

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет управления и профессионального развития педагогов
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**Формирование у младших школьников умений
анализировать художественное произведение на уроках
литературного чтения**

Допущена к защите
в Государственной
экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой


Ю.М. Кислякова
« 05 » 12 2018

Дипломная работа
слушателя 2 года обучения
группы № НО-171,
специальности переподготовки 1-
01-03 73 «Начальное образование»
заочной формы получения
образования
Хурсевич Юлии Александровны

Научный руководитель:
Земцова Елена Антоновна,
старший преподаватель

Защищена
18 декабря 2018
с оценкой 9 (девять)

Минск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	6
1. 1 Принципы построения анализа текста	6
1. 2 Особенности формирования умения анализировать художественное произведение в процессе обучения	18
1. 3 Психологические закономерности развития процессов смыслового анализа у младших школьников	23
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	28
2. 1 Диагностика уровня сформированности умений анализировать художественное произведение	28
2. 2 Эффективные формы и методы формирования умения анализировать художественное произведение	32
2. 3 Сравнительный анализ результатов проведённой опытно-экспериментальной работы	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	51

ВВЕДЕНИЕ

Чтение не только расширяет кругозор, оно учит понимать окружающую нас действительность, помогает понять свой внутренний мир и сформировать отношение к поступкам других людей. Дети младшего школьного возраста ещё только начинают входить в мир художественного слова, и первые свои шаги на пути к его освоению они делают в школе на уроках литературного чтения. Уроки литературного чтения призваны включить детей в мир художественной литературы, помогая им познать смысл, изобразительность и действенность художественного слова, с чьей помощью раскрывается вся неограниченность, глубина и многообразность художественного произведения. Понимание при чтении художественной литературы пробуждает у ребенка заинтересованность к словесному творчеству и, как результат, к самому процессу чтения художественных произведений.

В последнее десятилетие в значительной степени усилился интерес к чтению у учащихся начальных классов. В педагогическом сообществе укоренился новый взгляд на начальное звено, его теперь справедливо рассматривают не только как подготовительный этап, предшествующий получению среднего образования, но и как возраст, которому свойственна осмысленная познавательная деятельность.

Настало время задуматься: почему же при современной постановке обучения чтению в начальной школе наши дети недостаточно хорошо читают, почему у них занижен интерес к чтению и что надо делать для устранения этих негативных явлений.

Методисты и учителя стремятся установить своеобразие уроков чтения, исходя из характера, вида, жанра читаемого произведения, точнее раскрыть зависимость построения урока от образовательно – воспитательных задач и выявить основные типы уроков; определить общие элементы в построении уроков чтения разных произведений.

В начальных классах на современном этапе в центре внимания учителя и учащихся на уроке чтения должно быть изучаемое художественное произведение, его идейная направленность, содержание и форма, методы интегрированного обучения классической и современной литературе.

Задача учителя на уроках чтения сводятся к тому, чтобы учить младших школьников читать и понимать читаемое, помогать учащимся представить, прочувствовать и определить свое отношение к описанному событию, литературным героям. Но в настоящее время наши школы отстают от современных требований, в них отсутствует органичная преемственность традиций и инновационных подходов в рамках психолого-педагогических основ.

Ученые считают, что главной целью обучения является формирование личности учащихся. Б. Боронов, Х. Темирова, В.И. Левин понимают

литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью.

Как показывают многочисленные исследования, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у учащихся начальных классов. У детей расширяются конкретные представления об отношении к друзьям, одноклассникам, родным.

Методические подходы к анализу художественного произведения, которые предусмотрены программами литературного чтения, несомненно, позволяют педагогу избежать однотипности при изучении художественного произведения, при которой в качестве предмета рассмотрения выступает исключительно сюжетно-информационная составляющая текста. Внимание начинающего читателя следует акцентировать не только на сюжете, но и на образности художественного произведения, отношении автора к окружающему, ценностных ориентациях и нравственных проблемах, которые волнуют автора.

