

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ФОРМИРОВАНИЮ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 3-4
ГОДА ЖИЗНИ**

Латыговская О.В.

магистр педагогических наук, аспирант

БГПУ имени М. Танка

Минск

Аннотация. Личность ребенка, как целостная развивающаяся система, является основной ценностью современного дошкольного образования, а здоровье воспитанников – важнейшей характеристикой оценки ее качества. Статья носит теоретический характер, в которой представлен игровой метод обучения с целью формирования валеологической культуры детей 3-4 года жизни, приведена содержательная характеристика игровых обучающих ситуаций и их содержания.

Ключевые слова: валеологическая культура дошкольника, игровой метод обучения, игровая деятельность, игровая позиция, игровая обучающая ситуация, метод проектов.

Валеологическая культура детей дошкольного возраста выступает как ценностное отношение ребенка к здоровью, в рамках которого он осознаёт личностную и социальную значимость здоровья, рассматривает его как ценность и в соответствии с этим проявляет к нему интерес, испытывает потребность в его сохранении и укреплении. Анализ исследований (В.А. Деркунская, Л.Г. Касьянова, С.А. Козлова, О.А. Князева) показывает, что уже в младшем дошкольном возрасте у ребенка появляется активно-познавательный интерес к изучению себя, бережное отношение к своему организму, формируется готовность к здоровьесберегающей деятельности.

Формы и методы работы, используемые в учреждении дошкольного образования с целью формирования валеологической культуры детей, способствуют созданию необходимой эмоциональной составляющей

оздоровительной деятельности и помогают ребенку, начиная с ситуативно обусловленных взглядов на проблему здоровья, перейти к осознанному пониманию его роли в жизни людей. Их применение в образовательном процессе варьируется в зависимости от поставленных целей и задач оздоровительной деятельности.

В качестве основного метода в работе с детьми выступает *игровой метод обучения*. Именно с помощью игрового метода ребенок из пассивного, подчиненного правилам субъекта, превращается в активного члена детского коллектива, постигает специфику действий и отношений взрослых, осваивает и отражает социальные функции людей, их отношений, нормы поведения, воссоздает в игровых условиях социальную суть человеческой деятельности, отрабатывает роли взрослого, примеряя их, проектируя свое «Я».

Игровой метод обучения находит свое обоснование в работах В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева, Д.Б. Эльконина. По мнению авторов, игровая организация занятий позволяет детально познать сущность явлений в развитии, в постоянном движении и ребенок в игровых занятиях превращается из объекта научения в «субъект познания» действительности.

Игровой метод включает в свое содержание два вида деятельности, с одной стороны, это игровая деятельность, с другой – деятельность обучения. Эти виды деятельности составляют диалектическое единство, поэтому игровой метод имеет сложную структуру, представляющую собой синтез учения и игры. Характерными признаками игрового метода выступают:

- ярко выраженная эмоциональность в игровых действиях; изменчивость условий их выполнения;
- отсутствие строгой регламентации в характере действий;
- комплексное проявление разнообразных умений и навыков;
- творческая инициатива, самостоятельность ребенка в действиях.

В младшем дошкольном возрасте игровой метод находит широкое отражение в *игровых обучающих ситуациях*. Игровая обучающая ситуация, как отмечают С.Н. Николаева, И.А. Комарова [5] – это полноценная, но специально

организованная сюжетно-ролевая игра, которую характеризуют следующие моменты: короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам и оснащено необходимыми игрушками, атрибутикой предметно-пространственной среды. В содержание такой игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все ее компоненты - сюжет, ролевое взаимодействие персонажей, игровые действия. Педагог объявляет название и сюжет, распределяет роли, берет одну роль на себя и исполняет ее, поддерживает воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом; руководит всей игрой (следит за развитием сюжета, исполнением ролей детьми, ролевыми взаимоотношениями; насыщает игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и осуществляется дидактическая цель). Реализация сюжетно-ролевой игры происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности, однако должна использоваться педагогом на основе следующих принципов:

- доступности содержания игр;
- сочетания наглядного материала, словесного сопровождения и субъект-субъектных действий ребенка;
- адекватного соблюдения темпа и времени проведения игр в образовательном процессе учреждения дошкольного образования;
- постепенного усложнения содержания игр;
- сохранения положительного эмоционального настроения детей, активизации их любознательности;
- ориентации на обеспечение «культурной практики» детей в игре.

