

Технологии развития творческого потенциала личности

РЕПОЗИТОРИЙ

Слушатель первого года обучения группы СП-181

Специальность переподготовки 1-03 04 71 Социальная педагогика

Вашкевич Инна Викторовна

Творческие способности –

синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Творчество –

деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или(и) субъективной значимостью.

Коллективное творческое дело –

это социальное творчество, направленное на служение людям, творчество самостроительства личности. Его содержание – забота о себе, о друге, о своем коллективе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях

Выявление и развитие творческих способностей детей, поддержка одаренных – одно из главных направлений в деятельности педагога.

Обучающиеся в процессе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы, концертной деятельности, участия в творческих конкурсах и фестивалях демонстрируют свои творческие способности, проявляют одаренность в той или иной области искусства.

По результатам диагностики уровня освоения программы, на основе карты учета личностных качеств обучающихся, учета творческих достижений, мониторинга участия в концертах, конкурсах, фестивалях формируется информационный банк одаренных детей с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

Для оценки творческих способностей можно использовать следующие методики оценки :

https://crthm.ru/wp-content/uploads/2018/03/markova_3_3_2.pdf

Технология ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) (Т.А. Альтшуллер)

ТРИЗ - технологии используются в непосредственной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, в совместных со взрослым видах деятельности, в работе с родителями.

Цель – формирование творческой личности, то есть таких личностных качеств:

- Самостоятельность в определении проблемы
- Аналитическое мышление
- Умение использовать усвоенные ЗУН(ы) в принципиально иной ситуации, чем та, в которой они формировались
- Видение нового в уже знакомом и привычном (альтернативность мышления)

Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является **система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня, и практически воплощаются в творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках, движениях**

ТРИЗ дает детям возможность проявлять свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить.

ТРИЗ развивает нравственные качества:

- умение радоваться успехам других,
- желание помочь,
- стремление найти выход из затруднительного положения

В совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей игры и упражнения ТРИЗ - технологии используются следующим образом:

1. Использование системных игр и упражнений интеллектуального характера в совместных со взрослым видах деятельности, в том числе и режимных процессах
2. Использование системных игр и упражнений интеллектуального характера в образовательном процессе в специально организованном обучении (на играх-занятиях, занятиях).
3. Использование системных игр и упражнений интеллектуального характера в самостоятельной деятельности детей

Технология развития художественного творчества (И.П. Волков)

И.П. Волков ввел блочно-параллельную систему обучения, основанную на внутрипредметных и межпредметных связях.

В его «Школе творчества» нет последовательных предметов, разделов и тем традиционно построенной программы. Есть объединенные узловые вопросы, на которых и основаны раздел, предмет либо несколько предметов (учебные блоки). Таких блоков в технологии И.П. Волкова несколько, по ним проводятся **уроки творчества**.

Широко используются *разнообразные формы внеклассной работы* с условием, что ее результаты должны быть конкретным продуктом, который может быть зафиксирован в **творческой книжке ученика** (поделки, модели, литературные сочинения, рисунки, музыкальные произведения и т.д.).

Оценивание результатов творчества производится на основе анализа этой книжки. Она является своеобразным школьным документом, при выдаче заверяется печатью на каждом развороте и учитывается при поступлении в другие учебные заведения. Формы оценки – похвала за инициативу, публикация или выставка работ, награждение грамотами, присвоение званий.

Организовывается новая форма внеклассной работы – **творческая комната**, где школьники получают начальную профессиональную подготовку по избранному профилю (литературному, физическому, химическому, биологическому и т.д.).

Технология воспитания социального творчества

Цель технологии: воспитать общественно активную творческую личность, способную сделать вклад в построение правового демократического общества.

Концептуальные идеи:

- а) сотрудничество, сотворчество ученика и учителя;
- б) коллективная деятельность, позволяющая создать мощное творческое поле;
- в) свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения учителю;
- г) сочетание разнообразных методов коллективной творческой работы (мозговая атака, игра, свободная дискуссия);
- д) диалог всех возникающих точек зрения;
- е) уважение личности ребенка, его уникальной позиции в мире;
- ж) социально полезная направленность деятельности;
- з) использование феномена группового влияния на индивидуальные способности личности;
- и) постепенный переход от близких перспектив к средним, от средних к далеким (в соответствии с принципом перспективных линий, открытым А.С. Макаренко).

