

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ  
ШКОЛЬНИКАМИ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НОТНОЙ ГРАМОТЫ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой:

 Ю.Ю.Захарина

Протокол № 4 от 19.10 2018 г.

Защищена 11.10 2018 г.  
с отметкой «9(девятка)»

Курсовая работа  
студентки 600115 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Погода Виктории Александровны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
Королева Таисия Павловна

Минск, 2018



## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время среди проблем всё большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания и обучения в условиях современной экономики, духовной и культурной сферах нашего общества.

Младший школьный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальным искусством. Но будет ли музыкальное обучение результативным и принесет ли оно радость ребенку, во многом зависит от выбранной педагогом методики, принципов и приемов обучения. В рамках педагогического процесса, музыка сопровождает учебные занятия на различных этапах образовательного процесса и в разнообразных формах, тем самым создается музыкальная поддержка процесса образования. Она может стать, а подчас и является системой методических мероприятий, средств, приемов организации учебно-воспитательной деятельности, позволяющих включать музыку в разнообразные учебные занятия по любым учебным дисциплинам.

Музыкальная поддержка стимулирует радость познания. Недаром еще древние греки говорили, что образование должно напоминать праздничную церемонию, где есть что посмотреть и что послушать. В современном подходе музыкальная поддержка процесса образования рассматривается как прикладное направление музыкальной педагогики. Данное направление представляется сегодня актуальным и востребованным в связи с крайней необходимостью создания такой образовательной среды, в которой ученик будет с радостью и без лишней физической и психической нагрузки усваивать огромный объем учебного материала, включенного в современные программы. По мысли педагога-новатора В.Ф.Шаталова, «если огурцы опустить в рассол, через некоторое время все они без всяких нотаций станут солеными»[25, с.68]. О создании такого «рассола» размышлял видный исследователь в области музыкальной педагогики Л.А.Баренбойм. Он писал: «Важнейшая тенденция передовой музыкальной педагогики нашего времени, во многом определяющая ее методы, может быть охарактеризована как стремление, достичь совместно с общей педагогикой гармонического развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного»[7, с.24].

Введение игрового метода обучения или отдельных его элементов и форм в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, является одним из наиболее актуальных, интересных и плодотворных путей активизации учебного процесса. Особое значение игровая деятельность приобретает в художественном обучении и воспитании младших школьников, игровая ситуация становится одним из важнейших методических принципов проведения занятий. Игровые моменты урока повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребенка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать. Но делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированием положительных результатов, но без снижения требовательности. Побуждение интереса учащихся к обучению во



многим достигается спомощью игровых приемов, вызывая какой-либо игрой, заинтересованность детей, эмоциональный отклик на данный раздел урока.

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, но игра продолжает оказывать большое влияние на развитие познавательных процессов, свойств и состояний личности учащихся, поэтому она является одним из эффективных методов обучения в 1 классе и приёмом работы в последующих классах.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. Под ведущей понимается та деятельность, в процессе которой происходит качественное изменение психики детей, формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного возраста.

Многочисленные исследования показали эффективность использования игр в психологическом образовании; в развитии представлений, творческих способностей и др.. Анализ психолого-педагогической литературы (Л.С. Выготский [11], Д.Б. Эльконин [26]) показали, что младшего школьника привлекает сфера игровой деятельности, она становится основным содержанием разговоров, интересов.

Сущность игры как одного из основных видов деятельности ребенка заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношения взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности.

Игра - средство познания действительности. Она рассматривается как:

- 1) особое отношение личности к окружающему миру;
- 2) особая деятельность ребенка;
- 3) социально заданный ребенку и усвоенный им вид деятельности (или отношение к миру);
- 4) деятельность, в ходе которой происходит развитие психики ребенка;
- 5) социально-педагогическая форма организации детской жизни и детского общества.

Учебная музыкальная задача, особенно в первые месяцы обучения в школе, практически всегда должна быть заключена в форму игры и порождаться самой игрой. Участвуя в игровой деятельности, ребенок, даже незаметно для себя, практически осваивает все сложности, которые необходимы для овладения музыкальным искусством. Данная тема представляется особенно актуальной при обучении младших школьников, так как игры представляют собой универсальное средство познания детьми окружающего мира, творческого развития, поскольку соединяют в себе и игровую, и обучающую функцию. Это и определило актуальность исследования.

**Цель работы:** провести исследование освоения младшими школьниками элементарной музыкальной грамоты на уроках музыки.

**Задачи:**

1. Осуществить анализ научной литературы по проблеме исследования.



2. Рассмотреть роль и значение игр в обучении младших школьников, методические требования к их проведению.
3. Исследовать эффективность освоения младшими школьниками элементарной нотной грамоты на уроках музыки.

Исследование проводилось в ГУО «УПК Залесский ясли-сад – средняя школа» аг.Залесье Сморгонского района Гродненской области. Выборку исследования составили учащиеся 1 класса школы.

**Методы исследования:** теоретический(анализ учебной и методической литературы по теме исследования) и эмпирические (наблюдение, анализ опыта педагогической деятельности учителя).

Работа состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