

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАНТА

PEDAGOGICAL PLANNING IN THE WORK OF THE MUSICIAN TEACHER

Г. В. Токун, И. Ф. Чернявская

G. Tokun, I. Cherniauskaya

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье анализируется структурная модель педагогического планирования, рассматриваются важнейшие аспекты планирования и его основные функции.

Annotation. The article analyzes the structural model of pedagogical planning, the most important aspects of planning and its main functions are considered.

Ключевые слова: педагогическое планирование; планирование в работе педагога-музыканта; функции планирования.

Keywords: pedagogical planning; planning in the work of a music teacher; planning functions.

Педагогическое планирование является важнейшей составляющей педагогического мастерства и действенным элементом эффективного и целенаправленного управления педагогическим процессом. Обоснованный план позволяет наметить общие перспективы и конкретные пути решения поставленных задач, объем содержания предстоящей деятельности и ее временные границы. В программных документах, регламентирующих требования к компетенциям современного учителя, подчеркивается, что планирование позволяет учителю чётко осознать цель, стратегические и тактические задачи обучения; спрогнозировать широкий спектр действий, спроектировать результаты своей деятельности, планируя и корректируя динамику ее развития. В квалификационных требованиях государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования указывается на необходимость подготовки педагога-музыканта к реализации данных направлений деятельности. Теоретические изыскания и мониторинг широкой педагогической практики показывает, что рациональное и продуманное планирование в значительной сте-

пени предопределяет результаты и эффективность музыкально-образовательного процесса, обеспечивает оптимальность функционирования педагогической системы.

Анализируя современное состояние разработанности данной проблемы, отметим, что ее основополагающие концепции способствуют пониманию многих ее аспектов. Так, фундаментальное освещение получили: теория педагогического проектирования (В. В. Беспалько, В. В. Безрукова, В. Я. Дубровский, Е. С. Заир-Бек, К. М. Кантор, Л. А. Кузьмичева, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, В. Е. Родионов, И. Г. Шедрик, Г. П. Щедровицкий и др.), теория деятельности (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), система научных взглядов об организации учебной деятельности (Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, А. К. Маркова, М. Н. Скаткин, Г. И. Щукина и др.). В музыкально-педагогической научной литературе наиболее полное рассмотрение получили теоретические исследования содержания музыкального образования будущих учителей (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, А. Ф. Лобова, О. В. Ощепкова, Г. С. Ригина, В. А. Школяр, М. Г. Цыпин и др.). Согласно общепринятому пониманию, план – это заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность, сроки выполнения и предполагаемых ответственных (детей, педагогов, других взрослых) [1; 5; 6]. Как указывается в научных словарях, «план – документ, указывающий содержательные ориентиры деятельности, определяющий ее порядок и временные границы» [3, с. 252], а оптимальное планирование – комплекс методов, позволяющих выбрать из множества альтернативных вариантов плана или программы один, наилучший с точки зрения заданного критерия оптимальности и определенных ограничений [3, с. 253].

Педагогическая работа представляет собой своеобразный симбиоз последовательно выполняемых действий педагога и других участников планирования. Основными сегментами планирования педагога являются: определение порядка и сроков действий по планированию образовательного процесса; анализ состояния и прогнозирование результатов педагогического процесса; моделирование образовательного процесса; коллективное планирование; уточнение, корректирование и конкретизация педагогического замысла, оформление плана [1; 2; 5; 6]. В сфере музыкально-педагогического образования данные задачи приобретает особую значимость, так как в работе педагога-музыканта востребованы формы, требующие дополнительного планирования: организация концертных мероприятий, конкурсных прослушиваний, кружков, секций, клубов и т. д. Учитель образовательной области «Искусство» должен владеть умениями планировать музыкальную и художественно-эстетическую деятельность на уроках и внеклассных мероприятиях, что помогает избежать множества ошибок и отрицательных явлений.

Педагогический аспект раскрытия поставленной проблемы предполагает опору на достижения отечественной педагогики и психологии, в частности, на основополагающие идеи фундаментальных исследований. Опираясь на труды выдающихся ученых (В. П. Бедерханова, Т. В. Ильина, А. Г. Северин, Ю. П. Сокольников и др.), можно обозначить наиболее эффективную структурную модель педагогического планирования, предполагающую определенную этапность. На первом этапе (схематичная разработка эскиза плана) важно выделить предмет планирования и обозначить, что необходимо спланировать, далее четко определить временной период, который необходимо спланировать. В контексте повышения результативности целеполагания следует учитывать содержательную направленность трех основных видов цели. Идеальная цель – это некий идеал, к которому следует стремиться; результатная цель – это прогнозируемый результат, планируемый к достижению за определенный промежуток времени; процессуальная цель – проектируемое состояние образовательного процесса, наиболее оптимальное для достижения желаемого результата [2, с. 256]. Следует прагматично оценить реальность выполнения и разумные границы насыщения плана, наметить тайминг (планирование событий во времени) – четко установить период выполнения и резервное время для его осуществления (обозначить логику и последовательность алгоритмов прогнозируемого процесса; наметить конкретные периоды и даты); определить связь содержания и форм деятельности и наметить дальнейшие перспективы.

