

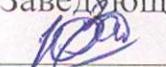
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  
 Ю. Ю. Захарина

Протокол №5 от 16.11. 2018 г.

Защищена 28.12. 2018г.  
с отметкой «9/зелёный»

Курсовая работа  
студентки 300115 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
дневной формы получения  
образования  
Жилевич Анастасии Францевны

Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения, доцент



Бычкова Н. В.

Минск, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

*Влияние музыки на детей  
благотворно, и чем раньше  
они начнут его использовать  
на себе, тем лучше для них*  
*В.Г. Белинский*

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека. Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни. Музыка сопровождает, влияет и формирует личность ребенка всю жизнь. Раскрывая внутренний духовный мир человека, его эмоции, различные идеи, музыкальное искусство оказывает исключительное влияние на личность.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что **музыкальное развитие** оказывает ничем не заменимое воздействие на **общее развитие**:

- оказывает благотворное влияние на развитие психических познавательных процессов ребенка, развивает его восприятие, память, внимание, мышление (образное, абстрактное), речь;
- формируется эмоциональная сфера, он способен к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей;
- способствует моральному и нравственному развитию ребенка, прививает духовные ценности, утверждает моральную красоту человека, раскрывает богатство душевного мира;
- формирует художественный вкус у детей, способствует их эстетическому воспитанию, через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности;
- оказывает влияние на развитие творческих способностей ребенка, развивает его воображение, фантазию, творческую инициативу;
- способствует социальному развитию, является одним из факторов социализации ребенка, формирует взаимопонимание и взаимопомощь;
- развивает любознательность ребенка и расширяет его кругозор;
- формирует интерес и любовь к музыке, искусству и жизни в целом.

**Проблема исследования** состоит в необходимости поиска эффективных подходов к формированию и развитию у младших школьников музыкальной культуры в системе музыкального образования.

**Степень разработанности проблемы.** Определением значимости музыкального воспитания в развитии детей, формированием их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих

исследованиях О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, М.Г. Рыцарева, Б.М. Теплов. В педагогике музыкального образования, проблемами, связанными с начальным этапом музыкального воспитания детей, занимались А.Д. Артоболевская, Ю.Б. Алиев, М.Г. Головина. В области развития музыкальной культуры в условиях профессиональной подготовки учителя музыки оставили свой труд Т.А. Колышева, Н.В. Соколова и другие.

**Актуальность исследования.** Проблема формирования и развития у младших школьников музыкальной культуры, как важного качества всестороннего и гармоничного развития человека, является одной из главных задач для современной школы искусств. Еще одной важной задачей музыкального образования является создание условий для формирования устойчивого интереса, увлеченности и удовлетворенности от процесса обучения. Для достижения этих целей необходимо организовать деятельность школьника таким образом, чтобы она стала для него лично значимой. А это, на наш взгляд, возможно при обращении к нетрадиционным формам обучения, например, проведение музыкальных фестивалей, концертов, праздников.

**Объект исследования** – музыкальный фестиваль.

**Предмет исследования** – процесс формирования у младших школьников музыкальной культуры посредством музыкального фестиваля.

**Цель исследования** заключается в определении, раскрытии и реализации педагогических условий формирования и развития у младших школьников музыкальной культуры посредством музыкального фестиваля.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить степень разработанности в педагогической теории и практике проблемы формирования у младших школьников музыкальной культуры;
- 2) раскрыть понятие «музыкальная культура» с учетом возрастных особенностей младших школьников;
- 3) дать характеристику музыкальному фестивалю как нетрадиционной форме обучения;
- 4) рассмотреть педагогические условия формирования и развития у младших школьников музыкальной культуры.

**Методы исследования:** теоретический анализ, сравнение, рефериование, составление библиографии, цитирование, обобщение, метод наблюдения, анкетирование.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 28 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (28 источник).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе филиала кафедры теории и методики преподавания искусства – УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств».