

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства
Дисциплина: основы композиции и методика работы с детским
хореографическим ансамблем

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Допущена к защите

Курсовая работа студентки
600215 группы
4 курса специальности "Музыкальное
искусство, ритмика и хореография"
заочной формы получения образования
Огородник Алеси Александровны

Заведующий кафедрой Ю.Ю.Захарина
Протокол № 2 от 14.09. 2018 г.

Защищена 26.10 2018 г.
с отметкой « 8 (хорошо) »

Научный руководитель:
старший преподаватель
Т.Г.Жилинская

Минск, 2018

Введение

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Вопросам творческого развития человека в педагогике, психологии, философии и других науках посвящено достаточно большое количество научных теоретических работ и практических исследований. (Аристотель, Платон, К. Юнг, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков, Н.И. Чуприкова, Е.П. Ильин, Д. Векслер, Р. Уайсберг и Л.С. Выготский и др.). Ученые медицинских наук, изучая физиологические особенности работы мозга, в своих исследованиях, стараясь задействовать весь потенциал мозговой активности человека, получают определенные результаты в этом направлении, на основании которых предлагают специалистам гуманитарных наук использовать конкретные практики для развития внимания, памяти, воображения и т.д.

Анализируя развитие творчества во всех его проявлениях в современном мире, можно отметить, что количество людей, в том числе с музыкальными талантами, значительно возросло. Активно развивается детское направление. В Беларуси проводятся различные конкурсы как районного, так и республиканского масштаба, все чаще транслируются передачи, предназначенные найти и раскрыть талантливую молодежь, дать ей возможность профессионально развивать свои способности и выступать на международных сценах.

Перед образовательными учреждениями стоят задачи обеспечения не только теоретическими знаниями и практическими навыками учащихся, но и обеспечения их активного внутреннего развития, раскрытия творческого потенциала ребенка.

Однако такое воспитание и развитие имеет и свою специфику: поскольку каждый человек, ребенок одарен от природы своим собственным запасом талантов, возможностей, является по своей сути уникальной личностью, то даже разделение учащихся по определенным творческим направлениям, и особенно методология выявления уровня развития творческих способностей всегда носят сугубо индивидуальный характер.

В помощь педагогам здесь приходит на помощь уже накопленный столетиями опыт, который они, в свою очередь, используют через интерпретацию различных его

вариаций в условиях и требованиях современности. В качестве основного средства воспитания в любой стране, конечно же, выступает народная культура, традиции, язык и народное творчество.

В данной работе речь пойдет о таком эффективном средстве развития художественно- творческих способностей детей, как народный танец.

Цель: Изучение роли народного танца в формировании художественно-творческих способностей.

Задачи:

1. Изучение научной литературы по данной теме.
2. Исследование средств формирования художественно-творческих способностей.
3. Анализ роли народного танца в формировании художественно-творческих способностей.

Предмет: Роль народного танца в формировании художественно- творческих способностей.

Объект: Народный танец как средство формирования художественно-творческих способностей.