Проблемой формирования умений анализировать художественное произведение занимались такие учёные, как М.С. Афонина, В.А. Левин, И.А. Кузьмина, Г.Ф. Гареева, А.Н. Андреев и др. Эта проблема и сегодня остаётся крайне актуальной. У учащихся отмечается потеря интереса к обучению. Поэтому необходимо обогащать учебный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы. Содержание знаний само по себе служит источником стимуляции познавательных интересов.

Следует отметить, что особое внимание уделяется проблеме анализировать текст у детей младшего школьного возраста т. к. степень её решения в данный возрастной период определяет эффективность обучения на следующих этапах.

Программы обучения предполагают изучение содержания учебных книг, их структуры и методику обучения, которые строятся на двух основных принципах: художественно-эстетическом и литературоведческом. Художественно-эстетический принцип обуславливает стратегию отбора произведений для чтения, таким образом, в круг чтения младших школьников входят, обычно, художественные тексты.

Наряду с формированием беглого чтения ведётся целенаправленная работа по выработке умения постигать идею прочитанного, абстрагировать, отделять сущность. Школьники овладевают не только приемами выразительного чтения, но и выполняют разные коммуникативные задачи, возникшие в процессе чтения. Обучаясь разбору произведения, младшие школьники переносят приемы выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. В начальной школе безоговорочно важно учить школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его

идейное содержание, позицию автора, а также демонстрировать свое отношение к этой позиции. Проблема учащихся сегодняшнего дня – неумение анализировать, обобщать, структурировать, строить причинно-следственные связи, делать выводы. Неумение анализировать художественное произведение перерастает в неумение анализировать научный текст, извлекать из него нужную информацию, и, как следствие – низкая успеваемость по другим предметам. Поэтому темой исследования становится: «Формирование у младших школьников умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения»

Цель исследования – теоретически изучить и методически обеспечить процесс формирования у младших школьников умений анализировать художественное произведение на уроках чтения.

Задачи:

1. Рассмотреть принципы построения анализа текста.
2. Раскрыть психологические закономерности развития процессов смыслового анализа у младших школьников в процессе обучения.
3. Определить формы и методы формирования умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения.
4. В процессе опытно-экспериментальной работы выявить эффективность использования форм и методов формирования умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения.

Объект исследования данной работы – процесс формирования умений младших школьников анализировать художественное произведение.

Предмет исследования – умение анализировать художественное произведение младшими школьниками.

Методы исследования: теоретический анализ научной, психологической, педагогической и методической литературы, посвященной специфике анализа художественного произведения на уроках чтения, наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, анализ и обработка данных опытно-экспериментальной работы.

База исследования: средняя школа №12 г. Минска.

АНАТАЦЫЯ

У дыпломнай рабоце разгледжаны прынцыпы пабудовы аналізу тэксту, раскрыты псіхалагічныя заканамернасці развіцця працэсаў сэнсавага аналізу ў малодшых школьнікаў, вызначаны формы і метады фарміравання ўменняў аналізаваць мастацкі твор на ўроках літаратурнага чытання. У другой частцы праведзена даследча-эксперыментальная праца па вызначэнні і павышэнні ўзроўню сфарміраванасці ўмення аналізаваць мастацкі твор у вучняў трэцяга класа. У працэсе даследча-эксперыментальнай працы выяўлены эфектыўныя формы і метады фарміравання ўменняў аналізаваць мастацкі твор на ўроках літаратурнага чытання.

АННОТАЦИЯ

В дипломной работе рассмотрены принципы построения анализа текста, раскрыты психологические закономерности развития процессов смыслового анализа у младших школьников, определены формы и методы формирования умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения. Во второй главе проведена опытно-экспериментальная работа по определению и повышению уровня сформированности умения анализировать художественное произведение у учащихся третьего класса. В процессе опытно-экспериментальной работы выявлены эффективные формы и методы формирования умений анализировать художественное произведение на уроках литературного чтения.

ANNOTATE

The thesis considers the principles of text analysis, reveals the psychological patterns of development of the processes of semantic analysis in primary school children, defines the forms and methods of formation of skills to analyze the work of art in the classroom of literary reading. In the second Chapter, experimental work was carried out to determine and improve the level of formation of the ability to analyze the work of art in students of the third grade. In the process of experimental work revealed effective forms and methods of formation of skills to analyze the work of art in the classroom of literary reading.