

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ (Г.С. АЛЬТШУЛЛЕР, И.П. ВОЛКОВ).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Слушатель первого года обучения группы СП-181
Специальность переподготовки 1-03 04 71 Социальная педагогика
Терешко Жанна Казимировна

ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ (ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ) ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В РАМКАХ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ.

ДАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НАПРАВЛЕНА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РАЗРАБОТАЛ И РЕАЛИЗОВАЛ ГЕНРИХ АЛЬТОВ (ГЕНРИХОМ САУЛОВИЧЕМ АЛЬТШУЛЛЕРОМ), ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ.

ЕЁ ЦЕЛЬ – ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ТАКИХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ, КАК:

- САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРОБЛЕМЫ.
- АНАЛИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.
- ВИДЕНИЕ НОВОГО В УЖЕ ЗНАКОМОМ И ПРИВЫЧНОМ (АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ, ОСНОВЫВАЕТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ:

- ТЕОРИЯ – ЭТО КАТАЛИЗАТОР ТВОРЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ.
- ЗНАНИЯ – ИНСТРУМЕНТ, ОСНОВА ТВОРЧЕСКОЙ ИНТУИЦИИ.
- ИЗОБРЕТАТЬ МОГУТ ВСЕ (ТО ЕСТЬ, ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЕСТЬ У КАЖДОГО ПСИХИЧЕСКИ И ФИЗИЧЕСКИ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА, РЕБЕНКА).
- ТВОРЧЕСТВУ, КАК И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, МОЖНО УЧИТЬСЯ.
- ВКЛЮЧЕНИЕ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ И ДОСТУПНЫХ ШКОЛЬНИКАМ ТИПОВ ПРОБЛЕМ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ПРЕДМЕТА, СФЕРЫ НАУКИ, ИЗУЧАЕМОЙ В ЕГО РАМКАХ, И ПРАКТИКИ.

- ВЫДЕЛЯЮТ В ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ТАК И КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ: ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ИГРА, МОЗГОВОЙ ШТУРМ, КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОИСК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПУТЕЙ
- **МОЗГОВАЯ АТАКА** (БРЕЙНСТОРМИНГ) – ЭТО МЕТОД КОЛЛЕКТИВНОЙ ВЫРАБОТКИ ИДЕЙ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ. ЕГО ЦЕЛЬ – СБОР КАК МОЖНО БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА ИДЕЙ, ГИПОТЕЗ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УСТРАНЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ, ПРОТИВОРЕЧИЯ МЕЖДУ ЗНАНИЕМ И НЕЗНАНИЕМ. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ СТЕРЕОТИПНОСТИ МЫСЛИ, ОТ МЫШЛЕНИЯ «ПО ИНЕРЦИИ», ОТ ПРИВЫЧНОГО ХОДА МЫСЛИ В РЕШЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ. ПРИМЕР – ОБСУЖДЕНИЕ ОТВЕТА НА ВОПРОС В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»). ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО МОЗГОВОЙ АТАКИ – ЗАПРЕТ НА КРИТИКУ ПРЕДЛОЖЕННОЙ ДАЖЕ САМОЙ СУМАСБРОДНОЙ ИДЕИ, ПРИ ЭТОМ НЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПОДШУЧИВАТЬ НАД ИДЕЕЙ, СОПРОВОЖДАТЬ ЕЕ РАЗНЫМИ (НО НЕ КРИТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА) РЕПЛИКАМИ.

- УСПЕХ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ-ОРГАНИЗАТОРА ГРУППЫ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ УВИДЕТЬ В МНОГООБРАЗИИ ИДЕЙ ОДНУ ВЕРНУЮ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЕ КАК ГИПОТЕЗУ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ. ОДНАКО ОТБОР ИДЕЙ ПРОИЗВОДИТСЯ НЕ ОДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ, А ГРУППОЙ СПЕЦИАЛИСТОВ-ЭКСПЕРТОВ, КОТОРЫЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ИХ ОЦЕНКУ В ДВА ЭТАПА – СНАЧАЛА ОТБИРАЮТСЯ НАИБОЛЕЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ И РАЦИОНАЛЬНЫЕ, ЗАТЕМ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ИЗ НИХ САМАЯ ОПТИМАЛЬНАЯ, С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ ЕЕ РЕШЕНИЯ.
- ХАРАКТЕРНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ТЕХНОЛОГИИ ЯВЛЯЮТСЯ: ГРУППОВОЕ ОБУЧЕНИЕ (ГРУППЫ ФОРМИРУЮТСЯ ПО РАЗНЫМ ПРИНЦИПАМ, НО ВСЕГДА СРАБАТЫВАЕТ ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА), НАЛИЧИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКАМИ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ; ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ.

• ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ, СОЗДАННАЯ ИГОРЕМ ПАВЛОВИЧЕМ ВОЛКОВЫМ, НАЗВАНА «ШКОЛОЙ ТВОРЧЕСТВА». ЕЕ ОСНОВНАЯ КОНЦЕПЦИЯ – ИДЕЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ: УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ОРГАНИЗОВЫВАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, НО В БОЛЬШЕЙ МЕРЕ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ СУЩЕСТВУЮТ ПАРАЛЛЕЛЬНО И НЕЗАВИСИМО ОТ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

• В ШКОЛЕ ТВОРЧЕСТВА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ (КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБУЧЕНИЕ СПОСОБСТВУЕТ ВЫРАБОТКЕ АЛГОРИТМОВ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ

- В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ВЕДЕТСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ВЫЯВИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО УЧЕНИКА, В ДАЛЬНЕЙШЕМ УЧИТЫВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА В РЕБЕНКЕ. РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ И УЧЕТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ОБУЧЕНИИ НАХОДЯТ ОТРАЖЕНИЕ **В ТВОРЧЕСКИХ КНИЖКАХ И ДНЕВНИКАХ ШКОЛЬНИКОВ.**
- И.П. ВОЛКОВ ОСУЩЕСТВИЛ В СВОЕЙ ТЕХНОЛОГИИ ДИДАКТИЧЕСКУЮ РЕКОНСТРУКЦИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА, ВВЕЛ БЛОЧНО-ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ ОБУЧЕНИЯ, ОСНОВАННУЮ НА ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЯХ. В ЕГО «ШКОЛЕ ТВОРЧЕСТВА» НЕТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ТРАДИЦИОННО ПОСТРОЕННОЙ ПРОГРАММЫ. ЕСТЬ ОБЪЕДИНЕННЫЕ УЗЛОВЫЕ ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫХ И ОСНОВАНЫ РАЗДЕЛ, ПРЕДМЕТ ЛИБО НЕСКОЛЬКО ПРЕДМЕТОВ (УЧЕБНЫЕ БЛОКИ). ТАКИХ БЛОКОВ В ТЕХНОЛОГИИ И.П. ВОЛКОВА НЕСКОЛЬКО, ПО НИМ ПРОВОДЯТСЯ УРОКИ ТВОРЧЕСТВА, СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА И ПОСТРОЕНИЕ КОТОРЫХ ПОЗВОЛЯЮТ ВЫЯВИТЬ И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО РАЗВИВАТЬ ЗАДАТКИ И СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ, ВЫЯВЛЯТЬ СПОСОБНОСТЬ ПРОЯВЛЯТЬ ТВОРЧЕСТВО В ЛЮБОМ ДЕЛЕ.

- В приобщении школьников к самостоятельной и творческой деятельности широко используются разнообразные формы внеклассной работы с условием, что ее результаты должны быть конкретным продуктом, который может быть зафиксирован в творческой книжке ученика (поделки, модели, литературные сочинения, рисунки, музыкальные произведения и т.д.). Оценивание результатов творчества производится на основе анализа этой книжки. Она является своеобразным школьным документом, при выдаче заверяется печатью на каждом развороте и учитывается при поступлении в другие учебные заведения. Формы оценки – похвала за инициативу, публикация или выставка работ, награждение грамотами, присвоение званий.

- **КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ (И.П. ИВАНОВ).** ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ (1925 – 1991) – АКАДЕМИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗНИКЛА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, СИСТЕМА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ИЛИ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.
- **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОПРЕДЕЛЕНЫ КАК:**
- ДИАЛОГИЧНОСТЬ ОБЩЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, ОРГАНИЗОВАННОГО В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ КТД.
- УВАЖЕНИЕ ПЕДАГОГОМ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА, ЕГО УНИКАЛЬНОСТИ.
- СОЦИАЛЬНАЯ (ОБЩЕСТВЕННАЯ) НАПРАВЛЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ КТД.
- КТД – СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ МОЩНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОЛЯ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕНОМЕНА КОЛЛЕКТИВНОГО ВЛИЯНИЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ОТДЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ.
- СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДЕТЬМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЛЮБОГО ВИДА, РАЗНООБРАЗНОЙ) ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ОРГАНИЗАЦИИ КТД ВЫДЕЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ ТЕХНОЛОГИИ :

- I ЭТАП: ПОИСК (ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОБЛЕМА, ВИД ДЕЛА НА ЕЕ ОСНОВЕ; ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КТД, ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОДГОТОВКА, СБОР-СТАРТ ДЛЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА).
- II ЭТАП: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОИСКА (СБОР-СТАРТ, ВЫБОРЫ СОВЕТА ДЕЛА).
- III ЭТАП: МОЗГОВОЙ ШТУРМ, ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И ПЛАНИРОВАНИЕ РЕШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ (ПЛАН ПОДГОТОВКИ ДЕЛА, РАБОТА МИКРОКОЛЛЕКТИВОВ, ПРОВЕРКА ГОТОВНОСТИ К КТД).
- IV ЭТАП: РЕАЛИЗАЦИЯ ЦЕЛЕЙ (ПРОВЕДЕНИЕ ДЕЛА, НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ).
- V ЭТАП: АНАЛИЗ, РЕФЛЕКСИЯ ПРОВЕДЕННОЙ РАБОТЫ (ПОДГОТОВКА КОЛЛЕКТИВНОГО АНАЛИЗА, СБОР-ОГОНЕК, НА КОТОРОМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ АНАЛИЗ-РЕФЛЕКСИЯ).
- VI ЭТАП: ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ (РЕАЛИЗАЦИЯ РЕШЕНИЙ) [11, С. 204].
- МОТИВОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КТД ЯВЛЯЕТСЯ СТРЕМЛЕНИЕ ИХ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ, САМОВЫРАЖЕНИЮ И САМОУТВЕРЖДЕНИЮ. В ТЕХНОЛОГИИ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ИГРА, ПРИСУТСТВУЮТ ЭЛЕМЕНТЫ СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ. НЕПРЕМЕННОМ ХАРАКТЕРНЫМ ПРИЗНАКОМ КТД ЯВЛЯЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО, СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАННИКОВ, ПРИ КОТОРОЙ ВСЕ ЧЛЕНЫ КОЛЛЕКТИВА УЧАСТВУЮТ В НУЖНОМ, СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОМ ДЕЛЕ, ВНОСЯТ СВОЙ ВКЛАД В СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ПРОДУКТА. ГЛАВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ КТД – СУБЪЕКТНАЯ ПОЗИЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАСТНИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.