

# Реализация преемственности в формировании образовательных компетенций учащихся при изучении Всемирной истории

А. А. Корзюк, кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории ВГПУ

С 2014/2015 учебного года для усиления практико-ориентированной направленности образования изучение истории осуществляется на основе *компетентного подхода*. Компетенции рассматриваются как личностное качество, формируемое в образовательном процессе в ходе усвоения учащимися знаний, приобретения умений, навыков, опыта деятельности, необходимых для продолжения образования, трудовой деятельности, успешной социализации в обществе.

Компетентностный подход в обучении истории предполагает ориентацию не на механическое запоминание определённого объёма информации — дат, понятий, личностей, событий и т. д., а на формирование у учащихся опыта самостоятельного решения задач, связанных с практическим применением знаний социокультурного и исторического содержания с опорой на социальный опыт, как накопленный человечеством на протяжении всей истории, так и свой собственный.

Исходя из этого, формируемая в рамках обучения историей компетентность учащихся предполагает возможность обнаружения ими связи прошлого с настоящим; способность находить истоки современных явлений в прошлом; понимание обусловленности и взаимосвязи социально-экономических и общественно-политических процессов в прошлом и настоящем; умение использовать уже усвоенную информацию в повседневной жизнедеятельности и вписывать новую информацию в сложившуюся схему и определённый контекст.

Среди дидактических условий эффективного формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся большое значение имеет соблюдение преемственности в обучении истории в разных классах и на разных ступенях общеобразовательной школы. С этой целью в 2015 г. автором вместе с творческой группой учителей истории было положено начало разработке сопровождающих компонентов учебно-методического комплекса к новым учебным пособиям по Всемирной истории.

В содержании учебного материала по Всемирной истории в V—XI классах значительное место занимает *культурно-исторический материал*, вызывающий наибольший познавательный интерес у школьников в процессе изучения предмета. Не менее важное значение в условиях реализации компетентностного подхода в обучении играет личностная и практическая значимость его содержания, что позволит учащимся использовать усвоенную информацию в повседневной жизнедеятельности. Данные факты обусловили необходимость и практическую востребованность серии *учебно-методических пособий* для учителей, раскрывающих методику изучения вопросов культуры на уроках Всемирной истории [1—2].

На наш взгляд, при изучении вопросов культуры в курсе Всемирной истории возможно успешное формирование у школьников следующих *образовательных компетенций* (см. таблицу).

**Таблица — Образовательные компетенции, формируемые у учащихся при изучении вопросов культуры в курсе Всемирной истории**

Личностные	Метапредметные	Предметные
1. Осознание своей идентичности как гражданина Республики Беларусь	1. Определение цели своей познавательной деятельности	1. Соотнесение исторического события с определённым периодом
2. Приобщение к культурному многообразию современного общества	2. Овладение различными видами учебной деятельности и следование этическим нормам и правилам ведения диалога, дискуссии	2. Осуществление сравнения исторических фактов и явлений по предложенным критериям с целью выявления общего и особенного
3. Укрепление мотивированности и направленности учащихся на активную учебно-познавательную деятельность	3. Взаимодействие в ходе выполнения групповой работы	3. Правильное использование исторической терминологии
4. Воспитание национальных, патриотических и гражданских качеств учащихся	4. Оценивание достоверности полученной информации, отделение основной информации от второстепенной, передача содержания информации в соответствии с поставленной целью	4. Раскрытие причинно-следственных связей между историческими событиями, делать несложные выводы
5. Формирование собственных ценностных ориентиров по отношению к содержанию изучаемого исторического материала	5. Составление описания по иллюстрации с опорой на учебный текст	5. Изучение под руководством учителя исторических источников и получение с их помощью необходимых знаний
6. Уяснение ценности и значения культурных явлений	6. Подкрепление изученных положений конкретными примерами	6. Составление рассказа по исторической иллюстрации и работа с ней
	7. Разграничивание фактов и их описания, различение причин и следствий событий	7. Характеристика исторических явлений и деятелей
	8. Понимание исторического контекста при чтении художественной литературы, просмотре фильмов	8. Высказывание своего отношения к той или иной исторической личности

Личностные	Метапредметные	Предметные
		9. Оценка основных достижений материальной и духовной культуры с точки зрения общечеловеческих ценностей

Эффективное формирование данных компетенций позволит учащимся успешно *использовать приобретённые знания и умения* для:

- определения истоков культурных явлений современности в прошлом, соотнесения явлений окружающей действительности с определёнными периодами в истории человечества;
- разграничения культурно-исторических фактов и их описания, различения причин и следствий исторических событий;
- понимания исторического контекста при чтении художественной литературы, просмотре фильмов;
- уяснения ценности и значения явлений культуры;
- формирования собственной позиции относительно явлений и деятелей культуры прошлого, своего отношения к наиболее значимым событиям духовной жизни общества.

Таким образом, формируемая в рамках обучения истории компетентность учащихся может быть сформирована в условиях поиска и выбора, которые требуют определённой самостоятельности школьников по организации своей учебно-познавательной деятельности. Поэтому учитель должен стремиться к тому, чтобы в процессе изучения культурно-исторического материала каждый ученик имел возможность самостоятельно приобретать знания, применять их на практике и овладевать необходимыми для этого способами деятельности.

Реализация данных методических требований в образовательном процессе привела к появлению первой в системе школьного исторического образования Беларуси *серии практикумов* для учащихся учреждений общего среднего образования [3—4]. Раз-

работанные пособия содержат практические задания, направленные на формирование метапредметных и предметных компетенций школьников, предусмотренных учебной программой. Их содержание и логика построения находятся в тесной взаимосвязи с упомянутыми выше пособиями для учителей, так как все они имеют своей целью организацию активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности школьников по усвоению содержания учебного материала и формированию у них образовательных компетенций.

В 2017 г. вышли очередные издания двух серий, посвящённые изучению *истории Нового времени XVI—XVIII вв.* в VII классе [5—6]. Пособие для учителя состоит из введения, двух глав и заключения. Первая глава посвящена особенностям содержания и изучения вопросов культуры в курсе истории Нового времени XVI—XVIII вв. Во второй главе представлены методические рекомендации по изучению культурно-исторического материала в содержании конкретных тем в соответствии с учебной программой. Структура и содержание практикума, соавтором которого выступила учитель-методист гимназии № 15 г. Минска, руководитель методического объединения учителей истории и обществоведения Советского района г. Минска В. М. Капанёва, соответствуют учебному пособию по истории Нового времени XVI—XVIII вв. под редакцией В. С. Кошелева (Минск, 2017). Работа по выполнению практических заданий на усмотрение учителя может быть организована в ходе урочной и домашней работы учащихся, а также на факультативных и кружковых занятиях по предмету.



Для более подробного знакомства педагогов с образовательным потенциалом пособий приведём примеры практических заданий по истории Нового времени.

### Тема «Латинская Америка»

По итогам изучения культурно-исторического материала учащиеся должны уметь определять :

- характерные черты культуры колониального периода;
- особенности развития культуры Латинской Америки.

#### 1. Строительство городов в Латинской Америке в колониальный период.

Строительство городов на новых землях велось в строгом соответствии с указаниями императора Карла V. Контроль за этими работами осуществлялся из испанского города Севильи, где находился королевский Совет по делам Индии.

При создании городов в Новом Свете использовались представления, выработанные зодчими *итальянского Ренессанса*, а также опыт *древних греков и римлян*. Строительство основывалось на прямоугольной системе планирования. От главной площади отходили восемь улиц — по две с каждого угла. Улицы и все городские постройки ориентировались по сторонам света. Подобную прямоугольную планировку городов использовали *майя, инки* и другие народы континента.

Ансамбль главной площади олицетворял единение власти короля и Католической Церкви. Строительство начиналось с *храма*. Вторая сторона площади застраивалась зданиями для городских властей. На третьей — возводили свои здания военные, на четвёртой — размещался дом губернатора. Далее полагалось строить школу, но на это часто уже не хватало средств, и потому заботу об обучении брала на себя Церковь [7, с. 198—199].

#### Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему строительство городов в Латинской Америке велось в соответствии со строгими правилами? Назовите их особенности.

2. Определите, какие элементы городской планировки соответствовали европейским, а какие — местным индейским традициям.

3. Нарисуйте план главной площади латиноамериканского города и подпишите его основные постройки.

#### 2. Образ Девы Марии Гваделупской.

Согласно поверью, в 1531 г. на холме у местечка Гуадалупа (около Мехико) индейцу Хуану Диго явилась Дева Мария. Когда он сообщил об этом епископу, тот не поверил и потребовал доказательств. Хуан Диго вернулся на холм и передал слова епископа Деве Марии. Та велела вернуться ему на следующее утро. Когда индеец пришёл снова, то увидел пышный куст роз. По велению Девы он взял цветы, завернул их в плащ и отнёс в деревню. Когда Хуан Диго развернул перед епископом плащ, все присутствующие упали на колени: на нём отпечатался нерукотворный лик Пресвятой Девы Марии. Этот образ получил название Образ Богоматери Гваделупской и в конце колониальной эпохи был признан Католической Церковью. Сейчас Дева Мария Гваделупская считается покровительницей и защитницей всей Латинской Америки [8, с. 96—97].



Рисунок 1 — Образ Девы Марии Гваделупской

#### Вопросы и задания

1. Рассмотрите образ Девы Марии Гваделупской (рис. 1). Определите, какие черты в её облике доказывают, что эта икона именно латиноамериканская, а не европейская.

2. Как вы думаете, почему именно Дева Мария стала главным объектом поклонения у латиноамериканцев?

3. Докажите, что образ Девы Марии Гваделупской — яркий пример христианизации индейского искусства.

### 3. Творчество Хуаны Инес де ла Крус.

Хуана Инес де ла Крус (1651—1695) (рис. 2) родилась неподалёку от Мехико. Благодаря своим талантам и необыкновенной красоте девушка стала придворной дамой вице-королевы. Хуана училась музыке, живописи, осваивала разные науки. В 19 лет она стала монахиней и провела в стенах монастыря 26 лет. Здесь ею были созданы прекрасные произведения, которые принесли поэтессе мировую славу.



Рисунок 2 — Хуана Инес де ла Крус. М. Фабрера

Приводим сонет, в котором осуждается мирская суета и оправдывается приверженность Музам.

Зачем, о свет, меня терзаешь ты?  
Ужель обидно так моё стремленье  
возвысить красотой свои сужденья,  
суждёньем не унизив красоты?

Мне чужды о сокровищах мечты,  
ищу лишь для ума обогащенья:  
опасны о богатстве размышленья —  
они доводят ум до нищеты.

Гляжу с непреходящею тоскою  
на ставшую добычей красоту,  
на алчность, что кладёт конец покою...

Что до меня, я лучше предпочту  
навек проститься с радостью мирскою,  
чем жизнью мнить мирскую суету [9].

### Вопросы и задания

1. Как поэтесса определяет главную мысль своего сонета? Согласны ли вы с её мнением?
2. О каких ценностях рассуждает поэтесса? Каким из них она отдаёт предпочтение? Чем объясняет свой выбор?
3. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Обсудите, что в творчестве Хуаны Инес де ла Крус продолжает привлекать ценителей поэзии.

### Задания к теме «Основные черты экономического развития»

#### I. Работаем с исторической картой.

Используя учебную историческую карту «Европа в XVII в. Английская революция», определите: центры мировой торговли XVII—XVIII вв.; ведущие европейские государства данного периода. Обсудите, как первенство государств в мировой торговле было связано с их лидерством в экономическом развитии.

#### II. Работаем с историческими понятиями.

1. Объясните следующее утверждение, докажите или опровергните его смысл: «Европейская экономика в XVII—XVIII вв. была преимущественно аграрной».

2. Дайте определение понятиям и сравните их значение:

а) мануфактура — фабрика; б) наёмные рабочие — буржуазия; в) капитализм — феодализм; г) батраки — пролетариат.

#### III. Раскрываем причинно-следственные связи.

1. Объясните причинно-следственные связи между следующими явлениями:

а) развитие торговли → появление мануфактур;

- б) изобретение парового двигателя → рост производительности труда;  
 в) ремесленная мастерская → мануфактурное производство.

2. Заполните схему «Особенности развития сельского хозяйства в XVII—XVIII вв.». Сделайте вывод о развитии капиталистических отношений в деревне.

**Капиталистические изменения в сельском хозяйстве**

**Сохранившиеся феодальные пережитки**

**IV. Сравниваем исторические события по указанным критериям, делаем на основании сравнения выводы.**

**V. Учимся готовить краткие сообщения об исторических событиях и их участниках.**

1. Рассмотрите иллюстрации (рис. 3, 4) и определите:

Представьте, что вы посетили одну из первых фабрик. Расскажите, что бы вы могли там увидеть. Опишите впечатления от увиденного от своего имени; от имени: западноевропейского крестьянина XVII—XVIII вв.; ремесленника; владельца мануфактуры.

а) на каком рисунке изображена мануфактура, а на каком — ремесленная мастерская;

б) общие и отличительные черты производства в мастерской и на мануфактуре.

2. Устно дополните схему:



Рисунок 3



Рисунок 4



**VI. Учымся складаць расказ па гістарычнай ілюстрацыі і працаваць з ёй.**

Рассмотрите рисунок 5. Определите, что изображено на иллюстрации. Опишите её. Предположите, какую роль в жизни людей сыграло данное изобретение.



Рисунок 5

**Список использованных источников**

1. Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры и религии на уроках истории Древнего мира в 5 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. А. Корзюк. — Минск : ИЦ БГУ, 2016. — 132 с.
2. Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры на уроках истории Средних веков в 6 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. А. Корзюк. — Минск : ИЦ БГУ, 2017. — 127 с.
3. Корзюк, А. А. История Древнего мира : 5 кл. : практикум: пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. А. Корзюк, Д. О. Косякова: в 2 ч. — Минск : Экоперспектива, 2016. — 79 с. — Ч. 2. — 71 с.
4. Корзюк, А. А. История Средних веков : 6 кл. : практикум : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / А. А. Корзюк, Д. В. Кийко. — Минск : Экоперспектива, 2016. — 115 с.
5. Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры на уроках истории Нового времени в 7 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. А. Корзюк. — Минск : ИЦ БГУ, 2018. — 127 с.
6. Корзюк, А. А. Всемирная история Нового времени : XVI—XVIII вв. : практикум : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. языками обучения / А. А. Корзюк, В. М. Капанёва. — Минск : Экоперспектива, 2017. — 72 с.
7. Кошелев, В. С. Всемирная история Нового времени : XVI—XVIII вв. : учеб. для 7-го кл. общеобразоват. шк. / В. С. Кошелев, Н. Г. Кошелева, И. В. Оржеховский, В. И. Сеница; под ред. В. С. Кошелева. — Минск : Нар. асвета, 1998. — 367 с.
8. Забельникова, О. В. История Нового времени в 8 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. В. Забельникова, С. А. Кудрявцева; под ред. В. С. Кошелева. — Минск : Нар. асвета, 2012. — 151 с.
9. Де ла Крус, Х. И. Стихи / Х. И. Де ла Крус // Стихи о любви и стихи про любовь [Электронный ресурс]. — 2004—2005. — Режим доступа : <http://www.stihi-rus.ru/love/kruz.htm>. — Дата доступа : 21.03.2018.

