

Д.Н. Дубинина

г. Минск

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Совершенствование дошкольного образования в нашей стране связывается с качественным обновлением содержания и обеспечением его развивающего культурологического характера. В связи с этим особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала ребенка дошкольного возраста, развития его субъектности.

Решение проблемы предполагает разработку механизмов и способов реализации личностно-ориентированной модели организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях, которая предполагает понимание и изучение ребенка как субъекта, который интегрируется в человеческую культуру.

В основе социальной сущности ребенка лежит его взаимодействие, общение со взрослыми и между собой. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. И. Лисина, Т. А. Репина, Е. В. Субботский, С. Г. Якобсон и др.).

Общение с окружающими людьми является необходимым условием полноценного развития ребенка, усвоения им социального опыта, овладения моральными нормами и правилами поведения. При этом интерес детей к общению со сверстниками проявляется значительно позднее, чем интерес к общению со взрослыми.

В социальном развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные

ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Коммуникативные способности представляют собой комплексное многоуровневое личностное образование, общность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивные и операционально-технические знания и умения.

Такая трактовка коммуникативных способностей предполагает использование понятия «нормативной ситуации» (Н. Е. Веракса). Н. Е. Веракса определяет нормативную ситуацию как «сочетание факторов, условий и обстоятельств, относительно которых социум предписывает субъекту определенные действия». В нормативной ситуации выделяются внешние обстоятельства (признаки ситуации) и правила (предписанные способы действий). В нормативной ситуации человек действует согласно заданным нормативным правилам. Именно поэтому нормативная ситуация является пространством активности субъекта.

Коммуникативное развитие личности ребенка направлено на становление всех речевых процессов, при помощи, которых реализуется коммуникация. Осуществляя коммуникацию язык выступает как инструмент мышления, как средство познания.

Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста требует от них наличия умения пользоваться определенным речевым материалом в конкретных ситуациях общения. Использованием языка определяется своеобразие взаимодействия детей дошкольного возраста в процессе их жизнедеятельности.

Знакомство дошкольников с наиболее типичными ситуациями речевого общения, различными способами осуществления коммуникативных функций позволяет расширить и систематизировать репертуар языковых средств детей, выработать общую коммуникативную стратегию их использования в процессе овладения родным языком.

В исследованиях речевого онтогенеза детей дошкольного возраста, которые выполнены в рамках теории речевой деятельности (А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя) критерием качества речевой продукции субъекта, являются не только личностные количественные запасы в речевом развитии (увеличении словарного запаса), но и существенные показатели, которые связаны с умением правильно обстоятельно и точно выразить свою мысль, логически и связно построить высказывание, сделать его понятным и доступным для собеседника.

Значительным является не то, сколько слов использовал ребенок в своем высказывании, а насколько действенным это высказывание является для собеседника и насколько оно отвечает целям вербального поведения ребенка. Именно адекватность высказывания целям вербального поведения субъекта определяет коммуникативную ценность данного высказывания. По результатам анализа текста возможно судить об успешности осуществления речемыслительной и коммуникативной деятельности, об уровне коммуникативного развития субъекта.

Все структурные компоненты коммуникативных способностей выступают в единстве, в комплексе, обеспечивая регуляцию процесса общения. Однако особую значимость для нас имеет развитие у детей коммуникативных качеств речи.

Под коммуникативными качествами речи понимаются такие ее особенности, объективные свойства, которые оптимально обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Правильность, чистота и богатство (разнообразие) речи относятся к структурным коммуникативным качествам. Точность, логичность, выразительность, уместность, доступность, действенность – к функциональным коммуникативным качествам.

Умение ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также отбирать языковые средства в соответствии с ними (Д.Б.Эльконин, А.К.Маркова, А.А.Люблинская, А.М.Леушина и др.) вырабатывается в дошкольном возрасте. Взаимосвязь коммуникативных и речевых умений

помогает развитию общения, осмыслению явлений языка и речи, усвоению социального опыта, развитию творческих способностей. Эти умения направлены на формирование коммуникативной компетентности ребенка дошкольного возраста.

Коммуникативная компетентность ребенка предполагает высокую степень развития его речевых умений. Речевые умения включают умения комбинирования языковых единиц, применения последних в любых ситуациях общения. В состав коммуникативной компетентности включают некоторую общность знаний и умений, которые обеспечивают успешное протекание коммуникативного процесса.

Средством, способствующим формированию коммуникативной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста, является диалог. В развитых формах диалог – не просто бытовой ситуативный разговор, это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение.

В центре диалогической ситуации, по мнению Т. М. Чурековой, Е. В. Пензиной, стоит личность в своей самобытности и уникальности. В связи с этим диалог сможет состояться только при условии полноты проявления личностных функций ребенка и воспитателя. Игнорирование субъектного опыта ребенка приводит к искусственности, к отчуждению ребенка от процесса познания и общения.

Одним из способов расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника является диалогическое общение на основе художественных произведений. Речевая деятельность героев литературных произведений дает образцы речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, способна служить обогащению речевой практики читателей (слушателей), совершенствованию их речевых коммуникативных умений.

Духовно-моральный потенциал произведений художественной литературы оказывает влияние на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные,

эстетические чувства детей, на повышение у них уровня их эмоционально-ценностного отношения к себе, к людям, к окружающей действительности. Взаимодействие взрослого и ребенка на основе диалога с использованием литературного материала содействует воспитанию внутренней культуры воспитанников (Н. А. Аксарина и др.), что содействует стабилизации коммуникативного ядра личности.

Форма ознакомления дошкольника с литературным произведением предусматривает устное обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора.

Организация диалогического общения на основе художественного произведения включает слушание детьми различных литературных текстов (рассказы, сказки, повести, басни). Далее дети обсуждают прочитанное произведение, при небольшой поддержке взрослого выделяют его этические проблемы, совместно пытаются их разрешить, уточняют, обобщают, вербализируют собственные представления, взаимно дополняя и помогая друг другу, двигаются к взаимопониманию. Осознанное восприятие литературного произведения влияет на становление у дошкольника адекватной самооценки, способствует регулированию его поведения, развивает коммуникативные навыки.

Содержательное общение развернутое на основе литературного произведения направлено на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали. Как правило содержанием этого общения являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами литературных произведений.

Но, ознакомление старших дошкольников с художественными произведениями выполняет свое назначение в развитии коммуникативного ядра личности ребенка только в том случае, когда при восприятии произведения проявляются чувства, возникают мысли, когда произведение приносит художественное удовольствие.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / сост. С.Г.Бочаров.- М.: Искусство, 1979. - 424 с.
2. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В.Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. - в 2 т. - Т.1 – 286 с.
- 3.Чурекова, Т. М. Новые технологии в образовании дошкольников / Т. М. Чурекова, Е. В. Пензина. - С .313-315

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Прошу включить меня в программу Международной конференции
«Компетентностный подход в поликультурном образовательном пространстве»

ДУБИНИНА

ДИНА

НИКОЛАЕВНА

БГПУ

Кафедра методик дошкольного образования БГПУ

Доцент

Кандидат педагогических наук

Повышение эффективности образовательного процесса в дошкольных
учреждениях

**ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

220019.г. Минск, улица Максима Горьцкого, д. 17, кв. 88

Тел. раб. 80173410800

dina-56@mail.ru

форма участия – заочная

Дубинина Д.Н.

14.02.11.