


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

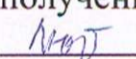
УРОКИ-КОНЦЕРТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

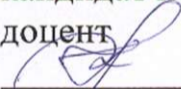
Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Ю.Ю.Захарина
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 5 от 26.11. 2018 г.

Защищена 28.12. 2018 г.
с отметкой « 7 (силь) »

Курсовая работа
Студенки 300115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
дневной формы
получения образования
 Люй Цзинвэй

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент
 Н.В.Бычкова

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Кто музыки не носит сам в себе,
Кто холоден к гармонии прелестной,
Тот может быть изменником, лгуном.
Темна, как ночь, и как Эреб, черна
Его приязнь. Не верь такому.

И.А.Братиева

На современном этапе развития белорусского общества музыкальная культура является одним из элементов формирования сознания членов общества, отдельных социальных групп и общностей. В процессе аккумуляции и трансляции ценности, музыкальная культура оказывает значительное влияние на развитие всей духовной культуры социума. На сегодняшний день в современных условиях, когда процесс формирования личности в нашей республике характеризуется определённой стихийностью, формирование мировоззрения подрастающего поколения происходит под достаточно большим влиянием продуктов музыкальной культуры сомнительного качества, что, в свою очередь, обуславливает соответствующие идеалы, взгляды, вкусы и нравы. Вышесказанное определяет необходимость формирования системы музыкальной культуры, включающей диктуемые интересами общества и проверенные многолетним человеческим опытом производство и потребление духовных ценностей.

Кроме того, актуальность темы данного курсового исследования обуславливается потребностями современного гуманитарного образования. Следует отметить, что музыкальная культура во всем многообразии является предметом исследования сравнительно недавно, в связи с чем, на сегодняшний день уровень развития культурологической науки свидетельствует о существовании достаточно большого пласта явлений для изучения музыкальной культуры как целостности.

Для курсового исследования по проблеме формирования музыкальной культуры личности был выбран младший школьный возраст, поскольку он, по мнению таких психологов как Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев, представляет собой наиболее сензитивный период для формирования музыкальной культуры ребёнка.

Что касается разработанности выбранной нами тематики курсовой работы, то вопросы формирования музыкально-эстетической и музыкальной культуры личности рассмотрены в трудах таких зарубежных исследователей

как О.П. Доронина, Ю.Л. Зимнова, Е.Г. Карпов, И. Кевишас, а также в работах следующих белорусских ученых: Л.А. Захарчук, С.А. Карташева, Е.А. Цымбалюк и др. Изучением особенностей формирования основ музыкальной культуры детей занимались М.Б. Зацепина, А.И. Катинен, О.П. Радынова. Особое внимание процессу формирования отдельных компонентов музыкальной культуры детей младшего дошкольного возраста уделяли как зарубежные ученые (Н.А. Ветлугина, И.В. Груздовая, К.В. Тарасова, Н.А. Чичерина, А.В. Шумакова), так и белорусские (Г.А. Никашина, Л.С. Ходонович).

Цель исследования: определение возможностей урока-концерта в формировании музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Задачи курсовой работы:

- 1) Дать сущностную характеристику термина «музыкальная культура личности».
- 2) Рассмотреть виды музыкальной деятельности на уроке музыки.
- 3) Изучить психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.
- 4) Выявить способы формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.
- 5) Рассмотреть методы диагностики уровня сформированности музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: музыкальная культура детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности процесса формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста средствами урока-концерта.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы и интернет-источников, понятийно-терминологический анализ, классификация, систематизация и обобщение полученной информации; анализ и синтез полученной информации в контексте исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии и конкретизации представлений о сущности процесса формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста, рассмотрении и конкретизации понятий «культура» и «музыкальная культура». Кроме того, осуществлённое в работе системное изучение способов формирования и диагностики музыкальной культуры детей младшего школьного возраста вносит определённый вклад в педагогику.

Структура и объем курсовой работы: курсовая работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, библиографического

списка. Объем курсовой работы составляет – 31 страница. Список использованных источников включает 27 наименований.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