





- выявить необходимость основные развития чувства ритма на уроках музыки и основные существующие системы;
- рассмотреть основные методы развития метроритмического чувства и их особенности.

Данная курсовая работа состоит из Введения, основной части (две главы), Заключения, списка использованных источников и Приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