

ЖАНРЫ КАНТАТЫ И ОРАТОРИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

GENRES CHANGES AND ORATORIES IN THE MUSICAL CULTURE OF CHINA

Чжан Цзин Жун

Zhang Jing Zhu

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье говорится о возникновении и развитии жанров кантаты и оратории в музыкальной культуре и хоровом репертуаре Китая.

Annotation. The article talks about the origin and development of cantata and oratorio genres in Chinese musical culture and choral repertoire.

Ключевые слова: кантата, оратория, музыкальная культура Китая, хоровой репертуар.

Keywords: cantata, oratorio, the musical culture of China, choral repertoire.

В музыкальную культуру Китая в конце XIX – начале XX в. пришло хоровое многоголосие. Это произошло во многом благодаря влиянию зарубежных традиций как светского, так и религиозного характера. Вместе с этим пришли и многие музыкальные жанры, сложившиеся в европейской культуре и зарождающиеся в китайской.

Одной из первых ораторий в китайской музыкальной культуре стало произведение композитора Чжао Юаньжэня и поэта Сюй Чжимоа «Мелодия моря» (1927). В основу его сюжета положена тема освобождения женщин из-под гнета феодального общества. Музыка отличается динамичностью и структурной четкостью: оратория состоит из интродукции и четырех частей, где каждый образ характеризуется своими средствами музыкальной выразительности. Так, хоровое пение ассоциируется с образами прохожих и старика, соло женского сопрано – с девушкой, стремящейся к свободе, фортепианное исполнение передает звуки моря. Необходимо отметить, что «Мелодия моря» – это оратория, в которой композитор при написании следовал европейским традициям жанра оратории XVIII в. [2, с. 80].

Одним из известных хоровых произведений крупной формы является оратория «Вечная печаль» композитора Хуан Цзы, созданная в 1932 г. Сегодня ораторию считают одним из лучших достижений культурного наследия новейшей истории Китая, которое тесно связано с социально-политической жизнью страны. Вот что говорил об этом автор слов Вэй Ханьчжань: «Стимулом к написанию произведения «Вечная печаль», с одной стороны, стала потребность в хоровом репертуаре, с другой, пожалуй, это главный мотив – политическая обстановка в Китае в 1932 году» [1, с. 78–79]. В тот момент оратория «Вечная печаль» оказала влияние не только на музыкальную, но и общественную жизнь. Несмотря на то, что в произведении раскрывается история любви императора Тан Сюаньцзуна, в нем ярко выражены также темы растущей со стороны Японии агрессии против Китая, угрозы утраты независимости, которая нависла над страной. Оратория звала народные массы к борьбе.

Под влиянием западной культуры немалый интерес китайские композиторы проявляли к такому музыкальному жанру, как кантата. В этой сфере также были достижения. Большой вклад в развитие хоровой кантаты в Китае внесли китайские композиторы Сянь Синхай, Ма Сыцун, Чжан Вэньган, Чжи Чжэньюй, Цюй Сисянь, Ши Лэмэн, Хэ Лутин, Се Гунчэн, Чжан Дуньчжи, Тянь Фэн и др. Самым значимым произведением этого жанра считается кантата «Хуанхэ» композитора Сянь Синхая (1939), которая впервые была исполнена в большом актовом зале Государственного университета города Яньань 13 апреля 1939 г. Кантата вызвала бурную общественную реакцию и стала очень популярной в Китае. В этом произведении воспевается река Хуанхэ, горячо прославляется непреклонность китайских сыновей и дочерей в борьбе с врагом, выражается твердая вера в победу над ним. Кантата стала важной вехой в развитии современной китайской хоровой музыки, она отличается величием и монументальностью и вместе с тем проникнута народным духом. Благодаря мощному эстетическому воздействию она и по сей день часто звучит на китайской сцене.

Таким образом, в процессе развития хоровой музыки в Китае сложились свои традиции. Начало им положили народные песни, исполняемые в унисон. Многоголосие в китайскую хоровую культуру пришло во многом благодаря взаимодействию мировых культур, влиянию европейских традиций как светского, так и религиозного характера. В военных песнях, религиозных песнопениях проявились первые попытки китайской хоровой полифонии.

Возникновение в XX в. кантат и оратории значительно обогатило музыкальную палитру и значительно расширило хоровой репертуар Китая, а также стимулировало повышение исполнительского уровня в области хорового пения.



Литература

1. Сунь, Цунинь. Справочник хорового искусства / Цунинь Сунь. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2000. – 709 с.
2. Янь, Лю. Формирование жанровых традиций в китайской хоровой музыке / ЛюЯнь // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2009. – № 1 (11). – С. 78–83.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