

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ФОРМЫ ПРЕОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К
БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой

 Ю.Ю. Захарина

Протокол № 2 от 14.09. 2018г.

Курсовая работа
студентки 600115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство.
Ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Ивановой Татьяны Валерьевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Жилинская Татьяна Геннадьевна

Защищена 26.10 2018г.

с отметкой «3/ отлично»

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Искусство с самого раннего возраста служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Старший школьный возраст является важной фазой в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Занимая переходную стадию между детством и юностью, отрочество представляет исключительно сложный этап психического развития. С одной стороны, по уровню и особенностям психического развития отрочество - это типичная эпоха детства, с другой - перед нами растущий человек, стоящий на пороге взрослой жизни, в усложненной деятельности которого реально намечается направленность на новые формы общественных отношений.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народа Беларуси. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить внедрение в учебный процесс изучения фольклорных элементов. Занятия по фольклору увлекательны и многогранны. В рамках этих занятия найдется немало возможностей для творческого развития подростков.

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей, основано на желании, сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Так, целью данной работы является: изучить и проанализировать эффективность методов и приемов развития творческих способностей детей средствами фольклора.

Объект исследования: творческие способности.

Предмет исследования: особенности развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) раскрыть основные характеристики творческих способностей;

3) определить стержневые принципы, формы и методы учебно-воспитательной работы, детерминирующие успешность процесса развития творческих способностей;

4) изучить психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста;

5) проанализировать влияние занятий фольклором на уровень креативности подростков.

Методы: наблюдение, беседа, тестирование

База: ГУО «СШ №3 г.Быхова»