

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Использование игровых хороводов и танцев в  
детских хореографических ансамблях**

Курсовая работа  
студентки 600115 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы получения  
образования  
Варивоцкой Александры  
Викторовны

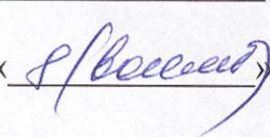
Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Ю.Ю. Захарина

Протокол № 2 от 14.09 2018г.

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Жилинская Татьяна  
Геннадьевна

Защищена 26.10 2018г.

с отметкой «  »

Минск 2018

## ВВЕДЕНИЕ

«Естественное состояние ребёнка состоит в деятельности, подвижности, активности, непосредственности, в стремлении к познанию окружающего, и этим «указанием природы» должен руководствоваться учитель-воспитатель».

К.Д.Ушинский

Практика работы в школе показывает, что основной деятельностью, в которой ребёнок удовлетворяет свои жизненные потребности в движении, в активности и в общении со сверстниками, является игра. Игра у младших школьников принимает свои специфические формы и имеет свои специфические задачи. Особенность игровой деятельности в том, что в ней успешно осваивается содержание учебного материала. Использование игры способствует изменению мотивов поведения, раскрытию новых источников развития познавательных сил, повышению самооценки школьников, установлению дружеских отношений в микрогруппе и коллективе, развитию воображения. Игра – единственный вид деятельности, в котором процессу отводится большая значимость, чем результату, мотив её заключается в самом процессе. В то же время процесс игры уже служит результатом, а результат – промежуточным звеном в процессе. Младшие школьники постоянно ощущают потребность в игре, в игровом общении. Но очень часто они нуждаются в помощи равнодушных взрослых, которые живут детскими проблемами, понимают школьников, принимают их такими, какие они есть, и в то же время создают для них зону ближайшего развития. Именно взрослые (учителя) могут выполнять функцию конструктора игры, а также функцию организатора. Работая в детском коллективе уже много лет, меня всегда интересовал вопрос: можно ли разработать систему игр для занятий танцами. Ведь, если дети успешно обучаются через игру на обычных уроках, то игра на уроке танца может так же дать неплохие результаты.

Находясь в постоянном поиске, стараясь подходить творчески к учебному процессу, я, как педагог, хочу видеть в каждом своём ученике будущего певца, художника, писателя, артиста или просто доброго, любящего человека. Я пытаюсь с самых первых дней обучения создать в детском коллективе атмосферу созидания и творчества, помогаю раскрыться способностям каждого моего ученика. Для этого уже с первых дней работы приучаю детей при единой для всех теме выполнять задания в своём неповторимом варианте, развивая тем самым самостоятельность, активность, инициативу, т.е. качества, сопутствующие творчеству и обуславливающие развитие творческих способностей. И в этом мне очень помогают игры.

Моя курсовая работа может быть полезна творческим учителям, а также руководителям танцевальных коллективов. В ней я раскрываю следующие вопросы:

- какие бывают игры;
- какие игры можно использовать на занятиях танцами;

- планирование системы игр для танцевальных занятий;
- характеристики различных игровых направлений.

В качестве исследования взяты учащиеся третьих классов. У них на протяжении уже третьего года я апробирую систему танцевальных игр на уроках. Ребята обучаются на элементах игроритмики, игропластики, игротанца, игрогимнастики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр, игр – путешествий, музыкально-творческих игр и специальных игровых заданий. Я провела анкетирование и в конце работы представила результаты. Могу сказать точно и определённо: игры на уроках танца нравятся детям и мне, как педагогу, видно, что есть положительный результат в обучении основам танца через игру.