После этого надо переходить к организационно-деятельностному этапу – разработке содержательной части плана. Моделирование и конструирование предстоящего процесса, предвосхищающего образ целостного образовательного процесса – важнейший сегмент планирования, в котором отдельные действия выступают в виде идеального сценария ситуации. Здесь следует сконструировать умозрительную модель общения преподавателя и учащихся в ходе реального учебного времени; обозначить содержательные ориентиры деятельности, определяющие направления ее развития. Неотъемлемой частью планирования является максимальное конкретизирование плана по содержанию, времени, исполнителям, организационным формам, путям реализации и обеспечения его эффективного функционирования в течение четко определенного времени. Для усиления реальности выполнения плана, его следует разделить на допустимые составляющие части, а затем приступить к выполнению наиболее необходимого и реального. Сопоставляя планируемые сегменты по степени значимости, следует уделить внимание выбору средств достижения заданных целей, методов развития процесса и оценки результатов. Этот этап включает в себя выбор содержания, методов, технологий, позволяющих решить поставленные задачи и координацию взаимодей-

ствия с теми, кто может помочь в достижении нужных результатов, а также разработку конкретных способов их контроля и оценки.

Значимым этапом планирования является коллективное планирование, которое основывается на процессе совместного поиска идей, представленных предложений участников планируемой работы. Здесь на первый план выступают апробация и корректировка первоначальных замыслов, а также сбор предложений и идей по его улучшению. Итоговый результат коллегиального анализа плана – внесение изменений в первичные замыслы и его последующая реконструкция с учетом результатов коллегиального проектирования. План динамично перестраивается с учетом коллегиального сотворчества и сотрудничества и оформляется в его окончательном варианте. И наконец заключительный этап – экспертно-аналитический этап, который заключается в педагогической рефлексии, детализированном анализе достигнутых результатов [1; 2; 4; 6; 7].

При составлении плана важно опираться на научно-обоснованные предложения, сформулированные в научно-методической литературе (В. П. Бедерханова, В. В. Беспалько, В. В. Краевский, Т. В. Ильина, Н. В. Кузьмина, И. Я. Лернер и др.). В частности, в научной литературе [1; 2; 7] обосновано положение о том, что эффективность планирования обеспечивается его следующими функциями: определяющей (регламентирующей конкретные направления и виды деятельности); прогнозирующей (моделирующей мыслеформу предстоящей деятельности и ее результаты); организаторской (координирующей место, время и средства, организующей конкретную деятельность и порядок ее проведения, а также взаимодействие со всеми фигурантами и субъектами деятельности); контрольной (проверяющей реализацию поставленных целей и того насколько план соответствует действительности); репродуктивной, воспроизводящей (позволяющей восстановить содержание и объем выполненной работы, через любой промежуток времени). Вектор оценки качества плана задают принципы планирования, сформулированные научно-педагогической мыслью: научность, перспективность и ясность целей; оптимистичность, системность, конкретность, гибкость, непрерывность, преемственность и последовательность; диагностичность, многообразие прогнозируемого содержания, форм и методов; ответственность исполнителей и реальность сроков; коллегиальность проектирования, учет специфических условий данного учреждения образования, ориентированность на современные достижения в области воспитания и обучения [1; 2; 6; 7].

Грамотное педагогическое планирование, основанное на знании концептуальных положений, разработанных современной теорией и практикой является важнейшим элементом эффективного управления педагогическим про-

цессом. Педагоги, способные предвидеть перспективные направления дальнейшей работы и сконструировать мысленную модель организации предстоящего мероприятия, знающие как разработать научно-обоснованный проект и спрогнозировать модель взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе реального учебного времени являются более результативными и конкурентоспособными в современной музыкально-образовательной среде. Владение прогрессивными методиками и методами перспективного планирования, позволяющими выбрать из множества альтернативных вариантов плана один, наилучший с точки зрения заданных критериев оптимальности является необходимой квалификационной характеристикой современного педагога-музыканта.



Литература

1. Бедерханова, В. П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: учеб. пособие / В. П. Бедерханова, П. Б. Бондарев; Краснодар, краев, ин-т дополн. проф. пед. образования. – Краснодар, 2000. – 54 с.
2. Запрудский, Н. И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2014. – 256 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
4. Кузьмина, Н. В. Очерки психологии труда учителя: психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности / Н. В. Кузьмина. Л., 1967. – 215 с.
5. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : Уч. пособие / Л. И. Маленкова. – М., 2002. – 310 с.
6. Психолого-педагогическое сопровождение формирования организационной культуры учреждения образования: [пособие] / сост. О. Е. Ероховец. – Минск : Красико-Принт, 2013. – 96 с.
7. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения : справочник для студентов / авт.-сост. А. В. Винеvская; под общ. ред. И. А. Стеценко. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 253 с.