

МУЛЬТИМЕДИА В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

MULTIMEDIA IN THE ORGANIZATION OF PERCEPTION OF CONTENT OF MUSICAL ART

Чжан Линюань

Chzhan Lin'yuan'

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы творческой интерпретации содержательных аспектов музыки в формате технологий мультимедийного проектирования. Музыкальные интонации и образы выступают носителями определенного смысла, который наряду со звуковым выражением, может быть также обозначен словесно и визуально. Разработка и применение мультимедийных материалов для раскрытия содержания музыки способствует оптимизации процесса обучения.

Annotation. The article deals with the issues of creative interpretation of the content aspects of music in the format of multimedia design technologies. Musical intonations and images act as bearers of a certain meaning, which along with the sound expression, can also be designated verbally and visually. The development and use of multimedia materials to disclose the content of music contributes to the optimization of the learning process.

Ключевые слова: содержание музыкального произведения; трактовка интонации и музыкального образа; мультимедийное проектирование; современные педагогические технологии в обучении.

Keywords: the content of a musical work; the interpretation of intonation and musical image; multimedia design; modern pedagogical technologies in teaching.

Содержание музыкального произведения составляют интонации и образы, повторяющиеся, изменяющиеся на протяжении звучания музыки. Музыкальные образы выступают носителями определенного смысла, который наряду со звуковым выражением, может быть также обозначен словесно и визуально. Отражение в музыке находит любое

жизненное явление – от внутреннего мира человека до выражения духа целого народа. В музыкальном образе искусно передаются тончайшие проявления человеческих чувств и эмоций – любви, радости, ликования, торжества, скорби, тоски, отчаяния и многих других. Одновременно музыка может изображать конкретные явления, как, например, бой часов, стук колес поезда, крик птицы, рев мотора, завывания ветра и т. д. Отправной точкой для творческого воссоздания содержательных аспектов музыки является музыкальное развитие художественной идеи через повтор, варьирование, контрастное сопоставление интонаций или отдельных средств музыкальной выразительности (высота звука, тембр, лад, ритм, динамика, мелодия, гармония, форма, жанр, стиль и др.). В музыкальной интонации особенно выразительно сказывается чувственная, звуковая специфика музыки, ее своеобразие. Ю. А. Кремлев в статье «Интонация и музыкальный образ» развивает теорию интонационного мышления и указывает, что через раскодирование интонаций можно воссоздать содержание музыки: «Поскольку эмоции человека проявляют себя вовне через звуки – они становятся интонациями. Воспринимая интонации человеческого голоса, мы можем судить по ним о настроении человека, его душевном состоянии, его намерениях и т. д. Мы можем также судить по интонациям о целом ряде других качеств и свойств данного человека: возрасте, поле, состоянии здоровья, принадлежности к той или другой социальной группе и т. д., и т.п. Во всех подобных случаях существо человека находит свое звуковое выражение в интонациях» [3, с. 59]. Можно образно сказать, что музыка – это энциклопедия эмоций. Каждый элемент музыкального языка, являясь выразительным элементом содержания, в учебных целях может специально выделяться и представляться в мультимедийном проекте. Восприятию художественного смысла способствует ассоциативный ряд визуальных образов, возникающих при слушании музыки, последовательно выстраиваемый в общую ленту, что также выступает объектом для мультимедийного проекта.

Группировка художественных образов *по темам* не только в сфере музыкального искусства, но и в живописи, театральном искусстве, киноискусстве является самой простой, доступной для понимания и распространенной: тема войны, мира, природы, любви, рока, детства, одиночества и т. д. Тема может быть сформулирована еще конкретнее – например, тема природы вмещает в себя образы моря, леса, погоды, поры года, цветов, птиц, животных и др. В работах, посвященных анализу тематизма и его содержания в музыкальном искусстве (например, в работе В. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления») подчеркивается, что тема служит своеобразным опорным сигналом для определения музыкального образа (например, тема любви) [2]. М.С. Каган в своих характеристиках музыкального образа отмечает: «... Музыкальные образы воплощают не мир, а переживание мира, и поэтому его

внешние формы либо вообще не имеют значения для музыки, либо, приобретая известное значение, требуют синтеза музыки с литературой, напева со словом, интонации с логикой языковых сцеплений» [5].

