

«Звуковые игры» как один из приемов элементарного музицирования детей

Ни для кого не является секретом, что на определённом возрастном этапе (в основном с началом школьной жизни) мир детского творчества, воображения, фантазий, спонтанной игры и придумываний начинает играть всё менее заметную роль в процессе общего образования и воспитания ребёнка. Постепенно он начинает уступать место информационному потоку знаний, формированию сознания необходимости и важности точного выполнения задач и требований.

Одна из задач педагога, работающего в условиях сегодняшней школы, видится в том, чтобы искать формы, которые позволили бы как можно дольше сохранить и продлить в душе ребёнка атмосферу самостоятельного открытия и созидания, полёта мысли-фантазии, способности эстетического, личностного отношения к окружающему миру.

Одной из форм активной музыкальной деятельности человека является **музицирование**. Оно сопровождает человека на протяжении всей его истории. Это объясняется тем, что стремление выразить себя посредством звука и ритма, передать свое душевное состояние через движение, поиски гармонии во все времена было биологической потребностью каждого человека. Беря свои истоки в физиологии и психике человека, музицирование является естественным продолжением его жизнедеятельности.

Именно поэтому музицирование, наиболее естественная и доступная форма музыкальной деятельности, предоставляет ребенку право, независимо от имеющихся способностей, самому оперировать звуковыми данностями, выражать свое видение мира, свои ощущения, свою непохожесть, без боязни осуждения или низкой оценки со стороны взрослого.

Одним из приемов детского элементарного музицирования, являются **«звуковые игры»**. Игры со звуком, «игры в музыку» – есть обычное явление, характерное для детей младшего возраста, начиная с младенчества. Через неё ребёнок выражает своё личное отношение в действительности. Родители, семья, знакомые и незнакомые, да и всё человечество с удовольствием слушают эту игру.

В мире звуков дети могут чувствовать себя как дома, и это позволяет им назвать этот мир своей собственностью. Мир внешних проявлений, в том числе и мир художественный, в отличие от взрослых, они воспринимают

по-иному, исходя из своего внутреннего мира. Нужно только создать атмосферу свободы, раскрепощённости, уважения к высказанным мнениям и попыткам создания собственных образов, собственным музыкальным находкам.

Ребенок уделяет гораздо больше внимания тому, что знает сам, сам чувствует, с чем имеет дело. Каждый ребёнок способен проявить внимание к музыке, которую слушает и к игре, в которую играет. Хорошо известна мысль, что человек действительно познаем лишь то, что пытаемся сделать сам.

«Звуковые игры» можно отнести к разновидности символических игр, где реальность воспроизводится в виде символов, знаков, а игровые действия выполняются в абстрактной символической форме. В данном случае знак (звук) рассматривается в виде условного изображения, представляющего собой действительность в символической форме.

В основе таких игр лежат не только звуки, имеющие определённую высоту. Это игры, которые включают в себя звуковые возможности разнообразных структур разговорного языка, звуки полученные от движения телом (так называемые «звучащие жесты»), различные виды звукоподражания природным и искусственным, живым и неживым объектам, имитации, шумы, звуковые эффекты. Можно сказать, что к инструментарию "звуковых игр" относится всё, что слышимо, воспринимаемо на слух, а также предметы, с которыми можно играть, извлекая из них те или иные звуки.

Нами был разработан и апробирован в работе с младшими школьниками ряд «звуковых игр», основу которых составили звуковая, музыкальная и лингвистическая импровизации, имитация детьми звуков окружающего мира («Как тебя зовут», «Мы – птицы», «Зоопарк животных», «Паузы», «От степени к степени», «Звуковые эффекты» и др.). Первые результаты показывают, что сочетание звуковых игр с последующим слушанием специально подобранных музыкальных произведений может стать одним из действенных приёмов приобщения детей к миру музыкального искусства, развития их восприятия, ассоциативного мышления, творческих способностей. Благодаря использованию звуковых игр дети по новому воспринимают музыку и не скупаются на комментарии по поводу услышанного. В особенности это относится к произведениям композиторов второй половины XX века, или так называемой «Новой музыки».

Такое понимание можно объяснить тем, что «звуковые игры» - это привилегия, основное занятие композиторов и маленьких детей. Разница между первыми и вторыми заключается в том, что композиторы "играют" со звуками сознательно, на основе определённых эстетических установок, теоретического и практического опыта. Дети же воспроизводят (бормочут, шепчут, плачут,

кричат и т.п.) звуки непосредственно, самопроизвольно, не преследуя при этом какой-либо эстетической цели. Однако и те, и другие, каждые по-своему, используя звуки, выражают себя, мир своих внутренних чувств, эмоций и переживаний.

Исходя из проведенных исследований, есть все основания предположить, что «звуковые игры» можно рассматривать как один из действенных приемов в развитии творческого мышления и воображения детей, развития их музыкального восприятия. Ребёнок, которому с раннего детства представилась возможность экспериментировать со звуком, петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах, будет не только глубже чувствовать, понимать и ощущать ценность произведений музыкального искусства, но и в дальнейшем, в своей взрослой жизни сможет удовлетворять свою потребность в самовыражении, посредством индивидуального или группового музицирования.