

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

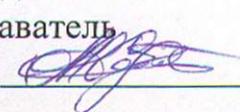
**Использование современных средств наглядности  
на уроках музыки**

Допущена к защите

Курсовая работа студента 41 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Селюченко Елены Алексеевны \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой  Ю.Ю.Захарина  
Протокол № 2 от 16.09 2018 г.

Защищена 11.10 2018 г.

Научный руководитель -  
старший преподаватель  
Жилинская Т.Г. 

с отметкой « 4 (своев) »

Минск, 2018

## Введение

Общая педагогика определяет методику как научную дисциплину, изучающую общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета. Значит, методику музыкального воспитания школьников следует понимать как научную дисциплину, изучающую закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства.

При этом понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений — образования (овладение школьниками системой музыкальных знаний, приобщение к накопленному человечеством опыту художественного усвоения мира), обучения (усвоение детьми практических музыкально-творческих умений и способов действий) и развития личности каждого ребенка (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, а также в формировании музыкальных способностей учащихся).

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

Наряду с вышеуказанными закономерностями и дидактическими принципами педагогического процесса методика музыкального воспитания школьников подразумевает также закономерности:

*социологические* — зависимость эффективности воспитания и обучения от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка, а также соблюдения юридических положений о правах ребенка;

*коммуникативные* — зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников;

*физиологические* — зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка;

*организационные* — зависимость результатов от работоспособности учащихся, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий;

*психологические* — зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей, степени постоянства внимания, уровня развития памяти.

Спецификой музыкального искусства определяются собственные принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. [3]

Общеизвестно, что целью урока музыки в школе является формирование музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский). Единство цели и принципов музыкального образования приводит к общему выводу: урок музыки должен оказывать комплексное воздействие на ребенка, способствуя его разностороннему развитию. В подобных условиях актуальна проблема насыщения урока различными наглядностями, поскольку они способствуют активизации познавательной и творческой деятельности учащихся.

В современном образовании создалась проблема информационной перегруженности учащихся. Противоречие между необходимостью повышения качества образования и учетом потребностей учащихся в использовании современных технологий констатирует актуальность данного исследования на научно-методическом уровне.

**Цель:** выявление особенностей использования современных средств наглядности на уроке музыки

**Задачи:**

1. Дать общую характеристику наглядностей, определить условия и способы их применения на уроке
2. Рассмотреть средства наглядности, используемые на уроке музыки

3. Ознакомиться с информационно-коммуникативными технологиями, и выявить возможности их применения на уроке музыки
4. Провести педагогический анализ содержания урока музыки с точки зрения реализации принципов наглядности

**Объект исследования:** классические и современные средства наглядности

**Предмет исследования:** использование средств наглядности на уроке музыки

**Методы исследования:** анализ литературы по проблеме, обобщение, сравнение, педагогический анализ.