

Методы, формы и средства обучения

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Слушатель первого года обучения группы СП-181

Специальность переподготовки 1-03 04 71 Социальная педагогика

Вашкевич Инна Викторовна

Метод обучения (от др.-греч. μέθοδος — путь) – процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Методы обучения подразделяются на **три группы**:

- ▶ **1. Словесные, наглядные, практические** (По источнику изложения учебного материала).
- ▶ **2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.** (По характеру учебно-познавательной деятельности).
- ▶ **3. Индуктивные и дедуктивные** (По логике изложения и восприятия учебного материала).

Форма обучения как дидактическая категория означает внешнюю сторону организации учебного процесса. Она зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и других его элементов.

- ▶ **Индивидуальная** форма обучения подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учеником.
- ▶ В **групповых** формах обучения учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах.
- ▶ **Фронтальная** форма обучения предполагает работу преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами.
- ▶ **Коллективная** форма обучения отличается от фронтальной тем, что учащиеся рассматриваются как целостный коллектив со своими особенностями взаимодействия.
- ▶ При **парном обучении** основное взаимодействие происходит между двумя учениками.
- ▶ Такие формы обучения, как **аудиторные** и **внеаудиторные, классные** и **внеклассные, школьные** и **внешкольные**, связаны с местом проведения занятий.

Средства обучения — это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

- ▶ **Печатные** (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, атласы, раздаточный материал и т.д.)
- ▶ **Электронные образовательные ресурсы** (часто называемые образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- ▶ **Аудиовизуальные** (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD и т.п.)
- ▶ **Наглядные плоскостные** (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски)
- ▶ **Демонстрационные** (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные)
- ▶ **Учебные приборы** (компас, барометр, колбы, и т.д.)
- ▶ **Тренажёры и спортивное оборудование** (автотренажёры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи и т.п.)
- ▶ **Учебная техника** (автомобили, тракторы, и т.д.)

Методы воспитания представляют собой научно обоснованные **способы педагогически целесообразного взаимодействия с детьми**, организации и самоорганизации их жизни, психолого-педагогического воздействия на их сознание и поведение, стимулирования их деятельности и самовоспитания.

Разнообразные методы воспитания, включающие ребенка во взаимодействия, самодеятельность, общение, побуждают его к проявлению в отношениях своих взглядов, убеждений, настроений, качеств и свойств личности.

В живом общении с детьми, благодаря применяемым методам, педагог получает богатейшие сведения о детях, об эффективности педагогического процесса, о состоянии воспитательной работы в целом.

Педагогическая ценность методов воспитания не только в их непосредственной организационной, воспитательной результативности, но и в том, что они являются источником важнейшей обратной информации, позволяющей педагогу диагностировать состояние воспитания, корректировать взаимодействия и воздействия, прогнозировать направление развития коллектива и личности.

Педагогическое воздействие - особый вид деятельности педагога, цель которой - достижение позитивных изменений психологических характеристик воспитанника (потребностей, установок, отношений, состояний, моделей поведения).

- ▶ **Прямое воздействие** - это непосредственное обращение к ученику, предъявление ему определенных требований или предложений.
- ▶ **Косвенное воздействие** заключается в том, что педагог направляет свои усилия не на ученика, а на его окружение (одноклассников и друзей). Изменяя обстоятельства жизни ученика, учитель изменяет в нужном направлении и его самого.
- ▶ **Преднамеренное воздействие**, которое осуществляется по целевой программе, когда педагог заранее моделирует и планирует ожидаемые изменения.

Механизмы преднамеренного влияния:

- 1) *убеждение*
- 2) *внушение*
- 3) *подражание*

- ▶ **Непреднамеренное воздействие** осуществляется при помощи тех же механизмов, но без постановки цели и модели ожидаемых результатов.

Функции педагогического воздействия

(функция – это действие, которое производит педагог):

- ▶ 1. **Инициирование активности** (инициировать активность ребенка -«Не робей, не бойся, я с тобой, мы должны ведь...»)
- ▶ 2. **Оснащение способами деятельности** (указать на способы взаимодействия с миром - педагог руководит вхождением ребенка в культуру, создавая щадящий психологический «режим», обращая внимание на то, чтобы «движение по жизни» было достойным)
- ▶ 3. **Стимулирование выбора** (содействовать осмыслению «Я» ребенка в связях с окружающим миром при этом проявлять веру в способности и возможности ребенка, оказывать ему необходимую помощь)

Выделяют 3 группы методов воспитания:



Методы формирования сознания личности

убеждение- рассказ-
объяснение- разъяснение-
лекция- этическая беседа-
внушение - инструктаж-
диспут- доклад- пример



Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения

упражнения- приучение-
педагогическое требование-
общественное мнение-
поручение-
воспитательные ситуации



Методы стимулирования поведения деятельности

соревнования-
поощрение- наказание

Среди тех зависимостей, которые определяют выбор методов воспитания, на первом месте находится их соответствие идеалам общества и целям воспитания.

Исходя из конкретной педагогической задачи, учитель сам решает, какие методы взять себе на вооружение. Будет ли это показ трудового умения, положительный пример или упражнение, зависит от многих факторов и условий, и в каждом из них педагог отдает предпочтение тому методу, который считает наиболее приемлемым в данной ситуации.

И, конечно, выбирая методы, педагог должен быть уверен в успехе их применения. Для этого необходимо предвидеть, к каким результатам приведет использование метода.

В практической деятельности учителя выбор методов воспитания зависит от следующих факторов:

- ▶ цели воспитания;
- ▶ содержания и закономерностей воспитания;
- ▶ ведущего типа деятельности в данном возрасте воспитанников;
- ▶ сравнительных возможностей различных методов и приемов воспитания;
- ▶ возрастных особенностей воспитанников;
- ▶ индивидуальных и половых особенностей;
- ▶ воспитательных задач и условий их решения;
- ▶ уровня воспитанности и мотивации поведения.

Определяющие условия:

- ▶ индивидуальные личностные особенности учителя;
- ▶ индивидуальный стиль его педагогической деятельности;
- ▶ уровень его профессиональной компетентности.

Формы воспитания (воспитательной работы) как конкретные формы педагогического процесса осуществляются во внеурочной воспитательной работе классными руководителями и другими педагогами.

В теории воспитания *форму воспитательной работы характеризуют как выражение содержания воспитательной работы через определенную структуру общения, отношений педагогов и учащихся.*

Форма воспитательной работы организационно обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей.

Формы воспитательной работы (по Е. В. Титовой):

- ▶ **Мероприятия** — события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них
- ▶ **Дела** — общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость окружающим людям и самим себе
- ▶ **Игры** — воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения

Формы воспитательной работы по количеству участников:

▶ **Индивидуальные (воспитатель — воспитанник):**

беседа, душевный разговор, обмен мнениями, консультация, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы и другие

▶ **Групповые (воспитатель — группа детей):**

советы дел, творческие группы, органы самоуправления, кружки, этические и эстетические занятия, беседы, диспуты, игры, викторины, конкурсы, разные формы трудовой деятельности и другие

▶ **Массовые (воспитатель — несколько групп, классов):**

дела, конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, турслеты, спортивные соревнования, клубы и другие

Кроме того, различают (М. И. Рожков, Л. В. Байбородова) следующие формы воспитательной работы:

- ▶ **по видам деятельности:** учебные, трудовые, спортивные, художественные и др.;
- ▶ **по способу влияния педагога:** непосредственные и опосредованные;
- ▶ **по времени проведения:** кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов); продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель); традиционные (регулярно повторяющиеся);
- ▶ **по времени подготовки:** формы воспитания без включения учащихся в предварительную подготовку и формы, предусматривающие такую подготовку;
- ▶ **по субъекту организации:** организаторами деятельности детей выступают педагоги или другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества; инициаторами деятельности и ее организаторами выступают сами воспитанники;
- ▶ **по результату:** формы, результатом которых является обмен информацией; формы, результат которых — выработка общего решения (мнения); формы, результат которых — общественно значимый продукт.

В педагогической науке выделяются понятия **средства воспитания и самовоспитания**. Если под приемом понимается единичное воздействие, то под **средством** – *совокупность приемов*.

Средство – уже не прием, но еще не метод (например: труд – средство воспитания, но показ, оценка труда, указание на ошибку в работе – это приемы. Слово (в широком понимании) – средство воспитания, но реплика, ироническое замечание, сравнение – приемы).

