КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

На занятиях прикладным творчеством дети очень часто работают в технике аппликации, вырезая из бумаги по шаблонам различные формы и наклеивая их на основу. Полученные плоскостные изображения радуют не только юных авторов, но и взрослых.

Мы настолько привыкли к этому виду изобразительной техники, что даже не задумываемся о том, что художественные возможности аппликации намного шире и интереснее, чем традиционное наклеивание на плоскость кусочков цветной бумаги.

Аппликация (от лат. *applicatio* — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании, нашивании их на другом материале, принятом за фон. Для аппликации используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух, бумагу.

Всем известна и доступна ***предметная аппликация***, которая представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов. Изображаются предметы с отчетливой, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Чего проще на листе цветной бумаги нарисовать предмет, вырезать его и наклеить на фон. Если форма и цвет соответствуют действительности, ваша работа обречена на успех.

Намного сложнее из цепого листа бумаги или из нескольких получить попубъемное изображение этого же объекта даже без использования ножниц. Такая техника изображения называется ***пластической аппликацией из мятой бумаги.***

Лист цветной бумаги сначала скомкаем, чтобы он стал пластичным и податливым к механическим воздействиям. Затем легкими движениями выпрямим его и начнем формировать из него изображаемый объект. Края листа постепенно сминаем вовнутрь до получения нужной формы, оставляя внешнюю площадь изображения ровной. Внутренняя часть скомканного образа намазывается клеем и приклеивается к фону. Общее изображение готово. Осталось добавить мелкие элементы, подчеркивающие его образ. Необходимо постараться создать их так же в объеме и приделать к основной форме путем приклеивания.

В момент приклеивания на плоскость возможна корректировка: создание дополнительных складок, выравнивания, растягивания или сжатия и т.д.

Начните такую работу с изготовления фруктов и овощей. Дети имеют представление о их форме и цвете, что поможет успешно выполнить работу. Коллективно созданный натюрморт на большом листе ватмана может стать украшением помещения.

Более сложные изображения животных и людей позволят получить в данной технике сказочный зоопарк.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные и т.п.).

Приходилось ли вам составлять узор ***из объемных бумажных элементов***: катышков, комочков, кулечков, гармошек, пружинок, спиралей и т.д.?

Если не приходилось, тогда из различных цветных кусочков бумаги необходимо сделать объемные формы путем сгручивания, скатия, комкания, свертывания и т.д. Посмотрите внимательно на эти формы, это и есть элементы будущего узора или орнамента.

Для начала составьте схематический узор на бумаге, подготовьте все необходимые элементы, разложите на фоне и только после этого приклеивайте.

Для усложнения работы можно попробовать полученными элементами изображать стилизованные растения, животных.

Особый интерес вызывает у детей и взрослых создание ***сюжетно-тематической аппликации***. Она представляет собой наклеенные на фон изображения, связанные между собой темой или сюжетом (событие, ситуация, явление).

Обычно дети выполняют такого вида аппликацию с использованием шаблонов. Последовательно вырезая детали изображения, они приклеивают их на фон. Дети, имеющие хорошую подготовку по созданию аппликации, могут создавать композиции самостоятельно, без шаблонов.

Не понадобятся шаблоны, если попробовать создавать сюжетно-тематические аппликации ***из бумажного мусора***: обрывков, обрезков. Вот где для детей представляется возможность «подключить» образное, абстрактное мышление и пофантазировать.

Разнообразие геометрических форм позволяет создавать ***геометрические аппликации.*** Традиционно они представляют собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их подходов и чередования. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Другой вариант использования геометрических форм — конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур одинаковой или различной формы, несмотря на упрощение и стилизацию, дает не только возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию.

Из геометрических форм легко получить **плоскостные конструкторы,** которые открывают перед детьми дополнительные изобразительные и конструкторские возможности.

Основные геометрические фигуры симметричны. Сложим, например, квадрат пополам и от линии сгиба вырежем внутреннюю часть. Получим квадрат меньшего размера, при этом предыдущая форма будет выглядеть в виде рамочки. Вырезания можно продолжить. Таким образом, получится набор геометрических форм от самой большой до самой маленькой, как у матрешки.

Таких наборов можно сделать несколько и составлять из них различные изображения. Возможен вариант создания таких конструкторов из различных по форме геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг, ромб, прямоугольник. Тогда работа по составлению изображения упрощается.

