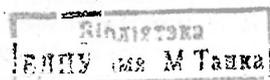


Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**Великая Отечественная война  
в произведениях  
белорусских и русских  
писателей**

*Учебно-методическое пособие  
для слушателей подготовительных отделений  
и учащихся педагогических классов*



Минск 2004

УДК 82.09(075.8)  
ББК 83.3я73  
В272

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

*Составители:* Л. И. Бобринева, В. Л. Васильева, А. Ф. Калашникова,  
О. П. Ракова, С. Н. Хорешко

*Рецензент:* И. П. Кудреватых, доктор филологических наук,  
профессор

В272 **Великая** Отечественная война в произведениях белорусских и русских писателей: Учеб.-метод. пособие для слушателей подготов. отд-ний и уч-ся пед. кл. / Сост. Л. И. Бобринева, В. Л. Васильева, А. Ф. Калашникова, О. П. Ракова, С. Н. Хорешко.— Мн.: БГПУ, 2004.— 55 с.

ISBN 985-435-902-6

В пособии помещены тексты о творчестве и жизни писателей В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова, Е. Носова, К. Воробьева и К. Симонова, разработаны задания к ним для подготовки учащихся к устному и письменному монологическому высказыванию.

Адресовано слушателям подготовительных очно-заочных отделений БГПУ, учителям и учащимся педагогических классов.

УДК 82.09(075.8)  
ББК 83.3я73

ISBN 985-435-902-6

© Коллектив составителей, 2004  
© УИЦ БГПУ, 2004

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Основной проблемой учащихся при работе над изложением является неумение максимально полно воспринимать информацию звучащего текста. В данном пособии в качестве обучающей в пособии используется языковая единица — текст. На текстовом уровне выполняются все предлагаемые задания.

Пособие представляет собой тексты, объединенные одной темой, вынесенной в заголовок: «Тема Великой Отечественной войны в белорусской и русской литературах». Такая тематическая цельность дает возможность не только использовать для развития речи лучшие литературные образцы, созданные на важнейшую для нашей культуры тему, но и сформировать у учащихся определенный мировоззренческий фон, который необходим при восприятии любого текста на аналогичную тему.

Цель — подготовить учащихся к письменному экзамену — изложению по русскому языку.

Работа с материалом пособия может проходить как под руководством учителя, так и самостоятельно, что даст возможность учащимся сформировать (развить, усовершенствовать) навыки:

- смыслового членения текста;
- сжатия информации смысловой части до тезиса, назывного предложения, смыслового вопроса, то есть навыка построения соответствующего плана;
- сжатия информации всего текста до тезиса, то есть формулирования идеи текста, или до назывного предложения, — навыка озаглавливания текста;
- развертывания информации абзаца, текста с опорой на план;
- комбинирования информационных блоков, связанных тематически и логически, с целью построения нового текста;
- работы с текстами разных стилей: научно-популярным, публицистическим и художественным;
- работы с прямой речью;
- построения предложений и организации предложений в связный текст;
- орфографического анализа языковых единиц;
- синтаксического анализа предложений с использованием правил пунктуации.

Таким образом, данное пособие будет полезно каждому, кто стремится овладеть таким видом работы, как письменное изложение прослушанного текста на русском языке и вместе с тем подготовиться к экзамену — изложению.

Авторами-составителями пособия являются Л. И. Бобринева (К. Симон, краткий толковый словарь военной лексики), В. Л. Васильева (К. Воробьев, Е. Носов), А. Ф. Калашникова (Б. Васильев), О. П. Ракова (Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века), С. Н. Хорешко (Предисловие, В. Быков, В. Некрасов, Е. Носов — тексты изложений, краткий толковый словарь военной лексики).

## ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

### Задания к тексту 1

- а) Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.
1. Каковы основные этапы в освоении военной тематики в русской литературе XX века?
  2. Почему в годы войны развивались малые жанры?
  3. Какова главная мысль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и как она реализуется в произведении?
  4. Каковы отличительные черты военной прозы 50-х гг.?
  5. Что нового внесла в художественную литературу «лейтенантская проза»?
  6. Объясните сущность проблемы морального выбора.
  7. Сопоставьте изображение войны в произведениях В. Быкова и Б. Васильева.
  8. Какие произведения о войне относятся к «магнитофонной» художественно-документальной прозе?
  9. Какие нравственные проблемы решались в военной прозе 70—80-х гг.?
  10. В чем заключается общечеловеческое значение прозы о Великой Отечественной войне?
- б) Выполните тестовые задания.
1. Какие жанры получили развитие в годы Великой Отечественной войны?
    - а) Роман;
    - б) песня;
    - в) очерк;
    - г) рассказ;
    - д) повесть.
  2. Какая проблема была сюжетообразующей в «лейтенантской прозе»?
    - а) Победы любой ценой;
    - б) любви и ненависти;
    - в) выбора;
    - г) самопожертвования.
  3. Какие из произведений основаны на романтическом изображении борьбы в годы войны?
    - а) «Радуга» В. Василевской;
    - б) «А зори здесь тихие» Б. Васильева;
    - в) «Выбор» Ю. Бондарева;
    - г) «Молодая гвардия» А. Фадеева.

4. Как называется проза, основанная на записях рассказов участников происходящего?
  - а) Документальная;
  - б) биографическая;
  - в) «магнитофонная»;
  - г) мемуарная.
5. Составьте конспект статьи.
6. Подготовьте сообщение на тему «Изображение Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века».

#### *Текст 1*

Тема получила развитие с первых дней войны. Сначала она раскрывалась в малых, оперативных жанрах — очерках, рассказах. С более глубоким пониманием войны связано возникновение средних и крупных жанровых форм — повесть, роман. («Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова).

В 1947 г. была опубликована повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Это одно из лучших произведений, воссоздающих объективно и правдиво суровую военную действительность. Повесть написана от лица двадцативосьмилетнего лейтенанта Юрия Керженцева, героя во многом автобиографического. Это как бы дневниковые свидетельства участника боев, воссозданные по горячим следам войны. В них герой и автор пытаются не только объективно запечатлеть людей и события, но и понять войну из глубин человеческого страдания и мужества. Такова двойная позиция лейтенанта Керженцева: непосредственный сиюминутный рассказ «из войны» и осмысление того, что пронеслось смертельным ураганом над страной.

В. Некрасов, пожалуй, одним из первых изображает бой, пребывание человека в смертельной опасности с максимальной психологической достоверностью через мысли и чувства Керженцева. Писатель создает «эффект присутствия» читателя на поле боя, чтобы показать, каких невероятных усилий требует от человека война. Повесть утверждает «окопный» взгляд на войну. Здесь человек показан во всех своих проявлениях: в величии подвига и низменности желаний, в самопожертвовании и малодушном предательстве. Главная мысль произведения: человек не только боевая единица, но и живое существо, жаждущее жить.

Произведения периода войны строились на резком контрасте: советский человек, Родина — фашист, гитлеровская Германия. В 50-е гг. общественный интерес к познанию сторон бытия войны изменился, поэтому иными стали и произведения о войне. Постепенно заинтересованность документальной прозой и подлинными свидетельствами сменяется постижением сути фронтового бытия и поведения человека на войне. Писатели обращаются к деталям фронтовых будней, смелым резким подробностям, пристальному психологизму, к восстановлению имен и событий, оставшихся в тени. Отличительная особенность «военной прозы» 50-х является осознание меры утрат, причиненных войной. Так, постепенно, возникла «правда о войне».

В 60-е гг. в литературу пришли писатели так называемого «лейтенантского» призыва, создавшие большой пласт военной прозы. В их произведениях война изображалась глазами рядового воина. Таким образом, новая «военная» проза вызрела в творчестве писателей, опиравшихся на выстраданный жизненный опыт. Таково творчество К. Симонова и его книги «Живые и мертвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1963—1964), «Последнее лето» (1970—1971). Эти произведения стали начальным этапом развития военной тематики в литературе, где война осмысливается как всенародное движение. Именно с Симонова и его романов тема войны стала решаться неотрывно от размышлений о ценности человеческой личности, появилось отношение к войне как к тяжелому, трудному, трагическому делу.

К середине 70-х гг. акцент в «военной» прозе переносится с событийного изображения на нравственно-психологическое исследование действительности. В произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева дается описание решительного поступка (подвиг, измена) и его этическая мотивировка. Наибольший интерес представляет проблема **морального выбора**. Она составляет основу таких произведений, как «Горячий снег», «Берег» Ю. Бондарева, «Сотников», «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева. Мотивы, которые сталкиваются в сознании героев этих произведений, — это честь и бесчестие; напряжение внутренней борьбы — доведены до предела, потому что ситуация предстает перед человеком в виде безжалостной альтернативы: как должен вести себя человек в критической ситуации, если перед ним альтернативные «или — или»? При этом писатели не сводят ситуацию к выбору — либо умереть с чистой совестью, либо жить с чувством неоплатной вины. Истинная альтернатива в «военной» прозе — это быть или не быть человеком.

