

Киселева, А.В. Формирование воображения слабослышащих младших школьников на уроках по предмету «Литературное чтение» и в процессе внеурочной работы / А.В. Киселева, О.Н. Жигович // Весці Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2013. – №4. – С. 13–17.

УДК [376 – 056. 263]: 159. 954

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ**

А.В. Киселева,

доцент кафедры сурдопедагогикк учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
кандидат педагогических наук

О.Н. Жигович,

учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа № 7 г. Речицы»

Введение

В современном мире велика потребность в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить. С помощью воображения возможно не только созерцание и познание, но и преобразование окружающего мира, создание новых объектов, идей и т.п. Воображение также способствует оптимизации обучения, более успешной социализации детей с нарушением слуха, их эффективной адаптации к изменяющимся условиям жизни. Поэтому проблема формирования воображения учащихся с нарушением слуха является актуальной и значимой.

В ряде исследований рассматриваются вопросы по изучению состояния воображения и его формированию у детей с нарушением слуха в процессе изобразительной и конструктивной деятельности (А.В. Киселева, М.М. Нудельман, Т.А. Обухова, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина) [1; 3; 5]. Дальнейшее исследование по этой проблеме позволит охватить другие образовательные области, в частности, формирование воображения младших школьников с нарушением слуха на уроках по предмету «Литературное чтение» и занятиях

литературного клуба во внеклассное время; охарактеризовать особенности воссоздающего и творческого воображения слабослышащих учащихся в сравнительном плане с нормально развивающимися сверстниками в процессе иллюстративной деятельности и литературного творчества.

Основная часть

Нами проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление состояния воссоздающего и творческого воображения слабослышащих младших школьников в сравнении с нормально развивающимися сверстниками. Экспериментальной базой были ГУО «Специальная общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушением слуха г. Речицы», ГУО «Детский сад – средняя школа № 1 г. Речицы». В исследовании принимали участие слабослышащие и нормально развивающиеся учащиеся третьих и четвертых классов.

Для определения особенностей воссоздающего воображения младшим школьникам предлагалось изображение по представлению на тему «Осень» после прочтения рассказа «Осень» И. Соколова. В целях определения состояния творческого воображения детям предлагалось придумать окончание сказки «У страха глаза велики» с последующим изображением. Анализ рисунков учащихся осуществлялся по следующим параметрам: адекватность воссоздания по словесному описанию, целенаправленность воображения, его эмоциональность, плодотворность, количественная и качественная продуктивность, оригинальность.

В процессе анализа работ детей на тему «Осень» нами выявлено отставание слабослышащих учащихся от нормально развивающихся сверстников по всем параметрам воссоздающего воображения. Слабослышащие дети не в полной мере понимали смысл прочитанного, предпочитали изображать что-либо по своему желанию без связи с текстом: домашних животных, дома, яблони, плывущие по реке корабли; рисовали грачей вместо ласточек и т.п. Такого рода ошибки допустили 56 % третьеклассников и 45 % четвероклассников. Большие сложности наблюдались у слабослышащих детей в воссоздании пространственных отношений между объектами, обозначенных в тексте предлогами. Например, учащиеся изображали листья, лежащие на земле, а не кружащиеся в воздухе, как было отмечено в тексте, гусей на земле возле пруда, а не в небе и т.п. Ошибки такого рода допустили 73 % третьеклассников, 61 % учеников четвертого класса.

Все нормально развивающиеся дети и слабослышащие учащиеся четвертого класса продемонстрировали целенаправленность воображения, но 20 % третьеклассников с нарушением слуха не смогли раскрыть тему либо подменили ее своей, близкой к предложенной. Адекватно и в полной мере отразили в рисунках содержание текста 10 % слабослышащих третьеклассников и 30 % учащихся четвертого класса; 20 % слабослышащих четвероклассников не только полностью отразили содержание текста, но и внесли в свои работы элементы творчества. Результативность слабослышащих учащихся по параметру эмоциональности воссоздающего воображения была на 20 % ниже по сравнению со слышащими сверстниками. Анализ рисунков по параметру количественной и качественной продуктивности воображения показал, что слышащие дети выполнили большее количество графических построений, чем учащиеся с нарушением слуха. Однако содержание действий композиции и их разнообразие у слышащих и слабослышащих детей приблизительно идентичны. Характеризуя плодотворность воображения, отметим, что слабослышащие учащиеся были значительно менее успешны, чем их слышащие сверстники.