Важным условием развития сюжетно-ролевой игры является наличие у педагогического работника «игровой позиции». Под ней понимается особое отношение педагога к детям, выражаемое при помощи игровых приемов. «Игровая позиция» – сложное образование, которое включает в себя несколько тесно взаимосвязанных между собой компонентов: рефлексию как способность

видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности; «инфантилизацию» как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей; креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели. Сформированная игровая позиция воспитателя (позиция «партнера», «режиссера», «соигрока») обеспечивает включение ребенка в игру, оказывает позитивное влияние на ее развитие, способствует созданию игровых обучающих ситуаций.

Содержание игровых обучающих ситуаций многообразно. В педагогической литературе выделяется несколько видов их классификаций, отличающихся разными дидактическими возможностями и целевым предназначением. Наиболее типичными игровыми ситуациями являются: *ситуации-иллюстрации*; *ситуации-упражнения*; *ситуации партнерского взаимодействия (ситуации-проблемы)*, *ситуации-оценки*.

Ситуации-иллюстрации чаще всего используют в обучении младших дошкольников. В них разыгрываются простые сценки из жизни детей и взрослых, они позволяют детям проигрывать стратегию поведения, дают возможность имитировать действия с потенциально опасными предметами домашнего обихода, моделировать угрожающие бытовые ситуации. «Погружение» детей в воображаемую ситуацию, обеспечивает актуализацию эмоциональных переживаний в образном воплощении [4, с.124]. Важным условием реализации ситуации-иллюстрации является обогащение предметно-игровой среды. Это может быть макет комнаты или кухни, где будут разыгрываться ситуации опасного/неопасного поведения детей в быту; выполненные из бумаги и дерева мебель, бытовая техника и другие предметы, которые часто встречаются в современных условиях жизни. Рекомендуется использовать в ситуациях-иллюстрациях картинки, кукольный театр, игрушки. Использование игровой ситуации-иллюстрации, по мнению ученых В.А. Деркунской, Т.Г. Гусаровой, В.А. Новицкой, Л.С. Римашевской [2, с. 22-23] организуется по следующим направлениям:

- ознакомление с макетом;
- небольшая экскурсия по игровому уголку;
- инсценирование педагогическим работником ситуаций на макете с помощью кукольных персонажей (после прочтения художественной литературы или рассказа из личного опыта);
- совместное моделирование ситуаций на макете и в игровом уголке; самостоятельные игры детей.

Педагогический работник при ознакомлении детей с игровой ситуацией выступает как организатор детской деятельности, затем – как участник, в дальнейшем – просто наблюдает, поясняет, подсказывает.

Параллельно с ситуацией-иллюстрацией используются *ситуационно-упражнения*. Они побуждают ребенка к действиям, направленным на закрепление культурно-гигиенических умений и навыков, правил безопасного, здоровьесберегающего поведения, социально-личностного взаимодействия со сверстниками. Эмоциональность ситуации-упражнения помогает ребенку лучше освоить и запомнить образовательное содержание, способствует тренировке в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет. Компонентом игрового приема ситуации-упражнения может быть дидактическая кукла (доктор Айболит, Мойдодыр, принцесса Витаминка и др.). Такие кукольные «герои» воспринимаются детьми эмоционально, будоражат воображение, становятся объектами подражания, а, кроме того, активизируют интерес ребенка к выполнению простейших правил здорового образа жизни, контролируют и оценивают их действия. Положительная оценка со стороны игрового персонажа позволяет ребенку утвердиться в правильности понимания норм и правил здорового образа жизни, безопасного поведения.

Дидактическая кукла изображает алгоритм мытья рук, ухода за полостью рта, помогает детям «придумать» правила здорового образа жизни и необычно оформить их в уголке здоровья группы. Важным является то обстоятельство, что дидактическая кукла в отдельно взятой игровой обучающей ситуации может выступать в одной из двух функций: выполнять роль знающего, хорошо

осведомленного в каком-либо материале героя или, наоборот, ничего не знающего наивного героя. Чтобы игровая обучающая ситуация с любой дидактической куклой выполнила дидактическую функцию, она должна быть хорошо разыграна. В ситуации-упражнении педагогический работник выполняет две роли - куклы и свою собственную. Он одновременно говорит и действует за персонажа и за себя. При этом успех исполнения роли куклы зависит от меняющихся интонаций и разнообразных игровых действий, которые она совершает. Кукла должна быть «живой» - поворачиваться то к детям, то к педагогическому работнику, протягивать руки, наклонять голову, вступать в контакт с детьми (гладить их по голове, по щеке, хлопать по плечу, здороваться за руку и пр.). С помощью куклы можно активизировать познавательную деятельность детей и решить ряд дидактических задач здорового образа жизни. Например, игровая ситуация «Незнайка умывается». В ходе обыгрывания подобной ситуации педагогический работник знакомит детей с потенциальными опасностями, которые могут возникнуть при нарушении правил (брызги от воды делают пол скользким, можно упасть и удариться; в мокрой одежде можно простудиться и т.д.). Вместе с тем, кукла может помочь детям изобразить алгоритм мытья рук, ухода за зубами, одеждой и др. Такие игровые ситуации хороши тем, что в них дети начинают кукол учить: объясняют, рассказывают им то, что уже знают сами. Иными словами, из обучаемых дети превращаются в обучающихся, благодаря чему активизируется не только и умственная деятельность, но и жизненный опыт. Демонстрация действий с куклой может быть дополнена показом короткометражных видеофильмов с известным детям персонажем в главной роли (принцесса Витаминка, девочка Чистюля), который преподнесет детям новые знания о здоровье.

Эмоциональные проявления детей при взаимодействии с куклой выступают «механизмом появления эмоций», «клеточкой, из которой развивается всё богатство субъективного мира ребёнка».

Ситуации-проблемы в младшем дошкольном возрасте связаны с действиями типа отгадывания и поиска, которые сопровождаются словами педагогического работника «найди» и «угадай». Активно могут использоваться загадки с рифмованным ответом в конце. Например: «Ребята, сегодня Машенька собралась в гости к бабушке. Ее бабушка очень любит фрукты и овощи. Нам нужно помочь девочке разложить по корзинам фрукты и овощи, но обязательно нужно дать им правильное название». Педагогический работник предлагает детям отгадать загадки про фрукты и овощи и разложить их по разным корзинам.

Одним из видов игровой ситуации-проблемы выступают простые по результату продуктивной деятельности *игры-эксперименты*. В младшем дошкольном возрасте они должны быть предметного содержания, поскольку познавательная жизнь детей этого возраста строится вокруг мира предметов и манипуляций с ними. В оздоровительной деятельности основная цель таких игр – закрепление навыков здорового образа жизни. Например, игра-эксперимент «Поможем кукле Даше не болеть» направлена на приготовление витаминных салатов, закрепление последовательности действий при выполнении гигиенических процедур, создание коллекций сезонной одежды с пользой для здоровья. В ситуациях-проблемах следует активно использовать фольклор и детскую художественную литературу соответствующей тематики как возможность интеграции детской литературы и игры в формировании основ культуры здоровья ребенка.

Решение ситуации-проблемы может быть построено на использовании *метода проектов* – проектирование проблемы. Данный метод повышает самостоятельность и творчество детей и отличается практическим применением имеющихся знаний и навыков [1]. Темы проектов выбираются, исходя из интересов детей либо из актуальных задач учебной программы дошкольного образования. Проекты носят познавательно-исследовательскую направленность и выступают как совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решать те или иные проблемы в результате

самостоятельной деятельности детей, причем обязательным условием реализации является презентация результатов этой деятельности. Руководство проектной деятельностью детей ведет к изменению позиции педагогического работника: от транслятора готовых знаний к инициированию поисковой активности воспитанников, к совместному поиску решения поставленной или обнаруженной ими проблемы. Взрослый помогает детям самостоятельно найти выход, открыть новое знание и присвоить его на уровне опыта.

Содержание метода проектов заключается в стимулировании интереса детей к различным проблемным ситуациям, решение которых требует от участников процесса владения некоторым набором знаний. Дети учатся быть не только активными слушателями, но и деятельными исследователями. Процесс подготовки проекта состоит из следующих этапов:

I этап - формулирование цели, постановка проблемы и конкретизация задач, решение которых предполагает данный проект.