Усиление реалистических тенденций дополняется возрождением романтического пафоса. Реализм и романтизм соединяет Б. Васильев в своих повестях «А зори здесь тихие» (1969) и «В списках не значился» (1974). Герои этих произведений — старшина Васков, девушки-зенитчицы, Николай Плужников — не стоят перед проблемой выбора. Писатель изображает сам факт героического поведения, не видя ему альтернативы. Таким образом, Б. Васильев продолжил ту героико-романтическую линию, которая зародилась в военной прозе в первый период ее развития и представлена в повестях «Радуга» и «Непокоренные».

Из книг конца 70-х — начала 80-х гг. следует также назвать роман в трех повестях К. Симонова «Так называемая личная жизнь», документальную повесть А. Крона «Капитан дальнего плавания» о капитане-подводнике Маринеско, чья лодка в одном походе потопила гигантский фашистский лайнер, на котором находилось семьдесят подготовленных экипажей для подводных лодок, и крейсер, перевозивший целую дивизию; документальную повесть В. Карпова «Полководец» — о генерале армии Петрове, человеке удивительной воинской судьбы, участнике обороны Одессы и Севастополя.

Еще одна тенденция в изображении Великой Отечественной войны связана с **художественно-документальной прозой**, которая основывается

на магнитофонных записях и рассказах очевидцев. Такая «магнитофонная» проза зародилась в Беларуси. К ней можно отнести следующие произведения: «Я из огненной деревни» А. Адамовича, И. Брыля, В. Колесникова, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.

Будучи обращенными в прошлое, лучшие книги о войне пронизаны токами сегодняшней жизни, не просто воспроизводят трудную правду войны, а активно утверждают сегодняшние идеалы, проверяя их подлинность логикой минувшего: ни народ, ни человек не могут жить только сегодняшним днем, не заботясь о связи и преемственности времен, не извлекая уроков из прошлого.

Вот почему можно утверждать, что благодаря своему идейному и художественному богатству русская проза о войне стала заметным явлением не только всего мирового искусства, но и всего мирового нравственного и исторического опыта.

#### *Задания к тексту 2*

1. Прочитайте текст, составьте план (вопросный, назывной, тезисный), выберите такую форму плана, которая даст возможность максимально сохранить в формулировках пунктов плана содержание каждой смысловой части.
2. Определите стилевую принадлежность текста, укажите признаки стиля.

#### *Текст 2*

В 1942 г. А. Толстой говорил: «Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта, должен огрублять, упрощать литературу, укладывать ее в узкую щель окопа. Но воюющий народ, находя в себе все больше и больше нравственных сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть,— все настоятельнее требует от своей литературы больших слов».

И советская литература продолжила традиции русской классической литературы и писателей, в чьем творчестве отразились Первая мировая и Гражданская войны: А. Серафимовича, Д. Фурманова, Н. Островского, М. Шолохова, А. Толстого. Но вместе с тем Великая Отечественная война знаменовала собой новую эпоху в истории и литературе. В Советской литературе осмысливается это время как годы антигитлеровского Сопротивления. Трагедия войны описывается в литературе с позиции сегодняшнего дня, подтверждающего, что жертвы были не напрасны. Военная тема остается актуальной и в наше время. Причем в отличие от множества книг, выходящих на Западе, война в произведениях советских писателей предстает не как трагическое событие личного бытия, а как всеобщая трагедия, историческое потрясение, затрагивающее народные судьбы.

Военный очерк «Дни и ночи», опубликованный в «Правде» в 1942 г., перерастает затем в повесть «Дни и ночи», открывающую длинный список художественных произведений о Сталинградской битве. Эта повесть с течением

времени не потеряла своего значения, запечатлев дух того времени, и, по мнению К. Симонова, может существовать «под одной крышей» с его романом «Солдатами не рождаются», в котором события тоже приводят героев в Сталинград.

В. Некрасов, В. Быков, К. Воробьев, Е. Носов, Б. Васильев — поколение писателей, прошедших фронтовыми дорогами годы Великой Отечественной войны, не помышлявших тогда о писательском ремесле. Они принесли в литературу свое особое обостренное восприятие военного опыта, память о юности, пришедшейся на войну (Топер П. М.).