При анализе рисунков на тему «У страха глаза велики» выявлено значительное отставание учащихся с нарушением слуха от нормально развивающихся сверстников по всем параметрам творческого воображения.

Более трети слабослышащих третьеклассников и четвероклассников только воссоздали прочитанный текст либо изобразили некоторые элементы сказки. 10 % слабослышащих учеников четвертого класса выполнили рисунок в виде комикса, где была проиллюстрирована последовательность действий героев. Дети с нарушением слуха реже, чем слышащие учащиеся использовали приемы экспрессии, одухотворения, агглютинации, что снижало эмоциональность созданных образов. В 2–2,5 раза меньше оригинальных работ создано слабослышащими четвероклассниками и третьеклассниками по сравнению со слышащими сверстниками. В рисунках детей с нарушением слуха встречались изображения внучки в наушниках, бабушки, везущей воду на тележке и др. Внесли элементы творчества в свои работы 20 % слабослышащих учащихся четвертых классов, 30 % учеников третьего класса. Результаты по параметрам количественной и качественной продуктивности, плодотворности творческого

воображения у слышащих учащихся были значительно выше, чем у детей с нарушением слуха. Например, высокий уровень качественной продуктивности продемонстрировали 10 % слабослышащих третьеклассников и 40 % учащихся четвертого класса, 60 % слышащих третьеклассников и 70 % четвероклассников.

Таким образом, в процессе экспериментального исследования нами выявлено, что воссоздающее и творческое воображение слабослышащих учащихся характеризуется специфическими особенностями (приверженность к стереотипам, низкая способность к генерации новых оригинальных образов и др.), обусловленными как нарушением слуха, так и замедленным формированием словесной речи, мышления. Это вызывает необходимость проведения специальной коррекционной работы по формированию творческого и воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха. На наш взгляд, такую работу можно осуществлять на уроках по предмету «Литературное чтение», комбинированных уроках «Литературное чтение» – «Изобразительное искусство», внеурочных занятиях литературного клуба. Предмет «Литературное чтение» и литературный клуб вводят ребенка в мир художественной литературы, помогают ему осмыслить образность словесного искусства, используя опору на смежные виды – рисование, драматизацию, музыку. В процессе литературного чтения развиваются творческие способности детей, их воображение, речь, ассоциативные формы мышления. Будучи важнейшим средством художественного воспитания, литература выступает также и формой организации психического мира личности на социальной основе [2]. Следует подчеркнуть, что литературное развитие детей связано, прежде всего, с формированием способности к полноценному восприятию художественного произведения [6]. Эта способность, в свою очередь, складывается из умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка и воссоздавать в своем воображении образы, адекватные авторскому тексту, умения видеть авторскую позицию и понимать идею произведения [4].

На базе ГУО «Специальная общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушением слуха г. Речицы» была внедрена модифицированная нами методика формирования воссоздающего и творческого воображения слабослышащих учащихся четвертого класса. Предусматривалось решение задач по

формированию комбинаторных умений младших школьников, умений реализовывать замысел литературного произведения в рисунке, драматизировать художественные произведения; развитию творческой активности учащихся, их представлений о многообразии реальной и фантастической действительности.

Нами усовершенствовано программное содержание уроков. Например, программой ранее было предусмотрено рисование на тему «Разбудим весну» Г. Езерской (воссоздающего характера), мы же предложили детям тему «Веселая весна» (изобразительная деятельность творческого характера с применением приема одухотворения) и т.п.