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, исполнении, размышлении о ней. При изучении музыкальных произведений важна не только психологическая настройка на восприятие музыки, способность к дифференциации звукового потока, эмоциональная восприимчивость и другие свойства и качества психики человека, но и знания в области истории и теории музыки, жизненный опыт и сложившаяся к определенному времени общая художественная картина мира. Для расширения рамок восприятия необходимо создание методики визуализации для слушателя каждого нового музыкального явления. Лишь тогда это новое будет восприниматься осознанно, и переноситься впоследствии на другие ситуации. Изображение, в отличие от слов, является универсальным языком, который без специального обучения могут понять все люди, способные видеть. Это делает показ изучаемых звуковых явлений более определенным и понятным. Научные достижения компьютерной индустрии явились причиной зарождения не только новых видов искусства, обладающих специфическим художественным языком, но и обеспечили аппаратную и технологическую базу для новых поисков в области музыкальной педагогики.

Теоретические основы и методология использования мультимедийных технологий в обучении разрабатываются в ряде исследований [1]. В них отмечается, что мультимедийная культура общества заметно повысилась за последние десятилетия [5]. Анализ литературы по музыкально-информационным технологиям (Белунцов В., Бордовский Г., Бронина Т., Зиновьева Т., Петелин Р., Петелин Ю., Светлов Б. и др.) и трудов в области методики разработки проектов (Дж. Дьюи, Е. С. Полат) позволил констатировать, что современные медиатехнологии в помощь учебному процессу обладают колоссальным познавательным ресурсом. Мультимедийный проект – это современная компьютерная информационная технология, позволяющая в целях отражения музыкального содержания и обозначения средств музыкального языка объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию, воздействующих на разные органы чувств. Мультимедиа – это сумма компьютерных технологий, позволяющих вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать различные типы данных. Визуализация звукового материала решает многие вопросы его восприятия: проект в целом вызывает яркие эмоциональное отношение и чувственное восприятие; задается направление фантазии и воображению; обеспечивается концентрация внимания на изучаемом элементе; запоминание на слух дополняется запоминанием с помощью зрительной памяти и т. д.

Методика обучения будущих учителей музыки созданию мультимедийного проекта базируется на представлении о многообразии его форм, пошаговых действий по разработке, критериях полноценности. В качестве критериев при оценке проекта могут выступать: информационная насыщенность; визуализация содержания; технологическая грамотность выполнения проекта; адекватность музыкальному содержанию; эстетика представления мультимедийных элементов; оригинальность дизайна мультимедийных элементов. Данные критерии предлагается использовать и как требования к разработке мультимедийного проекта.

Таким образом, обоснована возможность визуализации содержания музыкальных произведений и элементов музыкального языка в мультимедийных проектах на основе выявления специфики содержания и формы музыкального искусства. Проблема раскрытия содержания музыкальных произведений актуальна во всех звеньях музыкальной подготовки, но важнее всего она обнаруживается в подготовке будущих учителей музыки. Впоследствии, работая педагогом в общеобразовательной школе, есть необходимость самостоятельно готовить мультимедийные проекты для качественного осуществления учебного процесса. Одной из профессиональных компетенций учителя музыки становится творческое проектирование.



Литература

1. Анисимова, Н. С. Теоретические основы и методология использования мультимедийных технологий в обучении: / Н. С. Анисимова. – Автореф. дис. ... доктора пед. наук. – Санкт-Петербург, 2002. – 32 с.
2. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления // В. Бобровский. – Очерки: вып. 2. – М. : Комкнига. – 2008. – С. 240-298.
3. Кремлев, Ю. А. Избранные статьи / Ю. А. Кремлев. – М. : Музыка, 1976. – 231 с.
4. Светлов, Б. В. Мультимедийная культура общества: потребность в эстетической информации и художественная коммуникация // Основы маастцтва. – 2002. – № 2. – С. 47–55.
5. Специфика музыкального образа [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://www.edutower.ru/towems-621-1.html>. – Дата доступа : 20.01.2018.