

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Материалы III Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 18 апреля 2018 г.

УДК 378.14:30(061.3)
ББК 74.58:60
А43

Рекомендовано
советом исторического факультета
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 29 марта 2018 г.)

Редакционная коллегия:
кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шупляк*;
кандидат педагогических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:
доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*;
доктор исторических наук профессор *И. В. Варивончик*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания
А43 материалы III Междунар. студ. науч.-теорет. конф., Минск, 18 апр. 2018 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.) [и др.]. – Минск: РИВШ, 2018. – 246 с.

ISBN 978-985-586-129-5.

В сборнике представлены материалы исследований молодых ученых высших учебных заведений Республики Беларусь и Российской Федерации, учащихся учреждений общего среднего образования, посвященные актуальным проблемам исторических, педагогических и социально-гуманитарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378.14:30(061.3)
ББК 74.58:60

ISBN 978-985-586-129-5

© Оформление. ГУО «Республиканский институт высшей школы», 2018

РАЗВИТИЕ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВО В МОГИЛЁВЕ В XVII – XVIII ВЕКАХ

М.В. Гуйская, 3 курс, историко-филологический факультет МГУ имени А.А. Кулешова, Могилёв
науч. рук. - Ю.В. Аленкова, канд. культур., доц., МГУ имени А.А. Кулешова

Одной из интереснейших страниц истории культуры города Могилёва XVII – XVIII вв. является существование здесь уникальной архитектурной школы – могилёвского барокко, сочетающей в себе западноевропейские и местные традиции.

Особенности развития храмовой культуры Могилёва, как и в целом Беларуси, в период XVII – XVIII вв. обусловлены рядом факторов. Нахождение ее земель в составе Речи Посполитой, благодаря заключенной в 1569 г. Люблинской унии, а также наличие Брестской церковной унии 1596 г., открыло возможность проникновения на территорию Беларуси католического духовенства и польских магнатов, благодаря чему усиливаются позиции католической и униатской церквей. Значительная часть православных храмов была отдана униатам. Создание в 1632 г. Могилёвской православной епархии позволило предотвратить ликвидацию православия в Речи Посполитой. Благодаря деятельности православных братств и монастырей удалось сохранить традиции православного зодчества на Беларуси.

Для архитектуры этого периода характерен синтез архитектурных средств барокко и местных строительных приемов. Необходимо также отметить влияние пограничья, двух культурных миров – православно-византийского и католическо-романского на развитие Могилёвского зодчества этого периода.

В XVII – XVIII вв. развивалось как деревянное, так и каменное зодчество. В Беларуси сложилось две основные школы деревянного церковного зодчества: полевская и витебская. Последняя дала яркие памятники ярусно-центрических композиций в том числе и на территории Могилёвщины. Деревянные церкви белорусских школ зодчества имеют отличительные национальные особенности. Как пишет Локотко А.И.: «Примыненне бруса замест круглякоў, шалёўка, каскады і ярусы ў вышынным развіцці аб'ёмаў, завяршэнне цэнтраў вытанчанымі купалкамі надавалі драўляным царквам нацыянальную арыгінальнасць і наўторнасць. Найперш у фарміраванні відарыса і сілуэта праяўляецца асаблівае адчуванне прапарцый і маштабаў, характэрнае і беларускім драўляным царквам» [4, с. 15].

XVII век на Беларуси отмечен строительством множества каменных культовых сооружений. В одном Могилёве было построено несколько храмов: Братский Богоявленский и Николаевский монастыри, Успенская и Покровская церкви и др. В этот период получает распространение строительство крестово-купольных храмов. К таковым можно отнести Покровскую и Успенскую церкви. Покровская церковь в плане имеет вид несколько удлиненных крестов, т.е. состоит из двух пересекающихся помещений, с находящимся в центре восьмигранным барабаном, завершающимся луковичным куполом. С запада церковь имела одноэтажную пристройку.

Примечательна архитектура и Успенской церкви, план здания по форме напоминает веер, заканчивающийся лестно полукупольными пристройками. Сооружение представляет собой крест, состоящий из продольного нефа и трансепта. Средокрестье завершено массивным барабаном с правой. В восточной части храма расположены три апсиды. К стене поперечного трансепта примыкают две полукруглые пристройки. Эти особенности планировки храма делают его уникальным сооружением. Так, М.С. Кацер утверждает: «Можно вполне допустить, что церковь Успения своими источниками связана, с одной стороны, с храмом Богоявления, а с другой – с деревянными храмами Могилёва. Об этом говорит, прежде всего ее конструкция, состоящая из двух пересекающихся под прямым углом прямоугольных объемов, как в деревянных крестовых храмах Белоруссии» [2, с. 78].

Сооружения базиликального центрально-купольного типа в Могилёве представлено собором Богоявления, выстроенным в 1633–1636 гг. Конструкция храма определила его план. Композиционно наружный вид храма имеет ступенчатую структуру, внутри храма преобладает вместительно подкупольное пространство, необходимое для вмещения барабана большого размера. Алтарная часть представлена тремя полуцилиндрическими апсидами, из которых центральная шире и длиннее остальных, что характерно для архитектуры древнерусского стиля. Наличие в стенах храма, с обеих сторон входных дверей, двух круглых помещений в виде колодца, где находятся винтовые лестницы [2, с. 80]. В данной композиции фасада можно отметить влияние барокко, в то время как в общем пластичном решении сохранялись черты ренессанса [1, с. 29]. Таким образом, храм имеет общие черты характерные для других культовых сооружений Беларуси, построенных в более ранний период времени.