*В целях формирования творческого воображения нами использовался **метод морфологического анализа**: осуществление мыслительных операций комбинаторного характера с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали наглядно выставляются различные показатели. Например, учащимся предлагалось придумать новую сказку по таблице, в которой перечислялись герои сказок (Змей Горыныч, волшебник, черепаха, русалки), предметы (серебряные монеты, ковер-самолет, золотой ключик, полынь-трава), указывалось место действия (гора, дворец, болото, озеро). Детями была придумана сказка о том, как русалки подружились со Змеем Горынычем и злым волшебником, попросили у черепахи золотой ключик и открыли им волшебный дворец в горе. Нами применялся также **метод фокальных объектов** (установление ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками). Для этого выбирались несколько объектов (например, акула, сирень, тюльпан) и у них выявлялись специфические признаки. Затем признаки переносились на рассматриваемый объект (например, живой волшебный цветок). Так на обложке литературного журнала появился волшебный цветок с зубами, фиолетовыми листьями, лепестками тюльпана. Использовался и **метод эмпатии**, предусматривающий личностное уподобление – отождествление самого себя с чем-то либо кем-то и сопереживание объекту в этом состоянии. Например, ребенок представлял себя определенным предметом, растением, зверем и рассказывал, что он чувствует, как действует и т.д. Учащимся предлагалось перечислить свои жалобы от имени зайца (по мотивам произведения К. Ушинского «Жалобы зайца»), рассказать о*

своих чувствах от имени голодного волка и хитрого зайца, чижа, попавшего в западню, и т.п.

Агглютинация (способ создания нового образа путем соединения совершенно разных объектов или их свойств) наглядно демонстрировалась детям в образах инопланетян, фантастических животных, сказочных объектов. Сначала учащиеся наблюдали агглютинацию в примерах сочинения новых сказок, а затем самостоятельно использовали данный способ синтеза творческих образов и придумывали новые сказки, иллюстрировали их («Приключения сказочного зверя», «Ох уж эти инопланетяне!», «Лебедь, Рак, Щука и Белка» и др.).

Формированию воссоздающего воображения детей способствовали различные виды драматизации (чтение наизусть с применением соответствующих жестов, телодвижений, интонации, расположения в группах; разыгрывание сценария с некоторыми декорациями, условными костюмами, упрощенным гримом; постановка «живых картин»), инсценирование, чтение текста по ролям.

Для формирования воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения младшим школьникам предлагались различные упражнения, задания и вопросы.

С целью активизации воображения учащихся использовались задания и упражнения со следующими инструкциями: «представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту, подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю» и т.п.; «подберите словесную иллюстрацию к выбранному вами отрывку или нарисуйте сами картинку»; «определите, какие строки произведения подходят к вашей иллюстрации».

Для полноценного восприятия литературных произведений важно проникнуться эмоциональным состоянием героя, прочувствовать и пережить то, что волнует и радует персонаж. *Усилению эмоционального восприятия* детей, *развитию эмоциональности их воображения* способствовали *вопросы и задания*: например, назовите чувства, которые возникли у вас при чтении текста (удивление, радость, восхищение, сожаление, печаль); скажите, какие слова выбирает автор для того, чтобы передать свою радость (восхищение, огорчение, удивление, грусть); найдите в тексте слова, передающие настроение автора;

послушайте музыку и скажите, какая мелодия подходит к прочитанному произведению; подумайте, что почувствовал герой произведения.

Упражнения, направленные на выражение личного отношения: например, скажите, какие настроения автора вы почувствовали; поделитесь с товарищами, родителями своими впечатлениями об услышанном на уроке; выразите возникшее у вас чувство после прочтения произведения; расскажите о своем отношении к воображаемой после прочтения картине.

Нами использовались такие **приемы**, как редактирование деформированного словесного и картинного планов с последующим созданием диафильмов; придумывание продолжений сказок; путешествия по карте литературных произведений определенной тематики или одного автора; чтение с предвосхищением и др. Детям предлагались *задания* по чтению произведения и определению его жанра; составлению вопросов к прочитанному тексту (абзацу); подбору отрывка из текста к иллюстрации; рисованию обложки к рассказам и сказкам; соотнесению рисунков по порядку событий в произведении и т.п.

Интенсификации деятельности *воссоздающего воображения* слабослышащих младших школьников способствовало иллюстрирование ими пословиц, различных литературных произведений (сказок, басен, стихотворений и т.д.). К созданным иллюстрациям дети подбирали названия из текстов. Составлялись серии рисунков, которые учащиеся комментировали, поясняли, почему именно так они «видят» определенную поговорку.

Формированию творческого воображения содействовали такие *упражнения и задания*, как придумывание «цветных» сказок и историй (например, все предметы в сказке синего цвета), историй-гипотез «Что было бы, если...?» («... все люди умели летать?»); соединение двух не связанных по смыслу слов и сочинение историй (например, котенок на мяче, мяч на котенке, котенок в мяче); продолжение и сочинение сказок на основе наглядного материала; группировка вырезок из статей газет, журналов (так составлялись сообщения о смешных или сенсационных событиях); рассказывание новой сказки с учетом изменения характеристик героев (например, хитрый и злой Колобок, добрая и глупая лиса); «перевирание сказки» («Посадил дед репку... Нет, не репку, а капусту... Позвал дед бабку... Нет, не бабку, а кролика...»).

В процессе внеурочной работы нами была организована деятельность литературного клуба, что позволило не только формировать воссоздающее и творческое воображение учащихся с нарушением слуха, но и развивать их творческую активность, словесную речь, мышление, интерес к чтению.

Большой интерес и *творческую активность* вызвало у детей издание во внеурочное время литературного журнала «Ох уж эти...». На подготовительном этапе была создана творческая группа (редколлегия), в состав которой входили главный редактор, редакторы, художники-оформители, журналисты (наиболее инициативные и активные учащиеся, а также все желающие). На разных этапах творческой деятельности (ориентировочном, планирующем, этапе практической деятельности, оценочном) предусматривалось активное сотворчество педагога с детьми. Педагог побуждал учащихся к работе, оказывал организующую и направляющую помощь, но главными творцами были дети. Они придумывали название журнала и его рубрики (например, «История жизни инопланетян» и др.), готовили статьи, красочно оформляли журнал и т.д.

С целью вызывания интереса учащихся была издана аннотация к журналу, характеризующая его содержание. Затем в различных номерах журнала вниманию читателей были представлены кроссворды (например, «Маша и медведь»), sudoku, рассказ об инопланетянине (с описанием его любимых блюд, цветов, занятий и т.п.), тест «Понравишься ли ты инопланетянину?», «Письмо инопланетянина Ипина своему другу Упину» (в письме специально были допущены ошибки, читателям предлагалось их исправить), фотографии лучших творческих работ детей на темы «Мой любимый сказочный герой», «Мой любимый мультфильм» и др.

На занятиях литературного клуба дети с нарушением слуха изучали и обсуждали различные литературные произведения, сочиняли сказки и фантастические истории о веселых машинах, роботах, великанах, гномах, волшебниках, эльфах и т.п. В целях формирования воображения учащимся предлагалось придумать и перечислить все случаи употребления слова «цветок» (камень, волшебная палочка, тарелочка и т.п.), пофантазировать, как использовали бы волшебный цветок те или иные герои сказок. Например, если любимая сказка ребёнка «Снежная королева», можно спросить: «А как Герда

использовала бы волшебный цветок, чтобы спасти Кая?». Нами применялся также прием «бином фантазии». Учащиеся сначала рассматривали картинки, различные предметы и игрушки, а затем выбирали два любых, не связанных друг с другом объекта (например, попугай и рюкзак) и придумывали о них историю.

Во внеурочное время дети и их родители сочиняли семейные сказки, в которых главными героями были Незнайка или Гарри Поттер, домовенок Кузя, Динозаврик и др. Учащиеся совместно со своими родителями не только придумывали сказки, но и иллюстрировали их. Детям были интересны и сказочные сериалы. Например, на протяжении нескольких недель составлялись различные сказки о Красной Шапочке: первая серия – традиционная сказка; вторая – как спасти Красную Шапочку; третья серия – у Красной Шапочки появились друзья Гномики; четвертая – Красная Шапочка сменила свою шапочку на черную кепку; пятая серия – Красная Шапочка научилась летать и т.п.

В рамках деятельности клуба организовывались экскурсии в этнографический центр, музеи (литературный, краеведческий и др.), экскурсии-прогулки и т.п. По итогам экскурсий выпускались стенгазеты, предусматривалось написание сочинений воссоздающего и творческого характера. В сочинениях дети описывали красоту природы, белорусские национальные традиции; делились своими впечатлениями о жизни и творчестве белорусских писателей и поэтов; рассказывали о городах, музеях, которые хотели бы посетить и т.д.

