

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

Дисциплина: методика музыкального воспитания

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Допущена к защите

Курсовая работа студентки 600115
группы 4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения образования
Бутенко Натальи Сергеевны

Бутенко

Заведующий кафедрой Ю.Ю. Захарина
Протокол № 2 от 19.09. 2018 г.

Защищена 26.10 2018 г.

с отметкой «9 (девять)»

Научный руководитель -
кандидат педагогических наук, доцент
Королёва Т.П. Королёва

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Игровые методы - это привлекательная для учащихся форма, способ организации, стимулирования и контроля активной музыкально-познавательной деятельности, в которой с легкостью и интересом приобретаются творческие умения, шлифуются исполнительские навыки, усваиваются новые музыкальные понятия, осуществляется умственное, эмоциональное, музыкальное, нравственное развитие личности. Особенное значение игровые методы имеют в начальной школе. Ведущей деятельностью дошкольника была ролевая игра во всем ее разнообразии, она захватывала его целиком, определяла индивидуальное и социальное развитие. Игра продолжает занимать важное место и в жизни младшего школьника и очень постепенно теряет свою главенствующую роль, уступая ее учению. Педагогически важно сделать этот переход плавным. Поэтому учение в младших классах должно сочетаться с игрой. Однако игра на уроках музыки - не развлечение и не отвлечение от музыки, но образный способ художественной коммуникации, художественно-педагогического общения и метод преодоления трудностей музыкального обучения. Ибо с помощью игры даже требующие многократных упражнений занятия становятся интересными, эмоционально насыщенными, привлекательными для детей.

Игра - это первая ступень познания жизни, это тайна и предчувствие «открытия истины», это проекция личности в настоящее и будущее. В игре ребенок совершенно свободен и даже в подражательные действия вносит нечто свое, самобытное. Поэтому игра противостоит сковывающей дидактике, «заорганизованности» любого вида. Вне тайны, вне свободы она умирает. Игра - это удовольствие, наслаждение самим процессом, конечный ее результат - саморазвитие личности, многообразных реализующихся в игре способностей, собирание ребенком своего «Я».

У игры и искусства общие корни. Крупнейшие философы И.Кант и Ф.Шиллер считали игру, как и искусство, эстетической деятельностью. По мнению Шиллера, с красотой можно и нужно играть, ибо она не приемлет утилитарного к себе отношения. Психологи Л.Выготский, Д.Узнадзе, эстетик Г.Рид трактуют игру как художественное творчество ребенка, а игровую деятельность - как механизм формирования его эстетической культуры. Рид называет игру универсальным методом воспитания через искусство. «Игровой метод, если его правильно понимать, должен координировать и направлять игру, а это значит - превратить игру в искусство. Игра есть прежде всего вид неформальной деятельности, способной превращаться в художественную деятельность и таким образом оказывать влияние на органическое развитие ребенка».

В настоящее время дети сталкиваются с большим объемом информации. Поэтому актуальность использования игровых методов на уроках возрастает. Игровая форма значительно повышает эффективность обучения ребенка, что

способствует его творческому становлению как личности. Поиск доступных, увлекательных и эффективных игровых методов обусловил выбор темы курсового исследования «Использование игровых методов в музыкальном образовании младших школьников».

Объект: процесс развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет: использование игровых технологий в процессе деятельности на уроках музыки детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: обосновать необходимость применения игровых технологий на уроках музыки у младших школьников.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть психолого-педагогические аспекты игровой деятельности.
2. Дать характеристику применения музыкально-дидактических игр.
3. Рассмотреть психологию детской игровой деятельности.
4. Определить оптимальные игровые методы и приемы на уроке музыки.
5. Рассмотреть способы развития музыкальных способностей методом игры.

Для решения поставленных задач были использованы методы: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, обобщение, беседа.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются задачи и методы исследования. В первой главе представлен анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме. Во второй главе рассматриваются игровые методы и их применение в процессе обучения. В заключении предоставлены основные выводы по выполнению данной работы.