

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой Ю. Ю. Захарина
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 5 от 26.11. 2018 г.

Защищена 28. 12. 2018 г.
с отметкой «9 (девять)»

Курсовая работа
Студентки 300115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
дневной формы
 получения образования
Нгуен Анастасии Дмитриевны

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент
Н. В. Бычкова

Минск 2018

ВВЕДЕНИЕ

Наглядное пособие – эффективное и незаменимое средство познания объективной действительности. Наглядные методы на уроках музыки не только облегчают познавательную деятельность учащихся, но и организуют их восприятие и понимание, активизируют и ускоряют процесс запоминания.

Актуальность темы исследования заключается в раскрытии эффективности применения наглядных методов на уроках музыки в общеобразовательной школе. Тема, связанная с использованием наглядности в обучении и его осуществлении на уроках в общеобразовательной школе, получает все большее распространение в психолого-педагогической литературе в связи с появлением новых видов наглядности и их возможностями в обучении школьников.

Цель исследования – раскрыть эффективность использования современных наглядных методов на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1) изучить педагогическую и методическую литературу по использованию современных наглядных методов в процессе обучения на уроках музыки;

2) описать практическое применение современных наглядных методов и материалов на уроке музыки;

3) выявить условия эффективного использования современных наглядных методов и требования к выбору наглядных пособий на уроках музыки.

Как говорил Б. Асафьев, «музыка – искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают» [3]. Применение наглядных пособий в музыкальном воспитании детей предоставляет возможность в простой и доступной детям форме дать представление о музыке, ее выразительных ресурсах; научить различать разнообразную гамму настроений, чувств переданных музыкой. Благодаря использованию наглядных пособий у детей быстрее развиваются музыкально-сенсорные навыки, а также общие музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма и т. д. У них возникает живой интерес к музыке во всех её проявлениях. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, разительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Объектом исследования является применение наглядных методов на уроке музыки.

Предметом исследования выступает значение наглядных методов в процессе обучения музыке.

Методы исследования:

- изучение литературы;
- метод-эксперимент;

- педагогическое наблюдение;
- диагностическая беседа;
- анализ результатов творческой деятельности учащихся.

Для того чтобы у детей сформировались наглядные понятия, необходимо создавать их, широко привлекая наглядные методы. Из этого следует гипотеза – применение наглядных методов способствует оптимальному усвоению учебного материала на уроке музыки.

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 29 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (21 источник).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска».