

## ЗВУКОВЫЕ ИГРЫ

Прислушайтесь! Мир вокруг нас наполнен самыми разнообразными звуками. Звуки являются необходимым признаком окружающего мира, а овладение ими – одним из условий жизни в этом мире.

К сожалению, современные дети в огромной степени подвержены звуковому давлению, исходящему со стороны многочисленных предметов технократической цивилизации. Гул, грохот, рев, свист...и т.д., и т.п. Наслаивающаяся на этот шум современная музыка, несущаяся со всех сторон, подчас превращает звуковое пространство, в котором живут наши дети в сплошную какофонию. Результат – дезориентация слуха ребенка, а в худшем случае – проблемы со здоровьем.

В этих условиях особенно важно помочь детям разобраться в том, как звучит окружающий мир, научить их слышать и понимать звучания природы и музыки, понять и почувствовать, *что* есть гармония, и *что* ей противостоит. Правильное развитие звукового восприятия поможет ребенку осознать важность бережного и уважительного отношения к своему собственному слуху и слуху других людей, создаст основу для понимания детьми устной и музыкальной речи, станет предпосылкой для развития слуховой, а в дальнейшем и музыкальной культуры ребенка.

Ведущую роль в процессе приобщения детей к звуковой палитре играют различные игровые технологии. Именно игра – наиболее естественная и доступная форма деятельности ребенка, предоставляющая ему право, независимо от имеющихся способностей, выражать свое видение мира, свои ощущения, свою непохожесть, без боязни осуждения или низкой оценки со стороны взрослого. Игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых. В игре осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Каждый ребенок способен проявить внимание к музыке, которую слушает и к игре, в которую играет. Нужно только создать атмосферу доброжелательности, свободы, раскрепощенности, уважения к высказываемым мнениям и попыткам других в создании собственных, неординарных образцов.

Опираясь на положения современной педагогики и психологии в области игры, нами была осуществлена попытка разработки методики «погружения» детей в окружающий их звуковой мир, а через него и познание мира музыкального искусства. В основу этой методики были положены игры со звуком или звуковые игры.

Что же такое звуковая игра? В чем ее особенности? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо обратиться к известному в психологии понятию символической игры. Символическая игра – «вид игры, в которой

реальность воспроизводится в виде символов, знаков, а игровые действия выполняются в абстрактной символической форме» [7, с. 482]. Символ – есть «знак, ассоциированный с определенным объектом, представлением, убеждением, мыслью и чувством, относимым к той части действительности, которую этот знак представляет» [7, с. 488]. Знак – «какое-либо условное изображение, представляющее собой действительность в символической форме» [7, с. 481].

Опираясь на эти определения, можно констатировать, что любой звук – это тоже своего рода символ, знак, несущий в себе представление об определенном предмете или явлении, а игра со звуками – это символическая игра. Таким образом, **звуковую игру** можно определить, как разновидность символической игры, которая строится на имитации, подражании звуков живой и неживой природы, жизнедеятельности человека. В такой игре звук (знак) рассматривается в виде условного изображения, представляющего собой действительность в символической форме.

В основе звуковых игр лежит звуковая, музыкальная и лингвистическая импровизации, имитация детьми звуков природы и человеческой жизнедеятельности. В процессе звуковых игр детям дается представления о звуках окружающего мира и их взаимосвязи с музыкой, о средствах музыкальной выразительности природы и музыки, об особенностях музыкальных и речевых интонаций, о значении тишины и выразительности «звучания» пауз и т.д.

Основоположниками использования игры со звуками в музыкально-педагогической практике можно назвать Карла Орфа и Золтана Кодаи. В современной музыкальной педагогике этими вопросами в частности занимаются Боровик Т.А., Тютюнникова Т.Э, Жилин В.А.

Звуковые игры включают в себя всевозможные звуки: музыкальные (имеющие определенную высоту) и шумовые, полученные от движения телом («звучащие жесты»), различные типы звукоподражания природным и искусственным, живым и неживым объектам воспроизводимые голосом или с помощью каких-либо предметов, звуковые эффекты, всевозможные структуры разговорного языка.

Очень важным при разработке звуковых игр является использование так называемых социально значимых неречевых звуковых сигналов окружающего мира. К ним относятся звучания, связанные с:

- игровой деятельностью (звук прыгающего мяча, плач или пение куклы, шум катящейся машины);
- движения людей и животных (топот, звуки шагов, бега);
- приемом пищи и ее приготовлением (свист чайника, звон посуды);
- работой электроприборов;
- звуками улицы, движением транспорта (шуршание шин, сигнал автомобиля, сирена);

- шумами, издаваемыми инструментами, учебными принадлежностями;
- неречевыми звучаниями, издаваемыми человеком (кашель, чихание);
- животными (вой, лай, мяуканье, кудахтанье);
- звуками природы (шум дождя, гром, шум ветра);
- общественными местами (аплодисменты, шум разговоров) и т.д.

Можно сказать, что к инструментарию звуковых игр относится всё, что слышим, воспринимаемо на слух, а также сами предметы, с которыми можно играть, извлекая из них те или иные звуки.

Звуковые игры – это привилегия, основное занятие композиторов и маленьких детей. Разница между первыми и вторыми заключается в том, что композиторы «играют» со звуками сознательно, на основе определённых эстетических установок, теоретического и практического опыта. Дети же воспроизводят (бормочут, шепчут, плачут, кричат и т.п.) звуки непосредственно, самопроизвольно, не преследуя при этом какой-либо эстетической цели. Однако и те, и другие, каждая по-своему, используя звуки, выражают себя, мир своих внутренних чувств, эмоций и переживаний. Задача учителя направить спонтанную игру детей звуками в русло целенаправленного развития и научения.

К каждой звуковой игре («Звуки и тишина», «Звуковые несоответствия», «Мы – птицы», «Звуковые краски», «Зоопарк животных», «Звучащая пауза», «Звуковые эффекты» и др.) возможен подбор определенных инструментальных пьес для слушания с характерными изобразительными особенностями (К.Сен-Санс «Зоопарк животных», К.Дакен «Кукушка», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов», Ж.Ф.Лесюэр «Козел» и др.). Содержание таких пьес является своеобразной музыкальной иллюстрацией к той или иной звуковой игре, благодаря чему дети осознают тесную взаимосвязь мира окружающих их звуков с миром большого музыкального искусства, научаются понимать истоки композиторского творчества. Благодаря использованию звуковых игр с последующим слушанием, они по новому воспринимают музыку и не скупились на комментарии по поводу услышанного.

Хорошим подспорьем учителю в его работе со звуковыми играми станет составление им банка звуковых данных. Это можно сделать с помощью соответствующей звукозаписывающей аппаратуры (диктофона) или «скачивая» звуки со всевозможных информационных носителей (CD, компьютерных программ, Интернет и т.п.). Наличие такого банка позволит в дальнейшем иллюстрировать звучания, заниматься их обработкой, а также составлением звуковых композиций.

Предварительные результаты (пока еще очень не систематические) использования звуковых игр в работе с детьми дошкольного и младшего

школьного возраста показывают, что они могут стать одной из действенных игровых технологий в развитии *музыкального восприятия, творческого мышления и воображения детей*. Ребёнок, которому с раннего детства представилась возможность экспериментировать со звуком, импровизировать в пении и танце, игре на музыкальных инструментах, который научился чувствовать значение каждого воспроизведенного звука и тишины, будет глубже чувствовать, понимать и ощущать ценность произведений музыкального искусства, сможет удовлетворять свою потребность в самовыражении и саморазвитии. Но, что еще важнее, он будет с уважением относиться к миру звуковых и музыкальных пристрастий других людей, бережно относиться к своему собственному слуху и слуху других людей.

Разработка вопроса использования звуковых игр в работе с детьми и школьниками навело нас на мысль о необходимости поднятия вопроса о воспитании у наших детей музыкальной гигиены. В современных «звуковых условиях» жизни человека, сегодня этот вопрос, на наш взгляд, как нельзя остро встает перед нашими дошкольными учреждениями и общеобразовательной школой, а его решение должно стать одной из первостепенных задач музыкально-педагогической общественности.