

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**Формирование чувства ритма посредством музыкально-
ритмических упражнений**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 41 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Тимониной Юлии Ивановны _____

Заведующий кафедрой Ю.Ю.Захарина
Протокол № 2 от 14.09 2018 г.

Защищена 10 2018 г.

с отметкой « 4(солово) »

Научный руководитель -
старший преподаватель
Жилинская Т.Г. _____

Минск, 2018

Введение

В современном мире каждый ребенок ежедневно сталкивается с ускоренным темпом жизни и многообразием жизненных ритмов. Такое многообразие жизненных ритмов, а зачастую и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает некоторую хаотичность в отношениях ребенка с миром.

Вопрос ритма и его влияния на развитие человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук, и получил большое распространение в сфере школьного образования. Ритм – это природное качество человека. Он является одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Вне ритма не видится возможным никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно с помощью ритма, как одной из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно оформленных музыкально-ритмических упражнениях. При помощи ритма происходит отражение школьниками духовного мира в двигательных действиях, выразительности чувств и эмоций, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому его развитие очень важно на начальном этапе обучения.

Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма – комплексной способности, включающей в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Таким образом, **объектом** исследования данной работы является развитие чувства ритма у младших школьников. **Предмет** исследования – методы и способы развития чувства ритма на уроках музыки. **Цель** курсовой работы – рассмотреть особенности чувства ритма и методы его развития на уроках музыки у младших школьников. Согласно цели работы мы наметим следующие задачи:

- проследить теоретическое обоснование понятия музыкального ритма, а также чувства ритма;

- выявить необходимость основные развития чувства ритма на уроках музыки и основные существующие системы;
- рассмотреть основные методы развития метроритмического чувства и их особенности.

Данная курсовая работа состоит из Введения, основной части (две главы), Заключения, списка использованных источников и Приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