

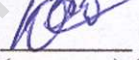
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Методы изучения различных музыкальных жанров младшими
школьниками на уроках музыки

Курсовая работа
студентки 600115 группы
IV курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Крушевой Татьяны Юрьевны

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Ю.Ю. Захарина
(подпись) (фамилия, инициалы)

Научный руководитель –
кандидат филологических
наук, доцент
Мазурина Наталья
Геннадьевна

Протокол № 2 от 14.09. 2018 г.

Защищена 26.10. 2018 г.
с отметкой « 7 (силь) »

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

В начальной школе закладываются основы музыкальной культуры и музыкального образования. Начальное музыкальное образование понимается как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладения опорными знаниями по музыке. В начальной школе цель формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры конкретизируется. Основными составляющими этого процесса являются эмоционально-целостное отношение к искусству и жизни; музыкальное восприятие, адекватное нравственно-эстетической сущности музыкального искусства; опыт творческой деятельности как проявление духовно-творческой взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя. В младших классах общеобразовательной школы занятия музыкой предполагают развитие воображения и фантазии детей, понимание соотношения форм природы с формами искусства, развитие способности ощущать их общность (цвет - пространство - объем - звуки).

В основе музыкального воспитания младших школьников лежит идея такого преподавания музыкального искусства, которое бы сочетало специфику природы ребенка младшего школьного возраста с природой самого искусства. Для младшего школьника это в первую очередь принесенный из дошкольного детства интерес к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональная отзывчивость на них, готовность отнестись ко всему как к живому, богатый игровой опыт.

Организация музыкальных занятий предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

1. Соблюдать основные принципы организации музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
2. Разнообразить содержание мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение, как учителем, так и школьниками.
4. Повышать занимательность содержания мероприятия, новизну его элементов.
5. Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения занятий, доступный музыкальный и литературный материал.
6. Направлять музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.
7. Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.

Основная воспитательная задача учебных заведений состоит в том, чтобы обеспечить возможность полноценного развития личности, определяющего её отношение к людям, окружающему миру, культурному наследию своей страны.

В структуре содержания образования функцию оснащения подрастающего поколения опытом эмоционально-ценностного отношения к действительности выполняет, прежде всего, искусство, являясь одним из важнейших элементов общественного социального опыта, подлежащего усвоению, который, в свою очередь, является основанием социальной позиции каждого человека.

организации музыкальной деятельности младших школьников.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость очень серьёзного подхода к проблеме организации музыкальной деятельности младших школьников, т. к. участие в работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечёт.

Основная воспитательная задача учебных заведений состоит в том, чтобы обеспечить возможность полноценного развития личности, определяющего её отношение к людям, окружающему миру, культурному наследию своей страны. В структуре содержания образования функцию оснащения подрастающего поколения опытом эмоционально-ценностного отношения к действительности выполняет, прежде всего, искусство, являясь одним из важнейших элементов общественного социального опыта, подлежащего усвоению, который, в свою очередь, является основанием социальной позиции каждого человека.

Объект исследования: творческое, музыкальное развитие детей, ориентированное на формирование основ музыкальной культуры.

Предмет исследования: организация занятий для изучения музыкальных форм и жанров младшими школьниками.

Цель исследования: изучение эффективных методов организации работы с младшими школьниками на уроках музыки.

Задачи исследования: подробно изучить важнейшие формы работы с младшими школьниками по изучению музыкальных жанров, проанализировать значение музыкальной деятельности в процессе воспитания.

младших школьников.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы их решения: теоретический анализ научной литературы, психолого-педагогические методы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработаны программы для изучения музыкальных жанров младшими школьниками.