

Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Поздеева Т. В. Салеева Т. А.

На современном этапе модернизации дошкольного образования пересматриваются вопросы обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Результаты исследования российских и белорусских учёных, практиков (П.В. Алешина, П.Ф. Виноградова, Л.Н. Воронецкая, Л.ДЖариков, С.А. Козлова, Л.Е. Никонова, Л.В. Любимова) указывают на актуальность и необходимость совершенствования работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования. Для процесса патриотического воспитания важно найти, эффективные средства патриотического воспитания, способные гармонично и целостно воздействовать на личность ребенка дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – это период преимущественного формирования нравственно облика будущего гражданина, воспитания его гуманных чувств. Однако процесс воспитания любви к Родине не может сводиться просто к накоплению определенных обществоведческих знаний. Как отмечает ряд исследователей (Р.И. Жуковская, З.Г. Нечаева, Т.А. Маркова) гораздо важнее, чтобы у детей возникли эмоции и чувства, которые послужат основой дальнейшего развития патриотизма.

Изобразительное искусство имеет большое значение в воспитании детей дошкольного возраста, так как отличительной особенностью изобразительного искусства является эмоциональная окрашенность и образное восприятие (Д.Б. Богоявленская, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Е.Г. Яковлев). На особую роль искусства в развитии человека указывают Н.Е. Андрюшина, В.В.Гриник, А.А. Горгорьев, В.Д. Диденко, А.Б. Ладышна, Н.Н. Лейзеров, Н.И. Киященко, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Р.М.Чумичева. Омечается значимость искусства в приобщении детей к социальной культуре, к художественной деятельности, в развитии способности воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Исследователь Козлова С.А. отмечает, что искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. При этом автор подчеркивает, что знакомство с художественными произведениями, рассказывающими об общественной жизни страны, только тогда достигает цели, когда оно находит продолжение в тропой, изобразительной и театральной деятельности детей[1, с. 5].

В исследовании В.В. Канащенковой предлагается учитывать принцип учета регионального компонента в подборе художественных произведений искусства, знакомить детей с произведениями местных художников и поэтов, воспевающих красоту и колорит родного края [2, с. 106]. Важная роль

изобразительного искусства в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста объясняется, прежде всего, следующими факторами:

- способностью произведений изобразительного искусства наглядно, в яркой, художественно-образцовой форме показывать самые различные явления, события окружающей действительности, все многообразие их взаимоотношений и взаимодействия, и тем самым формировать определенные знания, представления, оценки об этих явлениях, событиях, их взаимосвязях;

- способностью произведений изобразительного искусства благодаря художественно-образной норме передачи действительности глубоко волновать и впечатлять, вызывать их к сопереживанию, формировать эмоциональную отзывчивость, эстетические отношения к явлениям окружающего мира и на этой основе эффективно развивать патриотические чувства и формировать, убеждения.

С целью повышения уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного, на основе ознакомления с национальным изобразительным искусством, был разработан комплекс занятий и игр, включающий занятия-экскурсии с использованием картин белорусских художников, игры-путешествия по городам Беларуси. Разработанные занятия включают компоненты, рекомендованные учебной программой дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста по каждому из направлений: задачи социально-нравственного развития, такие как знакомство с достопримечательностями родного города, села, столицы республики; с городами страны; знакомство с людьми, прославившими нашу Родину: просветителями, национальными героями, деятелями искусства, так и задачи художественно-эстетического развития представление о жанрах живописи, видах скульптуры, обогащение представлений о средствах художественной выразительности, использованных для создания произведения, о характере образа, сюжетной линии. Особенностью данных занятий является взаимопроникновение двух направлений развития дошкольников, их сплочение. Подобранные нами произведения изобразительного искусства Беларуси носят патриотический характер, соответствуя цели и задачам опытно-экспериментальной работы, отражают быт, специфику и героизм белорусского народа, расширяют представления детей о родной природе и стране, знакомят с выдающимися мастерами Беларуси. Были написаны адаптированные рассказы о деятелях культуры и искусства, об их биографии и творчестве для детей 5-6 лет. Разработанный комплекс занятий-экскурсий включает в себя знакомство художниками и их живописными произведениями: Я.Н. Драздович *“Усяслаў Полацкі сядзіць у порубе над палатамі кіеўскага князя”*, *“Развітанне з родным Полацкам”*, А.И. Кроль *“Беларускі прастор”*, В.К. Жолтак *“Званочкі лясныя”*, *“Блакітны нацюрморт”* и др.; с произведениями скульптуры и белорусскими скульпторами: памятник Ф. Скорины и Е. Полоцкой в Полоцке, памятники Победы, Янки Купалы в Минске, памятник освободителям от немецко-фашистских захватчиков в Полоцке. Занятия-экскурсии проходили по

подгруппам, что позволяло лучше донести информацию до каждого ребенка и увидеть соответствующую отдачу. Подгрупповая форма организации образовательного процесса способствовала лучшему осмыслению детьми предположенного произведения искусства, скорейшему усвоению полученного материала, облегчала подачу материала педагогом, делала более доступным вхождение детей в сущность произведения изобразительного искусства. В процессе проведения игр-путешествий упор делался на самостоятельную активность детей и проявления их творчества. В процессе данных игр дети приглашались к совместному составлению и выбору маршрута-путешествия, приветствовалась инициатива детей. Здесь главной задачей являлось развитие эмоционального и деятельного компонентов, проявление эмоциональной отзывчивости и заинтересованности в процессе игровой деятельности. Приобретенные знания и умения дети закрепляли в повседневной жизни. Важный акцент делался на художественно-изобразительную деятельность, в которой ребенок мог выразить своё отношение по данной теме.