К средствам воспитания относят сравнительно независимые источники формирования личности:

- ▶ виды воспитывающей и развивающей деятельности (учение, труд, игра, спорт),
- ▶ предметы, вещи, устройства (игрушки, технические средства, ЭВМ),
- ▶ процессы, произведения и явления духовной и материальной культуры (искусство, общественная жизнь),
- ▶ природа;
- ▶ конкретные мероприятия и формы воспитательной работы (вечера, собрания, праздники).

Средства самовоспитания –

это орудия и способы воздействия человека на себя самого, которые опосредуют цели и результат самовоспитания, все материальные и нематериальные объекты, которые помогают становлению мотивации самовоспитания и осуществлению самой этой деятельности.

Таковыми средствами являются:

- *практическая деятельность человека, ее содержание* (при этом деятельность не искусственная, а реальная);
- *предметы искусства, культуры и быта* (в которых находит отражение человеческая жизнь);
- *книги, биографии известных людей;*
- *дневник и т.п.*

Основные приемы самовоспитания:

▶ *Самоприказ*

Это короткое, отрывистое распоряжение, сделанное самому себе: "Разговаривать спокойно!", "Не поддаваться на провокацию!", "Молчать, молчать!" помогает сдерживать эмоции, вести себя достойно, соблюдать требования этики.

▶ *Самовнушение*

Оно помогает вести себя не выходя за рамки принятых в данном обществе правил культурного поведения, владеть собой в самых трудных ситуациях. Оно может быть применено в процессе самовоспитания любых качеств личности.

▶ *Самокорректировка*

Трудно переоценить умение контролировать свои действия и поступки, осуществлять самоуправляемое поведение. Самокорректировка дает возможность корректировать накал страстей, приучает держать себя в руках, быстро успокаиваться в сложных ситуациях

▶ *Саморегуляция*

Этот прием предусматривает обучение умению следить за внешними проявлениями эмоциональных состояний

▶ ***Самостимуляция***

Большую помощь в самовоспитании могут оказать методы самопоощрения и самонаказания.

▶ ***Самообязательство***

добровольное задание самому себе осознанных целей и задач самосовершенствования, решение сформировать у себя те или иные качества;

▶ ***Самоотчет***

ретроспективный взгляд на пройденный за определенное время путь;

▶ ***Осмысление собственной деятельности и поведения***

выявление причин успехов и неудач;

▶ ***Самоконтроль***

систематическая фиксация своего состояния и поведения с целью предотвращения нежелательных последствий.

Приемы воспитания —

это педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позицию обучаемого оказываются внешние побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы и поведение, в результате чего активизируются резервные возможности человека и он начинает действовать определенным образом.

Можно выделить три группы приемов воспитания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Первая группа приемов связана с организацией деятельности и общения детей в классе

- Прием **«Эстафета»**. Педагог так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали учащиеся из разных групп.

- Прием **«Взаимопомощь»**. Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

- Прием **«Акцент на лучшее»**. Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

- Прием **«Ломка стереотипов»**. Во время беседы педагог стремится, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть мнение большинства. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая игроку ответ во время игры «Кто хочет стать миллионером?»

- Прием **«Истории про себя»**. Этот прием применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть эту историю как маленький спектакль.

Кроме этого используются и другие приёмы - **«Общаться по правилам»**, **«Общее мнение»**, **«Коррекция позиций»**, **«Справедливое распределение»**, **«Обмен ролями»**

Вторая группа связана с организацией диалога педагога и ребенка, способствующего формированию его отношения к какой-либо значимой проблеме.

- ▶ **Прием «Ролевая маска».** Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего, а от его лица.
- ▶ **Прием «Прогнозирование развития ситуации».** Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.
- ▶ **Прием «Импровизация на свободную тему».** Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.
- ▶ **Прием «Обнажение противоречий».** Позиции учащихся по тому или иному вопросу разграничиваются в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, различных точек зрения об отношениях различных групп людей. Прием предполагает четкое ограничение расхождений во мнениях, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение.
- ▶ **Прием «Встречные вопросы».** Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.

- ▶ Прием «*Сочини конец истории*». Детям предлагается придумать свое завершение истории и решить нравственную проблему, описанную в литературном произведении.
- ▶ Прием «*Любимые книги товарища*». Ученику предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят его товарищи по классу.
- ▶ Прием «*Добрые слова*». Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям, и произнести их, обращаясь к своим товарищам.
- ▶ Прием «*Творчество на заданную тему*». Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).
- ▶ Прием «*Киностудия*». Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию.