

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*ЗАХАРОВА ЮЛИЯ, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ, Минск, Беларусь*

ДЕНИСЕВИЧ ЛЮДМИЛА, директор ГУО

«Вспомогательная школа г. Бреста», Брест, Беларусь

***Annotation:** The materials of the article are devoted to the formation of social competence of adolescents with intellectual disabilities through the organization of their theatrical activities during non-working hours.*

***Key concepts:** theatrical activities, adolescents with intellectual disabilities, social competence*

Социально-творческая реабилитация лиц с особенностями психофизического развития выступает важнейшим социализирующим фактором, воздействуя на эмоционально-волевою, чувственную, нравственно-психологическую сферы личности подрастающего человека. Процесс становления данного феномена невозможен без поддержки значимых взрослых (родителей, близких, знакомых, специалистов). При этом вектор направленности коррекционно-педагогической работы смещается на развитие творческого потенциала каждого индивида, с использованием разнообразных приемов и методов, специфических для каждого вида художественно-творческой деятельности. Сущность данного процесса состоит в том, чтобы каждый ребенок с особенностями психофизического развития имел возможность устанавливать положительные эмоциональные контакты с разными людьми, приобретал творческий опыт и раскрывал собственные потенциальные возможности на уровне искусства. Причем речь идет не столько о вовлечении детей и подростков в мир культуры через освоение позитивного опыта человечества, сложившихся в культуре ценностных и нормативно-регулятивных установок взаимодействия, но и о развитии их собственных, невостребованных творческих ресурсов. Признание этого факта расширяет возможности интеграции детей и молодых людей с особенностями развития в культуру и общество [1; 2].

В последние годы актуальным, как за пределами страны, так и в Республике Беларусь становится использование различных видов искусства и нетрадиционных средств и форм организации деятельности детей и молодых людей с особенностями развития. Информационный поиск показал, что в основе социально-творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями (А.И. Копытин, 1999), лежат три исходные начала:

- личность самого человека с ограниченными возможностями в ее многообразии;
- отношения и контакты с окружающей средой и, прежде всего, с семейной средой, учебным, трудовым коллективом, знакомыми и друзьями;

– культурно-досуговые формы и методы, призванные активно влиять на личность человека с особенностями в развитии, на его социальную реабилитацию и статус в обществе.

Используемые во взаимосвязи формы работы могут оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации (мировоззренческие, нравственные, профессиональные и др.), на структуру общения, организации образа жизни детей и их семей, усиливать тенденции к индивидуализации их стиля жизни, быта, свободного времени. Именно искусство, творчество играют здесь главную роль, и элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости.

Формирование социальной компетентности является важной составляющей социализации личности, в основе которой лежит усвоение ребенком жизненного опыта. Под социальной компетентностью, мы понимаем систему знаний о социальной действительности и себе, систему сложных социальных умений и навыков взаимодействия, сценариев поведения в типичных ситуациях, позволяющих действовать наилучшим образом в данных обстоятельствах [3]. В качестве структурных компонентов социальной компетентности выделяются: сотрудничество, работа в команде; коммуникативные навыки; способность принимать собственные решения, делая осознанный выбор; стремление к осознанию собственных потребностей и целей; наличие опыта выполнения разнообразных социальных ролей; владение приемами ненасильственного разрешения конфликтов; развитие личностных качеств, саморегулирование.

Деятельностью, полностью отвечающей этим требованиям, по праву выделена театрализованная. В процессе данного вида художественно-творческой деятельности её участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. По мнению специалистов, этот синтез музыки, сказки, танцевальных движений, игры и т.д., является мощным средством в процессе социализации детей и молодых людей, имеющих особенности психофизического развития, содействующий углублению понимания ими жизни в социуме, овладения коммуникативными способностями и социальными ролями, что позволяет адекватно действовать, достигая желаемых социальных позиций.

Вышесказанное обусловило актуальность и выбор исследования, целью которого стала социализация учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством

организации их театрализованной деятельности во внеурочное время. В рамках реализации поставленной цели были изучены аспекты проблемы творческой реабилитации лиц с особенностями психофизического развития, выявлен актуальный уровень развития социальной компетентности учащихся вспомогательной школы, обосновано использование метода театротерапии в работе по социальному развитию детей с интеллектуальной недостаточностью и показана его результативность. В работе приняли участие 12 учащихся вспомогательной школы г. Бреста.

На основе изученных теоретических данных была разработана диагностика, которая при наблюдении за учащимися с интеллектуальной недостаточностью в ходе занятий театральной деятельностью позволила определить их уровень социальной компетентности. Были определены следующие критерии развития социальной компетентности: умение контролировать свое поведение; умение вести диалог в системе «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый»; умение соблюдать установленные нормы, правила коллектива; умения и навыки социального поведения (ролевое поведение); умение проявлять уважительное отношение к себе и другой личности.

При обработке результатов выполнения заданий нами была использована 3-х балльная шкала: 1 балл – при выполнении разнообразных заданий участнику требуется помощь. Снижен интерес к творческо-активной деятельности. Не всегда контролирует свое поведение, случаются ссоры, конфликты в коллективе сверстников, которые при этом быстро разрешаются; идет на контакт, отвечает на вопросы, не всегда выполняет установленные правила и нормы, иногда испытывает трудности при выполнении задания, когда идет их быстрая смена; 2 балла – участник выполняет задания и упражнения по образцу или по словесной инструкции, проявляет интерес к коллективной деятельности, но не всегда с желанием включается в нее, часто не доводит начатое дело до конца, контроль за своим поведением, суждения о характере поступков, участие в разнообразных видах деятельности (в практической и повседневной жизни) осуществляется под контролем взрослого; 3 балла – участник проявляет инициативу, продолжительное время контролирует свое поведение в любой ситуации, владеет навыками общения в коллективе сверстников, умеет вести диалог со взрослым, оценивать свои и чужие поступки, берет на себя ответственность за результат деятельности, оказывает помощь, доводит начатое дело до конца, выполняет все инструкции педагога самостоятельно, без или с минимальной помощью взрослого. После подсчета данных были выделены следующие уровни развития социальной компетентности: низкий, средний и уровень выше среднего.

Результаты первичной диагностики показали, что у всех детей зафиксирован низкий уровень социальной компетентности.

С целью повышения уровня социальной компетентности учащихся с интеллектуальной недостаточностью в школе была создана театральная студия «Жалейка». Мы исходили из того факта, что постепенное приобщение детей к театрализованным играм, освоение театрально-игровых умений, а также данный вид художественно-творческой деятельности наиболее подходят для учащихся рассматриваемой категории, так как имеет заранее известное содержание, где каждый персонаж наделен своим характером и за ним закреплены определенные поступки. И, кроме того, театральная деятельность обуславливает освоение детьми типов отношений между людьми в тех или иных ситуациях, приобретение навыков социокультурного взаимодействия друг с другом, формирование социальных отношений и различных форм и средств общения, т.е. способствует формированию социальной компетентности. В начале коррекционно-педагогической работы была спланирована предстоящая деятельность педагогов, охватывающая три направления:

- 1) объединение детей в художественный коллектив и организация предметно-пространственной среды для развития театрализованной деятельности;
- 2) подготовка произведения (сказки, рассказа и т.п.) к инсценированию;
- 3) постепенное расширение театрально-игрового опыта учащихся за счет последовательного усложнения заданий.

Первые наблюдения выявили, что в начале работы театрального кружка в группе между учащимися постоянно вспыхивали конфликтные ситуации и потасовки. Дети ссорились, не умели уступать. С целью консолидации всех участников были созданы психолого-педагогические условия:

- создание благоприятной среды для творческого самовыражения подростков;
- включение в коррекционно-развивающий процесс разнообразных игровых методов и технологий, отвечающих интересам, способностям и интеллектуальным возможностям детей и подростков данной группы;
- создание атмосферы доверия и сотрудничества между взрослыми и детьми.

Заметим, что начало приобщения к театрализованной деятельности – это система игровой деятельности детей, которая позволяет на ранних стадиях формирования детского театрального коллектива безболезненно внедрить в сознание детей элементарные этические нормы сосуществования в творческой группе: доброжелательность, заинтересованность друг в друге, заботливость друг о друге, ответственности за дело. Методами и приемами, которыми мы пользовались в данный период, являлись:

- 1) разнообразные игры и элементы игрового тренинга, которые способствовали выявлению симпатий и антипатий учащихся, их предпочтения («Третий лишний»,

«Ручеек» и др.), уровень интеллектуально-познавательных знаний (викторины, конкурсы и др.), уровень развития организаторских умений, физической подготовки; 2) метод театрализации, который реализовывался через костюмирование, обряды, ритуалы (организация вечеринок, «капустника», «театральной гостиной», «праздничных вечеров» и др.); 3) методы состязательности; 4) методы равноправного духовного контакта, которые были основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных», с учетом нравственных норм и правил; 5) метод воспитывающих (жизненных) ситуаций, отражающих реальность со всеми ее противоречиями и сложностями; 6) разнообразные импровизации, которые стимулировали креативные способности учащихся, развивали имеющийся потенциал; 7) элементы арт-терапии. Данные методы базируются на убеждении, что внутреннее «Я» ребёнка отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно рисует, сочиняет, конструирует продукты художественного творчества и все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания; 8) метод игровой драматизации, использовавшийся как сценическое действие в музыкально-драматических представлениях.

Кроме того, с учащимися проводились беседы о культуре поведения в театре, о спектаклях после их посещения, о тех чувствах и переживаниях, которые были вызваны увиденными сюжетами, просмотр театральных постановок и разбор их в записи, экскурсии в театр (на спектакли, за кулисы с целью ознакомления с деятельностью труппы), игры в «праздник», «музыкальные занятия», «концерт», «театр» и другие, разучивались небольшие мизансцены, театрализованные этюды и т.д.

Непосредственно работа педагога с детьми над будущими постановками в театральной студии «Жалейка» заключалась в постепенном обучении детей переходу от наблюдения театрализованной постановки с взрослым к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех–пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героев.

Одним из постулатов работы, был тезис – «любая театральная постановка, спектакль возможен лишь тогда, когда все члены группы собраны, сотрудничают и стремятся к общей цели». В связи с этим, нами применялись:

- 1) видеозапись этюдов, мизансцен, репетиций. После окончания репетиции участники вместе смотрели на результаты своих усилий, радовались или переживали, если что-то не получилось. Просмотр видеозаписи также влиял на: сохранение мотивации участвующих к продолжению деятельности, повышение самооценки, появление

самокритики и критики (каждый член группы постепенно научился высказаться на тему того, что увидел, что понравилось и что не понравилось, что можно изменить);

Заметим, что театральные терапевты подчеркивают, что актеры с ограниченными возможностями только в момент просмотра видеозаписи могут понять общий смысл постановки, могут дать оценку своим действиям, осознают свои отношения с другими, свою зависимость от игры партнеров.

2) тренинг вербальных и невербальных способностей участников. Для этого использовались осветительные приборы (как театральные софиты). Многие арт-терапевты, работающие в этой области, вводят как «правило сцены», – играет только актер, которые находится в свете осветительного прибора. Такое указание является своеобразным сигналом для человека с интеллектуальной недостаточностью, так как:

- Свет, который появляется перед ним – это однозначный сигнал, что сейчас он должен быть активным – например, он должен говорить, отыгрывать пантомиму и др.
- Свет, как выразительный визуальный сигнал, помогает держать на сцене дисциплину и создает последовательность игры актеров.
- Свет, как защита от слишком большого количества стимулов. Актер видит только людей, которые стоят рядом с ним – остальные скрыты в темноте. Это помогает сосредоточиться на спектакле, не отвлекает от внешних раздражителей.

С целью организации поддержки учащихся использовались некоторые специальные упражнения, помогающие им раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах, поддержку от остальных участников театральной группы. Приведем некоторые примеры. Так, мы давали детям простое задание, благодаря которому у них улучшалась способность владения своим голосом. Участники становились в круг и громко кричали. Сначала все кричали одновременно, по сигналу, а потом – по очереди. Это упражнение проводилось в виде соревнования, кто крикнет громче всех – это являлось дополнительной мотивацией. Суть задания в том, что участник не только получал новый опыт, знакомился с возможностями своего голосового аппарата, но и раскрепощался в своих желаниях и действиях. Здесь не лишне отметить, что свободное владением голосом может оказаться полезным в кризисных ситуациях, например, когда надо позвать помощь. Или, пример успокаивающего сценического упражнения: после демонстрации детям фильма о водолазах, плавающих вокруг коралловых рифов и гуляющих по морскому дну, им предлагалось «превратиться» в водолазов. Соответствующую атмосферу создавала мелодия со звуками моря. Большое значение имели указания, которые ведущий давал участникам спокойным и выразительным голосом: «Ты гуляешь по морскому дну. Вокруг тебя вода. В воде ты можешь двигаться очень медленно. Вокруг тебя другие водолазы

тоже медленно гуляют. Ты устал. Хочешь отдохнуть. Ты можешь полежать на мягком морском дне. Ты лежишь спокойно. Смотришь на проплывающих рыб, колышущиеся морские водоросли. Ты отдыхаешь». Предлагались также упражнения на развитие походки, на совершенствование координации движений: например, «идти, как ходит веселый ребенок/старый человек/кошка/лошадь» или «идти по мягкому лугу/скользкому льду/глубокому песку на пляже/ во время сильной грозы с ветром, который дует в лицо». Кроме того, использовались упражнения на развитие способности владеть своим телом, подчиняться заданному ритму. Например, детям предлагалась представить себя куклой-марионеткой: «К твоим рукам привязаны нитки. Сейчас кто-то тянет за нитки вверх: раз – правая рука, два – левая рука. Раз – два, раз – два» или упражнение «Зеркало» (работа в парах) – когда один делал любое движение всего тела, используя и ноги и руки, а его партнер старался повторять эти движения.

Интересными были задания и упражнения на развитие контакта и интеракции. Например, участники ходили/бежали по большому кругу. Один актер делал какой-то жест, например, поднимал руку вверх и продолжал движение. Остальные подражали ему до того момента, когда другой участник делал что-то новое, например останавливался, и тогда останавливались все. И, так далее. Взрослый наблюдал за тем, чтобы участники соблюдали определенную дистанцию, и до начала упражнения определял правила: между новыми элементами должно пройти определенное время (например, надо было посчитать до 5), каждый участвующий один раз придумывал новый элемент. Или, упражнения на формирование взаимного доверия. Например, задание «Узнай на ощупь» (в парах): ребенок закрывал глаза, а его партнер вел его к разным предметам. Тот исследовал их с закрытыми глазами, пытался угадать, что перед ним. Важно: физический контакт между парой участников был минимальным (например, прикасаться к своему партнеру можно было только кончиками пальцев; но, если это было необходимо, дети крепко держались за руки). Или упражнение «Скульптурные композиции» (работа в командах): участники договаривались и сообща создавали тематическую композицию, другая группа – угадывала ее, и показывала свою.

Изучив повторно уровень сформированности социальной компетентности учащихся, занимающихся в театральном кружке, мы увидели, что отношения в группе стали более терпимыми, конфликты в большинстве случаев стали решаться с помощью слов. Появились новые формы взаимодействия между участниками группы. Дети стали оказывать помощь друг другу не только на репетициях, на сцене, но и в повседневной жизни.

За время занятий в театральном кружке у учащихся повысился уровень коммуникативных умений. По итогам проведенной работы большинство детей (66 % от всех участвующих в эксперименте) могли участвовать в диалоге – и не только отвечать на вопросы, но и задавать их, некоторые владели монологом. Могли взаимодействовать не только со сверстниками, педагогами и родителями, но и с незнакомыми и малознакомыми людьми, чему в немалой степени способствовали поездки на различные театральные фестивали в городах республики (Брест, Бегомль) и Украины (Киев, Львов), выступления во многих общеобразовательных школах города Бреста, на различных районных и городских мероприятиях. Дети научились устанавливать продуктивные социальные контакты, правильно оценивать себя в речевой ситуации, уважительно относиться к собеседнику, соблюдать основные требования речевого этикета, действовать в нестандартных ситуациях, используя накопленный багаж знаний и сформированных умений.

Таким образом, театрализованная деятельность, работа над спектаклем объединила детей и подростков с интеллектуальной недостаточностью, дала понимание о чувстве партнерства, взаимовыручки, повлияла на процесс овладения навыками публичных выступлений, помогла перешагнуть через блок «я боюсь», поверить в себя. Это, в свою очередь, способствовало установлению позитивных отношений с окружающими и нивелирование сегрегационного обособления в замкнутую социальную группу. Итогом работы стало участие в III республиканском конкурсе «Современные педагогические технологии в обучении и воспитании детей с особенностями психофизического развития. Региональные модели специального образования» и награждение представленных материалов дипломом II степени.

Использованная литература:

1. МОЙСЕЙЧУК, С. Б. *Организационно-технологические основы фестиваля творчества детей с особенностями психофизического развития* [Электронный ресурс] [17.09.2018]. Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/1764>.
2. ЗАХАРОВА, Ю.В. Организация художественно-творческой деятельности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. В: *Формирование личности ребенка с особыми потребностями в условиях меняющегося мира*. Минск, 2011. с. 223–234. ISBN 978-985-501-975-7.
3. КУНИЦЫНА, В.Н., КАЗАРИНОВА, Н.В., ПОГОЛЬША, В.М. *Межличностное общение*. СПб.: Питер, 2001. 544 с. ISBN 5-8046-0173-3.