II этап – педагогический работник оказывает поддержку при планировании деятельности и решении обозначенных задач; в ходе данного этапа дети организуются в рабочие группы, между которыми распределяются задания.

III этап - реализация проекта. Дети экспериментируют, осуществляют поиск информации, исследуют.

IV этап - презентация проекта. Она может проводиться в различных формах в зависимости от возраста детей и тематики проекта: фотогалерея, музыкальные развлечения, оформление альбомов и творческих газет, итоговые игровые занятия.

В младшем дошкольном возрасте простейшая проектная деятельность представляет собой создание педагогическим работником таких условий, которые бы позволяли детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать. Для детей младшего дошкольного возраста характерны небольшие по продолжительности и простые

по результату продуктивной деятельности тематические мини-проекты, представляющие собой интеграцию содержания образовательных областей учебной программы дошкольного образования. Ученые [3, с.3-6] подчеркивают, что в работе с детьми 3-4 года жизни может быть использована следующая тематика краткосрочных мини-проектов:

- «Эти разные и полезные щетки» (выставка щеток с последующим накоплением опыта манипуляций с ними);
- «Мыло» (создание коллекции мыла с последующим накоплением опыта его применения);
- «Надо, надо умыться» (создание алгоритма мытья рук для куклы Кати или девочки-чумазой);
- «Хлеб-соль» (как с пользой для здоровья употреблять хлеб);
- «Варежки, перчатки» (необходимость их использования и предназначения);
- «Наши любимые игры» (пальчиковые, подвижные, дидактические);
- «Любимая еда в детском саду и дома» (польза для здоровья).

В таких мини-проектах дети осуществляют поиск информации и осуществляют дальнейшее ее использование с ориентацией на правила здоровьесбережения.

Особым видом игровых обучающих ситуаций выступают *ситуации-оценки*. В таких ситуациях игровая проблема уже решена, но педагогический работник помогает ребенку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его. Общеизвестно, что в младшем дошкольном возрасте самооценка детей не всегда адекватна, она имеет абсолютно положительный характер, независящий от удач и неудач конкретных действий ребенка. Оценивая себя по личностным качествам в границах «хороший-плохой», дети ориентированы на общее эмоционально положительное отношение к себе, на идеальное представление о своем «Я», независимо от реального поведения. Но, под влиянием оценки (действий) взрослого, ребенок постепенно осознает критерии своей успешности или не успешности в деятельности. Пример: в подвижной

игре «У медведя во бору» детям предлагается оценить смелость играющих. Стимулируют детей к проявлению этого качества, разложенные на полу цветные ленточки-ступеньки, по которым они приближаются к домику медведя. Высокую оценку (похвалу) получает ребенок, который оказался на первой, самой близкой от домика ступеньке. В данном случае оценка «смелый» приобретает для ребенка реальное воплощение.

Сочетание разнообразных форм, методов и приемов в формировании валеологической культуры у детей младшего дошкольного возраста позволяет педагогу в интересной и увлекательной деятельности сформировать у ребенка потребность в здоровом образе жизни, приобрести опыт соблюдения правил безопасности в быту и на улице, в транспорте и на природе, в общении с незнакомыми людьми, в разных видах детской деятельности, подготовить ребенка к встрече с неожиданными для него ситуациями.

Список литературы

1. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008 — 208 с.
2. Деркунская, В.А., Гусарова, Т.Г., Новицкая, В.А., Римашевская, Л.С. Образовательная область «Безопасность». Как работать по программе «Детство» [Текст]: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – С. 22-23.
3. Деркунская, В.А., Ошкина, А.А. Игры-эксперименты с дошкольниками [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская – М.: Центр педагогического образования, 2016. – С. 3-6.
4. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Виноградова Н.А. и др. – М.: Айрис - пресс, 2005. – С. 124.
5. Николаева, С.Н., Комарова, И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами [Текст]: пособие для педагогов

дошкольных учреждений / С.Н. Николаева, И.А. Комарова – М.: Издательство
Гном и Д, 2005. – 128 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