

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

«Импровизация как метод развития творческих способностей
учащихся на уроках музыки»

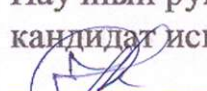
Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Ю.Ю.Захарина
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 5 от 26.11. 2018 г.

Защищена 28.12. 2018 г.
с отметкой « 9 (добра) »

Курсовая работа
студента 300115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
дневной формы
получения образования
Рабец А.И.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения
 Н.В.Бычкова

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное воспитание детей, приобщение их к музыкальному творчеству, совместной музыкальной деятельности положительно сказывается на их духовном развитии. Это отмечается многими исследователями и практиками (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Л.В. Виноградов, Л.А. Баренбойм, О.В. Апраксина, Т.М. Савельева и др.).

Психологами также подчеркивается, что не пассивное восприятие музыки и размышления о ней, а практическое освоение элементов музыкальной речи во всевозможных видах музыкальной деятельности способствует быстрому изменению мышления учащихся, активизирует их творческий потенциал, и, как следствие, оказывает большое влияние на развитие не только музыкальных, но и общих психических способностей (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Божович, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков и др.).

Искусство музыки благоприятствует активизации творческих способностей, формированию художественно-образного мышления, креативности, фантазии и воображения. Это связано с большой вариативностью музыкальной образности, высокой абстрактностью языка звуков, особенностями "повествования". Л.С. Выготский писал: "Музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую основу искусства музыки" [7, с. 16].

Значение творчества в музыкальном развитии детей определяется тем, что оно - прямой путь вовлечения их в музыку, активный способ познания закономерностей музыкального языка, эффективный метод формирования комплекса музыкальности в целом.

Детям необходим активный контакт с искусством. Причины, по которым учащиеся оставляют систематические занятия музыкой (в музыкальных школах), хорошо известны: ранняя эксплуатация, а не развитие музыкальных задатков (способностей); большие временные затраты на разучивание музыкального произведения при обучении игре на инструменте; сложности такого музыкального предмета, как сольфеджио и др. [с.4].

Данная работа ставит целью показать, что развитие музыкальных творческих способностей невозможно без использования, ведь как говорит Г.Л. Головинский «Импровизация предоставляет возможность, особенно в

жанрах массовых, коллективных, каждому, независимо от одарённости, почувствовать себя творцом» [8, с.279]. Это субъективное ощущение возможности выразить себя, по мнению автора, рождает увлечённость, энтузиазм, вдохновение, которым всегда отличается подлинная импровизация. Импровизация также выкристаллизовывает индивидуальность субъекта обучения и укрепляет веру в способность сказать нечто новое, написать об этом своим особым творческим почерком.

О возможности и необходимости включения детского музыкального творчества в систему музыкального "всеобуча" говорил в свое время Б.В.Асафьев, считая, что "путь развития музыкально-творческих навыков - необходимейший и, пожалуй, самый действенный этап музыкальной эволюции" [3, с. 92].

Цель исследования: Охарактеризовать импровизацию как метод развития творческих способностей учащихся на уроках музыки.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей учащихся на уроках музыки.

Предмет исследования: развитие творческого потенциала учащихся на уроках музыки посредством импровизации.

Задачи:

1. Изучить научные концепции и взгляды на процесс формирования творческой личности.
2. Проанализировать подходы в обучении импровизации в отечественной и современной музыкальной практике.
3. Показать методику обучения методом музыкальной импровизации на уроках музыки в школе.
4. Проанализировать влияние импровизации на развитие творческого потенциала младших школьников.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Изучение результатов творческой деятельности учащихся.
4. Педагогический эксперимент.

База исследования: филиал кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ - ГУО «Средняя школа №77» г. Минска.