Проведение коррекционной работы, направленной на формирование воссоздающего и творческого воображения учащихся с нарушением слуха, позволило сформулировать наиболее значимые **методические рекомендации** по данной проблеме:

- необходимо использовать специфические методы формирования воображения, систему последовательно усложняющихся разнообразных заданий и приемов, продуктивную деятельность детей;

- важно демонстрировать учащимся примеры литературного творчества и способы создания творческих образов, обучать детей средствам художественной выразительности при создании различных образов в рисунках, пересказах, заучиваниях литературных произведений;

- следует развивать у учащихся умения использовать различные варианты иллюстрирования литературных произведений, поощрять активность учеников при создании рисунков, участие в сочинениях сказок, драматизациях;

- в целях формирования воображения детей нужно комплексно использовать учебную деятельность и внеурочные занятия (например, издание литературного журнала, литературный клуб, иллюстративную деятельность на занятиях кружка рисования).

Заключение

Контрольный этап экспериментального исследования позволил подтвердить эффективность модифицированной нами методики по формированию воссоздающего и творческого воображения слабослышащих младших школьников.

Использование разработанных нами заданий, упражнений, методов и приемов на уроках литературного чтения и на занятиях литературного клуба во внеклассное время способствует не только формированию воссоздающего и творческого воображения учащихся с нарушением слуха, но и развитию у них речи, эмоциональной отзывчивости, интереса к чтению, овладению осознанным чтением.

Список цитированных источников

1. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология : учеб. пособие / Т.Г. Богданова. – М. : Academia, 2002. – 220 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Киселева, А.В. Формирование творческого воображения в процессе обучения изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / А.В. Киселева ; Национальный институт образования. – Минск, 2012. – 24 с.
4. Красильникова, О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие / О.А. Красильникова. – М. : Просвещение, 2005. – 155 с.
5. Обухова, Т.И. Изобразительная деятельность как средство отражения состояния воображения детей со слуховой депривацией / Т.И. Обухова, А.В.

Киселева // Сборник трудов факультета специальной педагогики и специальной психологии : Междунар. межвуз. выпуск. – Том 2. – М. : МГПУ, 2008. – С. 234–246.

6. Родари, Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари ; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. – 2-е изд. – М. : Прогресс, 1990. – 191 с.

Аннотация

В статье характеризуются особенности воссоздающего и творческого воображения слабослышащих младших школьников в процессе иллюстративной деятельности и литературного творчества. Состояние воображения слабослышащих и нормально развивающихся учащихся анализировалось по таким параметрам как целенаправленность, оригинальность, эмоциональность, плодотворность, количественная и качественная продуктивность, адекватность воссоздания по словесному описанию. Методика формирования воображения младших школьников с нарушением слуха предусматривает проведение уроков по предмету «Литературное чтение» и занятий литературного клуба во внеурочное время. Предложенная система методов и приемов коррекционной работы, методических рекомендаций, специальных заданий и упражнений способствует не только формированию воссоздающего и творческого воображения слабослышащих учащихся, но и развитию у них речи, творческой активности, эмоциональной отзывчивости, интереса к чтению, овладению осознанным чтением.

Summary

This article describes peculiarities of reconstructing and creative imagination of the elementary school pupils with hearing disorder in the process of illustrative activities and literary creation. The state of imagination of the schoolchildren with hearing disorder and normally developing schoolchildren were analyzed to parameters such as centrality of purposefulness, originality, emotional sensitivity, efficiency, quantitative and qualitative productivity, the adequacy of reconstitution of the verbal description. The methods of shaping of imagination to elementary school pupils with hearing disorder provides lessons on the subject «Literary reading» and lessons of the literary club after school. The proposed system of methods and techniques of correction work, methodic recommendations, special tasks and exercises contributes not only to the shaping of creative and reconstructing imagination, but also to the development of speech, creativity, emotional responsiveness, interest in reading and mastering the conscious reading.