

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ДРАМАТУРГИИ УРОКА МУЗЫКИ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой Ю.Ю. Ю.Ю. Захарина
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 2 от 14.09. 2018 г.

Защищена 20.10 2018 г.
с отметкой «7/соло»

Курсовая работа
студента 600115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Захаревского Андрея
Иосифовича

Научный руководитель –
старший преподаватель
Жилинская Татьяна
Геннадьевна

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Искусство, в частности музыкальное искусство, призвано утверждать высокое предназначение человека, в музыкальной педагогике приоритет организации эмоциональной деятельности учащихся несомненен. Помочь ученику через собственные переживания раскрыть богатство и многообразие эмоциональной сферы человека – первоочередная задача педагога. Музыка как вид искусства подчиняется законам драматургии, которая заложена уже в основе каждого музыкального произведения и определяется его содержательной основой. Можно выделить драматургию как эмоционально-содержательное построение музыкального занятия, урока или мероприятия, которое подчиняется общим законам развития художественного произведения. Драматургия музыкального мероприятия наиболее ярко проявляется в процессе музыкального творчества, которое в младшем школьном возрасте основано на фантазировании.

Предметы эстетического цикла, особенно уроки музыки, имеют прямое и действенное влияние на изменения (физиологические, психологические...) растущего взрослеющего организма.

Поскольку урок является основной формой обучения (а в музыкальном контексте и воспитания), практика показывает, что успешность проведения урока и его итог зависят от его драматургии и импровизационной драматургической способности учителя, подчинённой цели урока, его задачам. Эта драматургическая свобода даёт в руки учителю музыки спасительный компас, который помогает ориентироваться в отклонении от культурных, нравственных норм. Даёт возможность вовремя корректировать, «лечить» словом, картиной или просто душевным разговором и музыкой

Проблема исследования состоит в необходимости поиска эффективных подходов и технологий к разработке и проведению уроков музыки в системе музыкального образования.

Степень разработанности проблемы. *Степень разработанности проблемы.* Определением значимости применения метода драматургии в разработке урока искусства, а в частности урока музыки, его специфики и особенностей и технологии занимались такие ученые и педагоги как Л. В. Холостякова, Т.В. Чельшева и Л.В. Ламыкина, Б.В. Асафьев, Б.Рачина, Е. Печорская, Э.Б. Абдуллин и др. Огромен вклад в исследуемую проблему Д. Кабалевского и К.Станиславского.

Актуальность исследования. На сегодняшний день в современном обществе наблюдается разрыв между провозглашаемым воспитательным влиянием музыки и искусства в целом и достигаемыми результатами на практике. Проблема формирования и развития у детей музыкальной культуры, музыкального вкуса, как важной характеристики разностороннего и гармоничного развития человека, является одной из приоритетных задач в современном образовании. На сегодняшний день учителю необходимы особые знания и умения, связанные с выстраиванием драматургии урока

музыки. Сама ситуация выдвигает проблему пересмотра методологической базы подготовки учителя музыки и создания педагогической технологии, органически вытекающей из философско-эстетического содержания и предназначения музыкального искусства. Этим обусловлена актуальность темы исследования.

Объект исследования – урок музыки.

Предмет исследования – технология разработки драматургии урока музыки.

Цель исследования: раскрыть технологию разработки драматургии урока музыки.

Задачи исследования:

- 1) Изучить специфику урока музыки, его основные задачи и составляющие.
- 2) Рассмотреть художественно-педагогический метод, его сущность и основные принципы
- 3) Выявить особенности построения драматургии урока музыки;
- 4) Описать основные этапы разработки драматургии урока музыки
- 5) Разработать урок музыки с применением технологии драматургии .

Методы исследования: теоретический анализ, сравнение, реферирование, составление библиографии.

Создание благоприятных педагогических и психологических условий для формирования и развития музыкальной культуры в младшем школьном возрасте отвечает запросу музыкального и эстетического образования и системы образования в целом.