Очень интересным в данной технике будет являться выстригание фигур с неровными краями: в виде зубчиков, волны, лепестчков и т.д. Тогда у полученных фигур не только внутренняя часть будет выглядеть декоративной, но и внешняя тоже.

Возможен вариант вырезания из одной геометрической фигуры другой. Например: из квадратной формы вырежем круг, а из полученного круга — треугольник.

Как видите, возможности для совершенствования безграничны. Все рассматриваемые виды создания плоскостных конструкторов позволят получить оригинальные работы.

Все те аппликации, которые не претендуют на вид геометрической, относятся к ***негеометрическим***. Их преимущество в том, что они не накладывают на творчество детей каких-либо ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она очень часто присутствует в детском творчестве.

К негеометрической аппликации относится аппликация с использованием текстуры бумажных салфеток. Полученные путем обрывания кусочки имеют пушистые, неровные края, которые и позволяют получить мягкую, пушистую поверхность, так необходимую для получения объектов, имеющих в природе пушистый покров: котенок, щенок, цыпленок, одуванчик, цветок и т.д.

При формировании из бумажных кусочков пушистой поверхности важно приклеивать их к плоскости только серединной, чтобы неровные, пушистые края смотрели вверх.

Рассмотрим создание **аппликации с контурной прорисовкой**. Как известно, контурная линия используется для четкой прорисовки рисунка. Точно так же и в аппликации. Для начала по шаблонам получим цветные заготовки для аппликации. Затем на фоне (который впоследствии будет являться цветом контурной линии) сложим полное изображение из цветных заготовок. Те края заготовок, которые соприкасаются с краями других заготовок и требуют контурного очерчивания, с помощью ножниц уменьшим на несколько миллиметров и поместим на то же место. Когда все заготовки будут обработаны с помощью ножниц и на фоне расположены таким образом, чтобы контурная линия между ними стала одинаковой по размеру, можно поэтапно приклеивать. Наклеенные заготовки на контурный фон образуют целостное изображение аппликации и требуют обрезки ножницами по внешнему контуру с соблюдением толщины контурной линии.

Иногда для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц, а путем обрывания, такая аппликация называется ***рваная, или обрывная***. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Существует два способа получения изображения:

- *Обрывание из целого куска бумаги без предварительной прорисовки.*
- *Обрывание по линиям, предварительно прорисованным. Для получения изображения необходимо лист цветной бумаги положить на газету, сложенную в несколько раз, с помощью шариковой ручки создать необходимое изображение, четко прорисовывая (продавливая) линии. Затем аккуратно, по прорисованной линии проорвать изображение.*

Выйти за рамки плоскости позволяет ***объемная аппликация***, которая при создании предусматривает крепление изображения предметов или их деталей на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

- *аппликация с использованием оригами;*
- *аппликация с подвижными элементами;*
- ***аппликация с секретом****. На полученном плоскостном изображении можно вырезать карманы-дверцы, в отверстия которых сзади необходимо подклеить нужные изображения. В результате получится плоскостная аппликация с потайным изображением. Для того чтобы его увидеть, необходимо открыть карманы-дверцу.*

Такая техника изображения позволяет создать наглядные пособия, где возможно использование сюрпризного момента.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает

- *контурной* (кусочки наклеиваются по краю изображения);
- *сплошной* (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Оригинально будет смотреться мозаичная работа, выполненная **из объемных элементов**. Например, сделанных из фантиков или бумажных салфеток катышков, комочков. Главное — подобрать нужное количество элементов по цвету.

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Используя этот вид аппликации, можно создавать интереснейшие композиции **из окрашенной папироной бумаги**. Как известно, папироная бумага обладает свойством прозрачности. При наложении одного цвета папироной бумаги на другой получаются дополнительные оттенки, что делает работы добрыми, теплыми, нежными, воздушными.

Кроме папироной бумаги, можно использовать калькулу. Окрашивание бумаги осуществляется акварельными красками или тушью. Для получения нежных тонов рекомендуется красители разводить водой.

Детали композиции из цветной папироной бумаги создаются путем обрывания, без использования ножниц.

Михаил КУДЕЙКО, г. Минск

Литература, позволяющая взглянуть на апплликацию по-новому:

1. *Вьюнов В.В.* Практикум по трудовому обучению: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 1999.

2. *Горичева В.С., Филиппова Т.В.* Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль, 2000.

3. *Корнеев Г.М.* Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб., 2001.

4. *Петрова И.М.* Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. СПб., 2001.

5. *Соколова С.В.* Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб., 2001.