

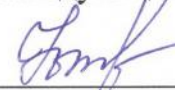
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет управления и профессионального развития педагогов
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**ФОРМИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО ОТНОШЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РЕЗУЛЬТАТАМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Допущена к защите
в Государственной
экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой


Ю.Н. Кислякова
« 05 » 12 2018

Дипломная работа
слушателя 2 года обучения
группы НО-171 специальности
переподготовки 1-01 03 73
«Начальное образование»
Лагута Ольги Владимировны

Научный руководитель:
Кудейко М.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент

Защищена
« 18 » декабрь 2018
с оценкой 8 (хорошо)

Минск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

4

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОЧНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1.1 Сущность, структура и содержание понятия «оценочное отношение» применительно к результатам изобразительной деятельности **Ошибка! Закладка не определена.**

1.2 Особенности формирования оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста **Ошибка! За**

1.3 Педагогические условия формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности **Ошибка! За**

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОЧНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

2.1 Возможности уроков изобразительного искусства в формировании оценочного отношения обучающихся к результатам изобразительной деятельности **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2 Реализация педагогических условий формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности в образовательном процессе **Ошибка! Закладка не определена.**

2.3 Эффективность реализации комплекса педагогических условий в формировании оценочного отношения учащихся к результатам изобразительной деятельности **Ошибка! Закладка не определена.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Основная задача изобразительного искусства как учебного предмета – формировать способности эстетического восприятия, оценочное отношение к реальности и художественному образу, развивать эмоциональную отзывчивость к настроению зарисовок и творческую активность детей.

Эстетические впечатления, полученные при созерцании произведений изобразительного искусства, способствуют развитию эмоциональных центров мозга ребенка, активизируют умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития младшего школьника.

Ценностные ориентации личность создает с учетом собственного жизненного опыта. Многие авторы (Т.С. Комарова, В.Н. Шацкая, Р.М. Чумичева и др.) подчеркивают в своих исследованиях, что в дошкольный период детства особенно важно вхождение ценностей культуры в личностный опыт ребенка. На формирование отношения к результатам изобразительной деятельности оказывает влияние изобразительный опыт ребенка, представления об изобразительном искусстве, о рисунке и живописи. На уроках по изобразительному искусству учитель должен знакомить учащихся с лучшими образцами мировой изобразительной культуры разных эпох и направлений. Их восприятие способствует развитию оценочного отношения к шедеврам изобразительного искусства, влияет на становление эстетических оценочных суждений.

Оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности выступает показателем художественного развития личности, поэтому его формирование следует начинать с периода дошкольного детства и систематически и постоянно продолжать в начальной школе.

Произведение изобразительного искусства не сможет воздействовать на зрителя как художественный феномен, если при восприятии не возникает момент анализа и момент синтеза. Иначе оно будет восприниматься как физиологический раздражитель, который вызывает лишь ощущения, без осознания его художественной сущности. Б.М. Теплов, подчеркивая роль мышления при художественном восприятии, пишет, что чувством оно не ограничивается: «Понять художественное произведение – значит эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним». Адекватное образно-смысловому содержанию произведения изобразительного искусства, оценочное отношение является необходимой предпосылкой формирования изобразительной культуры личности, закладывает основы ценностных ориентаций человека.

Проблему формирования отношений к действительности и искусству ученые выделяют как наиболее значимую в воспитании (М.С. Каган, И.Я. Лернер, В.Н. Мясичев, С.Л. Рубинштейн и др.). Многие исследователи отмечают огромный педагогический потенциал и значительное воспитательное

воздействие на детей изобразительного искусства (Т.В. Башаева, Е.А. Ермолинская, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, О.В. Островская, Т.Я. Шпикалова и др.)

Процесс становления оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности начинается с раннего возраста и проходит различные этапы развития. У детей младшего дошкольного возраста оценки произведений изобразительного искусства в большей степени интуитивны и эмоциональны. Старшие дошкольники способны уже более сознательно подходить к оценке своих художественных впечатлений, предпочтений, переживаний; адекватно выражать их на доступном уровне. Осознанное положительное оценочное отношение к произведениям изобразительного искусства в младшем школьном возрасте формируется как предпосылка развития эстетического сознания (эмоций, чувств, интересов, оценок, мышления, воображения, памяти), что является немаловажным в контексте исследования новых подходов к эстетически-ценностному и культуросообразному развитию личности.

Формирование оценочного отношения важно еще и с позиции формирования адекватной самооценки собственной деятельности (по различным направлениям). Младшим школьникам бывает сложно адекватно оценить результаты чьей-то творческой деятельности, однако еще сложнее оценить свои. Тем не менее через формирование оценочного отношения к признанным шедеврам изобразительного искусства можно подойти и к формированию умения объективно оценивать собственные творения.

Однако в настоящее время не определены педагогические условия формирования и развития оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности, не описаны достаточно и полно соответствующие формы и методы педагогического руководства этим процессом. Поэтому исследование проблемы формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности является актуальным и своевременным.

Цель исследования: разработать комплекс педагогических условий и экспериментально подтвердить его эффективность в формировании оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) определить сущность, структуру и содержание понятия «оценочное отношение» с позиции изобразительной деятельности;
- 2) рассмотреть особенности формирования оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста;
- 3) определить педагогические условия эффективного формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности;

4) разработать, апробировать на практике и подтвердить эффективность комплекса педагогических условий формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности.

Объект исследования – процесс формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности.

Предмет исследования – комплекс педагогических условий формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, наблюдение, оценка результатов педагогической деятельности, педагогический эксперимент

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа «Формирование оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности» состоит из двух глав.

В первой главе раскрыты особенности и условия формирования оценочного отношения младших школьников к результатам изобразительной деятельности, изучены теоретические аспекты по формированию оценочного отношения у учащихся начальных классов.

Во второй главе определены возможности уроков изобразительного искусства по формированию оценочного отношения, проанализирована эффективность реализации комплекса педагогических условий в формировании оценочного отношения учащихся к результатам изобразительной деятельности.

АННТАЦЫЯ

Дыпломная праца "Фарміраванне ацэначных адносін малодшых школьнікаў да вынікаў выяўленчай дзейнасці" складаецца з дзвюх глаў.

У першай главе раскрыты асаблівасці і ўмовы фарміравання ацэначных адносін малодшых школьнікаў да вынікаў выяўленчай дзейнасці, вывучаны тэарэтычныя аспекты па фарміраванні ацэначных адносін у вучняў пачатковых класаў.

У другой главе вызначаны магчымасці ўрокаў выяўленчага мастацтва па фарміраванні ацэначных адносін, прааналізавана эфектыўнасць рэалізацыі комплексу педагогічных умоваў пры фарміраванні ацэначных адносін навучэнцаў да вынікаў выяўленчай дзейнасці.

ANNOTATION

The diploma work "Formation of the estimated attitude of younger schoolchildren to the results of graphic activity" consists of two chapters.

In the first chapter, the peculiarities and conditions of the formation of the estimated attitude of younger schoolchildren to the results of graphic activity are revealed, the theoretical aspects of the formation of the evaluative attitude of elementary school students are studied.

In the second chapter, the possibilities of the lessons of fine arts to form an evaluative attitude are determined; the effectiveness of the implementation of a complex of pedagogical skills in the formation of an appraisal attitude of students to the results of visual activity is analyzed.