Первым с детьми старшего дошкольного возраста было проведено вводное занятие по теме «Краски родной земли». Важной задачей являлось показать детям связь искусства и любви к родине. На основе рассматривания картин белорусского пейзажа (И. Карасёв «Золотая осень», Л. Щемелев «Летний вечер», И. Заслонова «Па окраине деревни») дети должны были подойти к выводу, что Беларусь как разноцветная радуга, которая нестрит яркими цветами, привлекает своей красотой, чистотой. На занятии использовался сюрпризный момент (появление «художника»). В ходе занятия художник вместе с детьми создали коллективный коллаж «Моя страна», показав, какими красками богата наша республика (синий - это озёра и реки, зелёный - поля, луга и леса, красный - цвет гордости, белый - это наши люди). Дети вспомнили название наших больших рек, озер, закрепили названия заповедников и национальных парков. Также на занятии дети получили знания о таком жанре изобразительного искусства как живопись и познакомились с его видом – пейзаж и белорусскими художниками-пейзажистами. Поддержанию познавательного интереса детей способствовали прием погружения в картину, вопросы педагога, которые вводили их в диалогическое общение; прием музыкального сопровождения, создавал особую обстановку и настраивал детей на погружение в произведение искусства. В завершении занятия проводилась рефлексия, закреплялись полученные знания в изобразительно-художественной деятельности.

Также проводились обзорные занятия по темам «Они сражались за родину», «Знакомство с белорусским ручником (на основе творчества художницы-современницы Анны Силивончик)», 9 занятий по ознакомлению детей с белорусскими художниками и их произведениями по разным темам. В процессе каждого занятия использовалось от одной до двух репродукций картин, что не допускало умственной перегрузки детей старшего дошкольного возраста и лучшее запоминание предложенных произведений.

Каждое занятие-экскурсия проводилось в «музее», где детей встречал экскурсовод. Занятие начиналось со знакомства детей с одним из белорусских художников. Вначале детям демонстрировался портрет художника, называлось полное имя. Затем педагог рассказывал детям небольшой рассказ о жизни и творчестве мастера.

Особенностью игр-путешествий являлось наличие карт – маршрутов, которые создавались вместе с детьми, активизируя тем самым уже имеющиеся знания детей. Схема – карта маршрута может создаваться непосредственно на занятии, когда педагог схематически рисует маршрут или использует заготовки, а также большим интересом у детей пользовался способ, когда карту рисовали все дети вместе на большом листе бумаги в свободное от занятий время, а затем уже использовали ее в игре. В них играх мы использовали не только образцы скульптурных композиций, статуи, но и архитектурные объекты, это создавало полноту представлений у детей о том или ином городе. Одной из главных составляющих этих игр является использование мультимедийной установки, с помощью ее показывали памятники скульптуры и архитектуры, которые непосредственно дети увидеть не могут. В процессе данных игр дети непосредственно перемещаются по группе на импровизированном «поезде» или «метро», что вызывало большое желание у детей и интерес к игре.

Также в процессе экспериментальной работы были использованы дидактические игры, направленные на закрепление материала («Назови картину по стихотворению», «Чей портрет?», «Сложи из пазлов города», «Расскажи мальчику из другой республики о своём городе», «Узнай и назови знаменитые места г. Минска», «Что за место, в каком городе оно находится?»), сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод».

Важнейшим условием для патриотического воспитания детей дошкольного возраста является соответствующая позиция педагогов, их осведомленность по данному вопросу, готовность осуществлять патриотическое воспитание воспитанников. Решение задачи повышения компетентности педагогов в области патриотического воспитания детей дошкольного возраста и углубление представлений о возможностях изобразительного искусства предполагало оказание научно-методической помощи педагогам, разработку рекомендаций по использованию произведений национального изобразительного искусства. Подготовка педагогов главным образом осуществлялась на семинаре «Национальное изобразительное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста». Особое внимание уделялось углублению знаний педагогов в области национального изобразительного искусства, его жанров и видов, изобразительно-выразительных средств и возможностях воспитательного потенциала искусства. Педагогам были представлены произведения живописи, скульптуры и графики, которые являются доступными для детей старшего дошкольного возраста и несут в себе яркий национальный характер, могут быть использованы в работе по патриотическому воспитанию. Также на семинаре педагоги расширяли свое представление о

выдающихся белорусских художниках и скульпторах, которые внесли вклад в развитие культуры и искусства Беларуси. Им был представлен анализ произведения изобразительного искусства, который можно использовать в работе с детьми для улучшения понимания художественного произведения детьми. На семинаре использовались такие методы как, дискуссия, полемика, демонстрация, разыгрывание ситуаций, рефлексия.

Для педагогов были также разработаны рекомендации по использованию произведений изобразительного искусства в работе по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста. Рекомендации включает сведения о выборе произведения, об организации занятий с детьми в процессе использования произведений живописи, скульптуры, графики, о рассадке детей и расположению в групповой комнате произведений изобразительного искусства, об эстетичном оформлении репродукций картин, о важности паспорта при демонстрации произведений и их использование в интерьере группы.

Таким образом, как показала экспериментальная работа, значительное место в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста должны занимать произведения национального изобразительного искусства.

Литература:

1. Козлова, С.А. Воспитание патриотических чувств// Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред А.М. Виноградоной. – М.: Просвещение, 1980,
2. Канащенкова, В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. - № 2 (5) 2011. – С 104–107.