандыдат педагогічных навук, дацэнт,
дацэнт кафедры педагогікі БДПУ;*

*Н. Г. Мазурына, кандыдат філалагічных навук, дацэнт,
дацэнт кафедры тэорыі і метадыкі выкладання мастацтва БДПУ*

Э87 **Эстэтычнае** выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца»): вучэбны дапаможнік з нотным дадаткам / склад. А. М. Шугаеў. – Мінск: БДПУ, 2018. – 76 с.

ISBN 978-985-541-530-6.

У вучэбным дапаможніку адлюстраваны метадычны і практычны вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца», вядучага творчага калектыву Беларускага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка. Прадстаўлены нотны матэрыял твораў з рэпертуара ансамбля.

Адрасуецца кіраўнікам творчых калектываў, выкладчыкам і студэнтам, усім тым, хто цікавіцца фальклорнай спадчынай, беларускай народнай музыкай і пытаннямі эстэтычнага выхавання сродкамі фальклору.

УДК 378.091.2(075.8)
ББК 74.58я73

ISBN 978-985-541-530-6

© Шугаеў А. М., складанне, 2018
© Афармленне. БДПУ, 2018

М'ЯЦЕЛІЦА

Хутка



First system of piano accompaniment for 'М'ЯЦЕЛІЦА'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord markings 'М' and '7' are present in the bass staff.

Second system of piano accompaniment for 'М'ЯЦЕЛІЦА'. It continues the melodic and harmonic material from the first system. Chord markings 'М', '7', and 'Б' are visible in the bass staff.

С
А

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano/alto range (S/A) and contains two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. Chord markings 'М' are present in the bass staff.

1. А снег і - дзе да — мя - це - лі - ца.
2. Чом жа - ні - шко да — не жэ - ні - шся?
(9.10)

C
A

Гэй, _____ да мя-це - лі - - - ца.
Гэй, _____ да не жэ - ні - - - шся.

3. Як жа ты бу-дзеш да жа-ні - ці - ся? Гэй, _____ да жа-ні-
4. Ка - лі ж - ця - бе дзеў - кі не любяць. Гэй, _____ дзеў - кі не

1. _____ 2. _____
ці - - - ся. /лю - бяць.

Т
Б

5. Ой, па - е - ду да, да мі - шчэ - шча. Гэй, — да, да мі -
6. Ку - плю са - бе дана - га - і - шча. Гэй, — дана - га -

шчэ - - - шча. 7. Ой, як ста - ну да дзе - вак бі - ці.
і - - - шча. 8. Мо - жа й бу - дуць мя - не лю - бі - ці.

Гэй, да дзе-вак бі - ці. / бі - ці.
Гэй, мя-не лю

11. Ой, снег і - дзе да мя - це - лі - ца.
12. А жа - ніш - ко да ўсё жэ - ніц - ца.

1.

Гэй, да мя-це - лі - ца.
Гэй, да ўсё жэ

М 7 7 М

В В

2.

/ніц - ца.

2.

М М

Э - гэй!

1. А снег ідзе да мяцеліца. Гэй, да мяцеліца.
2. Чом жанішко да не жэнішся? Гэй, да не жэнішся.
3. Як жа ты будзеш да жанісіся? Гэй, да жанісіся.
4. Калі ж цябе дзеўкі не любяць. Гэй, дзеўкі не любяць.
5. "Ой, паеду да, да мішчэшча. Гэй, да, да мішчэшча.*"
6. Куплю сабе да нагаішча. Гэй, да нагаішча.
7. Ой, як стану да дзевак біці. Гэй, да дзевак біці.
8. Можа й будуць мяне любіці. Гэй, мяне любіці."
9. Хоць і любяць, да не цалуюць. Гэй, да не цалуюць.
10. Котра палюбіць, тая пацалуе. Гэй, тая пацалуе.
11. Ой, снег ідзе да мяцеліца. Гэй, да мяцеліца.
12. А жанішко да ўсё жэніцца. Гэй, да ўсё жэніцца.

* Мішчэшча - мястечка