Одним из удивительных памятников храмового зодчества является Николаевская церковь в Могилёве. Это единственный уцелевший памятник могилёвской школы барокко. План Николаевского храма в общих чертах схож с Богоявленским, однако имеются и существенных отличия: трехчастный план отмечается компактностью, менее выделяются средняя апсида и выступы поперечных трансептов. Нижний – самый высокий ярус имеет монументальный вид. Он отделан тремя плоскими, арочными нишами, при этом центральная ниша шире боковых. Второй этаж ниже первого, также разбит на ниши меньшего размера, разделенные пилястрами,

декорированными лепным растительным орнаментом. Ниши третьего этажа имеют схожее оформление [2, с. 82]. Над средней частью фасада помещен козырек с валютами, а по бокам — одноярусные башни. Определяющим в композиции является восьмигранный барабан с куполом, придающим храму устойчивость и массивность [5, с. 10]. Пластика фасада более глубокая, насыщенная, во внешнем убранстве больше динамики.



Николаевская церковь Свято-Никольского монастыря в Могиле

Архитектура храма схожа с архитектурой культовых сооружений предыдущего периода, однако имеет и новые черты, свойственные зодчеству XVIII века. Для XVI века характерно строительство невысоких культовых сооружений, храм же Святого Николая имеет довольно высокий вид, так проявляется тенденция к наружному декорированию лепными деталями, не характерная для архитектуры предшествующего периода.

Строительство храма подобного вида и конструкции характерно и для XVIII века. Так, в 1741-1748 гг. началось строительство каменной Спасо-Преображенской церкви. Она сильно пострадала от пожара 1748 года. Восстановление церкви закончено в 1762 и стало возможным благодаря новому епископу — Георгию Конисскому, назначенному в Могилёв в 1755 году. Для восстановления церкви был приглашен знаменитый архитектор Ян Кристоф Глаубиц, в результате чего облик церкви обликнулся с характерными постройками «виленского барокко». К сожалению, эта церковь не сохранилась.



Спасо-Преображенская церковь. Могилёв (не сохранилась)

Спасо-Преображенская церковь Могилёва относится к типу многоглавых. На средокрестии располагаются четыре малые главы, примыкающие к большой. Собор имеет трехнефную крестово-купольную объемно-планировочную композицию с планом в виде вытянутого латинского креста и двухбашенным фасадом. Все нефы являются одинаковыми по высоте, накрытые общей двускатной кровлей. Необычным было и решение трансепта. Он не соответствовал по ширине подкупольному квадрату, а плоскими ризолитами с треугольными фронтонами двускатных крыш располагался вдоль алтарной части до небольшой полуциркулярной апсиды. Все эти характеристики позволяют утверждать, что архитектура Спасо-Преображенской церкви приблизилась по-своему к архитектуре костелов [3, с. 406].

Таким образом, можно проследить основные тенденции развития храмового зодчества Могилёва в XVII — XVIII вв. Еще в первой половине XVII в. сложилась архитектурно-художественная система барокко, характеризующаяся взаимодействием заимствованных форм итальянского барокко и традиционных форм белорусского зодчества. В XVII в. продолжалось развитие тенденции заимствования западных и восточных архитектурных приемов строительства [1, с. 36]. В период

развитого барокко эти тенденции проявились в выработке объемно-пространственной композиции двухбашенной базилики, а также отдельных ее элементов – башен, фронтонов, трансептов и т.д. Главные черты барочной архитектуры полностью проявились в динамике композиции, контрастном сочетании отдельных частей, вертикально-ярусном построении, отделке фасада зданий и др.[1, с. 127]

Как результат, на протяжении XVII – XVIII веков сформировалась своеобразная архитектурно-художественная система белорусского барокко, основой для развития которой явилась культовая архитектура. Особенности культовых сооружений Могилёва делают их уникальными объектами архитектурного зодчества данного периода. Синтез европейского барокко и местных приемов строительства, проявившийся при возведении храмов и впоследствии сохранявшийся на протяжении значительного периода времени, дал возможность развитию уникальных архитектурных форм и в последующую эпоху.

Літаратура

1. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. / рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск: Навука і тэхніка, 1987 – 1994. – Т. 2: Другая палова XVI ст. – канец XVIII ст. / рэд. тома Я.М. Савіта. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 384 с.
2. Кацэр, М.С. Белорусская архитектура: Исторический очерк / М.С. Кацэр – Минск: Гос. Издательство БССР, 1956. – 120 с.
3. Кривцова, А. А. Развитие православной архитектуры XVII в. на примере г. Могилёва / А. А. Кривцова // Наука – образованию, производству, экономике. Материалы 14-й Международной научно-технической конференции. – Минск: БНТУ, 2016. – Т. 4. – 406 с.
4. Лакотка, А.І. Драўлянае і сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі / А.І. Лакотка. – Мінск: Беларусь, 2003. – 224 с.: іл.
5. Чантурия, В.А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Беларуси: [Учеб. пособие дляarchit. спец. вузов] / В.А. Чантурия. – Минск: Выш. Школа, 1983. – 110 с, ил.