


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

Курсовая работа
студентки 600115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Бабичевой Анастасии
Станиславовны
Научный руководитель –
доцент, кандидат
филологических наук
Мазурина Наталья
Геннадьевна

Допущена к защите
Заведующий кафедрой  Ю. Ю. Захарина
Протокол № 2 от 14.09. 201_ г.
Защищена 26.10. 2018 г.
с отметкой « 8(восемь) »

Минск 2018

ВВЕДЕНИЕ

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает подростков его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в нем физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части подростков социальные институты досуга являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни подростков.

Досуг - деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг - деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия — вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодежного досуга.

Свобода, которая предоставляется досугом, — это не праздность, не бездействие, а возможность самостоятельно выбирать и решать, что делать. Но в то же время, следует отметить, что не каждый человек способен распорядиться своей свободой. Многие говорят о человеке то, как он организует свой досуг: чем занимается, куда ходит, с кем встречается, что читает и смотрит. Среди наиболее существенных факторов, определяющих

характер потребностей в сфере досуга, являются возраст, социальное положение и национальные традиции, а также особенности личности.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

Многочисленные наблюдения за практикой подготовки и проведения молодежных культурно-досуговых мероприятий свидетельствует о том, что их успех в значительной мере зависит от включения в их структуры игровых блоков, стимулирующих у молодых людей стремление к состязательности, импровизации и изобретательности.

Таким образом, современный этап развития культурно-досугового учреждения, характеризуется переходом от критики существующего положения к конструктивным решениям. Интерес к проблемам подростков носит постоянный и устойчивый характер в отечественной философии, социологии, психологии, педагогике.

Объект исследования - подростковый досуг.

Предмет исследования – организация музыкального досуга подростков.

Цель курсовой работы - изучить особенности организации музыкального досуга подростков.

Задачи:

- 1) Охарактеризовать досуг как сферу самореализации подростков.
- 2) Установить роль и место музыки в системе досуга подростков.
- 3) Выделить формы организации музыкального досуга подростков и особенности их организации.