## **Василь БЫКОВ** **(Василий Владимирович)**

### *Задания к тексту 1*

1. Прочитайте биографию В. Быкова, выделите в ней основные этапы жизненного пути писателя.
2. Определите стиль текста, укажите его стилевые признаки.
3. Составьте план текста (вопросный, назывной, тезисный), выбрав такую форму, которая даст возможность максимально сохранить в формулировках пунктов плана содержание каждой смысловой части.
4. Опираясь на план, подготовьте письменное сообщение о жизненном и творческом пути В. Быкова.
5. Прочитайте высказывание Ч. Айтматова:  
«Судьба сберегла нам Василия Быкова, чтобы он жил и писал от имени целого поколения, от имени тех, кто юными ушли на фронт и возмужали духом с оружием в руках, для которых день жизни был равен веку жизни».
6. Используйте это высказывание как тезис и разверните его в рассуждение с помощью фактов биографии.

### *Текст 1*

В. Быков родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Окончив школу, поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, но из-за ухудшения материального положения и в связи с отменой государственной стипендии учебу вынужден был оставить. В начале Великой Отечественной войны в составе инженерного батальона участвовал в строительстве оборонных сооружений. Закончил Саратовское пехотное училище и с 1943 г. в качестве командира взвода автоматчиков, а также взвода полковой и армейской артиллерии участвовал в боях на 2-ом и 3-ем Украинских фронтах. Был дважды ранен, лежал в госпиталях. В 1944 г. родители В. Быкова получили известие, что их сын мужественно погиб под Кировоградом (это было засвидетельствовано на обелиске).

Но В. Быков выжил и воевал дальше. С действующей армией прошел Румынию, Венгрию, Югославию, Австрию. Служил на Украине, в Беларуси, на Дальнем Востоке. После демобилизации работал художником в гродненских мастерских, в редакции областной газеты «Гродненская правда». В 1949—1955 гг. снова служил в Советской Армии. Окончательно демобилизовавшись (майор запаса), работал сотрудником и консультантом газеты «Гродненская правда», секретарем Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси. В 1978 г. переехал в Минск. В 1990—1993 гг. был президентом объединения белорусов мира «Бацькаўшчына».

Творческую биографию писатель отсчитывает с рассказов «Смерть человека» и «Обозник», написанных в 1951 г. Он также автор повестей «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Пойти и не вернуться», «Знак беды», «Облава», «Стужа», «Полюби меня, солдатик», романа «Карьер», литературно-публицистических книг «Правдой единой», «На крестах», «Долгая дорога домой», многочисленных киносценариев. В 1980 г. В. Быкову присуждено звание народного писателя Беларуси, а за повесть «Знак беды» в 1986 г. — Ленинская премия.

В 90-е гг. ведущей темой творчества В. Быкова становится тема большевистского тоталитаризма, которой посвящены произведения «На черных подсеках», «Желтый песочек», «Перед концом», «Бедные люди», «Стена». Но тема войны и человека на войне волновала писателя и в наши дни, о чем свидетельствуют его новые произведения: «Зенитчица», «Полководец», «Пригорок», «Политрук Коломиец», «Подаренная жизнь» и «Катюша».

Умер 22 июня 2003 г.

#### *Задания к тексту 2*

1. Прочитайте текст и озаглавьте его.
2. Выделите основную мысль текста и запишите ее.
3. Разверните сформулированный вами тезис в высказывание. Запишите высказывание.

#### *Текст 2*

Василь Быков прошел по многим дорогам войны и, когда стал всемирно известным писателем, в одном из интервью сказал: «Война не отпускает нас, ветеранов, еще стреляет в каждого из нас. Тем, кто прошел через все круги ее ада, она снится и сегодня, хотя столько лет прошло уже, как она закончилась. В том, что пишу только о войне, я не виноват. Виновата она — война».

После войны одна из дорог привела Быкова к обелиску около Большой Северяновки, недалеко от Кировограда, где он прочитал свое имя и фамилию среди похороненных в братской могиле. И мать получила официальную бумагу, в которой сообщалось, что ее сын Василий Владимирович Быков погиб смертью храбрых в бою с врагом. А ее сын был только ранен, пуля пробил его шинель и вещмешок. Там, около обелиска, он стоял и читал имена