Основная форма воспитания в технологии И.П. Иванова — **коллективное творческое дело (КТД).**

Суть КТД — в социальном творчестве детей и взрослых. Это, по сути, органическое продолжение идеи Н.К. Крупской о главной задаче детского движения — улучшать окружающую жизнь и думать, как это сделать.

Основа КТД - совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены группы участвуют в планировании и анализе, вносят вклад в создание социального продукта.

Чаще всего КТД связаны с какими-либо общественными событиями или событиями из жизни коллектива школы, класса, предполагают длительную подготовку и приобретают характер традиции школы (класса).

Виды КТД: общественно-политические, трудовые, познавательные, экологические, художественные, спортивные, досуговые.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)

Концептуальные положения технологии:

- Диалогичность общения участников педагогического процесса, организованного в рамках технологии разработки КТД.
- Уважение педагогом самостоятельности ребенка, его уникальности.
- Социальная (общественная) направленность деятельности всех участников КТД.
- КТД – средство создания мощного творческого поля.
- Использование феномена коллективного влияния на индивидуальные способности отдельной личности.
- Создание условий для осуществления детьми деятельности (любого вида, разнообразной) творческого характера.

Этапы технологии И.П. Иванова:

- ▶ **I этап: поиск** (определяется проблема, вид дела на ее основе; задачи, которые необходимо решить для организации КТД, осуществляется подготовка, сбор-старт для мозгового штурма).
- ▶ **II этап: целеполагание, организация поиска** (сбор-старт, выборы совета дела).
- ▶ **III этап: мозговой штурм, прогнозирование и планирование решение творческой задачи** (план подготовки дела, работа микроколлективов, проверка готовности к КТД).
- ▶ **IV этап: реализация целей** (проведение дела, непосредственное решение творческой задачи).
- ▶ **V этап: анализ, рефлексия проведенной работы** (подготовка коллективного анализа, сбор-огонек, на котором осуществляется анализ-рефлексия).
- ▶ **VI этап: последствие** (реализация решений)

Характерные признаком КТД: *сотрудничество, совместная деятельность детей и взрослых, педагогов и воспитанников.*

Главная методическая особенность КТД – *субъектная позиция личности участника коллективного творчества.*

Виды и формы коллективных творческих дел

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга по характеру общей практической заботы.

В каждом КТД решается целый "веер" (А.С.Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру.

Трудовые КТД. Цель: обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость

Познавательные КТД. Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира.

Художественные КТД. Цель: развивать художественно- эстетические вкусы детей и взрослых; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека

Спортивные КТД. Цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность

Этапы разработки коллективных творческих дел

Организация подготовки, проведения коллективных творческих дел.

1 этап. Предварительная работа. Обсуждение проблем, существующих в коллективе, педагогических целей и задач. Что лучше сделать? Для кого? Когда? Где? Кто будет участвовать? С кем вместе? Кому быть организатором? Можно также провести конкурс между первичными коллективами на лучшие варианты, предложения, проекты.

2 этап. Коллективное планирование. На общем собрании заслушиваются и обсуждаются все варианты КТД. Один из вариантов отбирается для осуществления или на базе нескольких предложений КТД создается сводный проект. Затем выбирается совет дела из представителей каждого первичного коллектива.

3 этап. Коллективная подготовка. Совет дела, опираясь на предложения первичных коллективов, разрабатывает избранный вариант, учитывая местные условия, распределяет поручения между первичными коллективами, а затем руководит выполнением задуманного.

4 этап. Проведение дела. Этап включает в себя приготовление перед началом КТД, само проведение дела и его завершение (подведение итогов).

5 этап. Коллективный анализ. Проведенное дело обсуждается на общем собрании, причем каждый первичный коллектив высказывает свое мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

6 этап. Ближайшее последствие. Коллективное осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом собрании.

Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

