

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА В СТАНОВЛЕНИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

## SPIRITUAL AND MORAL POTENTIAL OF THE COMPOSER IN THE FORMATION AND SOCIALIZATION OF PERSONALITY

Хэ Ин

Khe In

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т.П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме разработки методического обеспечения для организации приобщения временно проживающих в чужой стране иностранных студентов к духовно-нравственным ценностям народа через изучение биографии и творчества выдающегося знакового композитора, что способствует становлению личности и социальной адаптации.

*Annotation.* The article is devoted to the problem of developing methodological support for organizing foreign students temporarily living in a foreign country to the spiritual and moral values of the people through studying the biography and creativity of an outstanding landmark composer, which contributes to the formation of personality and social adaptation.

*Ключевые слова:* биография и творчество знакового композитора; духовно-нравственный потенциал творчества С. В. Рахманинова; становление личности; структура методического обеспечения.

*Keywords:* biography and creativity of the iconic composer; spiritual and moral potential of S. V. Rakhmaninov's creativity; formation of personality; structure of methodical support.

В условиях активного развития международных отношений в обществе важно понимание музыкальной культуры других народов мира через ярких ее представителей. Особую важность этот вопрос приобретает в связи с многолетним обучением молодежи в разных странах. Приобщение иностранных студентов к менталитету и культуре народа через изучение биографии и творчества выдающегося композитора способствует их социальной адаптации

и становлению личности. Разработка путей в формате компактного изучения творчества знакового композитора поможет обеспечить эффективность данного процесса. Например, изучение шедевров русской музыкальной культуры – народного и профессионального музыкального творчества – направлено на формирование целостной художественной картины мира, осознание патриотических чувств художника, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения. Это становится возможным в результате формирования оснований для уважения к духовному наследию и мировоззрению русского народа. Слушательская и исполнительская культура иностранных студентов и в целом общая духовная культура напрямую зависит от нового художественного пространства страны, где проходит дальнейшее становление их личности.

Изучение творчества композитора начинается со сбора информации в документах, книгах, нотных изданиях, рассказах и воспоминаниях встречавшихся с ним людей и последующей ее адаптации для восприятия и понимания иностранными студентами.

В статье поставлена цель: отразить пути разработки необходимого методического обеспечения для изучения выдающегося, знакового композитора иностранными студентами (на примере жизни и творчества С. Рахманинова).

Для структурирования *биографического материала* по смыслу были выявлены доминантные (главенствующие) тезисы, раскрытые в адаптированном материале: «Литература о жизненном и творческом пути композитора», включающая краткий, сжатый обзор русскоязычной и иноязычной литературы. Затем определены для изучения отдельные конкретные содержательные разделы: «О Рахманинове – человеке, композиторе, пианисте, дирижере», «Черты характера», «Детство композитора», «Музыкальные впечатления юного Рахманинова, расширение кругозора», «Незабываемые встречи с известными людьми (Ф. Шаляпин, А. Чехов, Л. Толстой, В. Даль и другие)», «Амплуа дирижера», «Пианистическое мастерство С. Рахманинова» [1, 2, 3, 4].

Впоследствии с учетом страны гражданства иностранных студентов дается дополнительная информация по *актуальности изучения творчества выбранного композитора*. К примеру, для граждан Китая подчеркивается, что в настоящее время в концертных залах Пекина, Гуанчжоу, Шанхая и других городов исполняются фортепианные произведения С. Рахманинова. Целый ряд китайских пианистов включают их в свой репертуар: Ли Юнди, Ланг Ланг, Лю Шикунь, Фу Тсонг, Хуан Чуфан. Фортепианное творчество С. Рахманинова отличается разнообразием жанров (концерты, прелюдии, этюды-картины, вариации, пьесы, сонаты), однако особое место принадлежит фортепианным миниатюрам, которые зачастую образуют циклы. Именно в них формировался стиль, происходил поиск новых обра-

зов и средств выразительности. Вместе с тем, творчество С. Рахманинова стоит особняком в эволюции мировой музыки XX века: впитав многие достижения импрессионизма, авангарда, композиторский стиль остался индивидуальным и самобытным, не имеющим аналогов в мировом искусстве. При всём объеме исследований о его музыкальном наследии, оценки и мнения всегда были неоднозначными. И это относится, прежде всего, к фортепианному творчеству. За последние десятилетия пересмотрены многие традиционные представления не только о стиле композитора, но и о его месте в культуре XX века, а многие его аспекты еще до конца не изучены и представляют богатый потенциал для исследования. В практике обучения иностранных студентов творчество С. Рахманинова может оказать существенное влияние на формирование пианизма, расширения художественно-образной сферы и в целом мировоззрения педагога-музыканта.

К настоящему времени определился определенный круг изучаемого музыкального репертуара из произведений С.Рахманинова в учебных заведениях: пьесы С.Рахманинова практически не встречаются в младших классах, так как для их исполнения требуется эмоциональная глубина, зрелость, способность к психологическому перевоплощению. Редко играют рахманиновские произведения в старших классах; в музыкальных колледжах, факультетах музыкально-педагогических институтов, университетов и в академиях музыки рахманиновские сочинения встречаются в разных разделах программы: крупная форма, пьесы, этюды, нотная литература для чтения с листа и эскизного разучивания.

На основе изучения заметок и методических рекомендаций педагогов-пианистов были выделены материалы, посвященные специфике изучения сочинений Рахманинова. В таких методических рекомендациях дается характеристика наиболее играемых произведений, проведен анализ средств музыкальной выразительности, определены пианистические трудности, разработана стратегия решения художественных задач.

При разработке методического обеспечения также были выявлены основные структурные его компоненты, по которым был собран необходимый для творческой работы материал. Методическое обеспечение включает: биографический материал; статьи и фрагменты из значимых публикаций; нотный материал; сценарии уроков, мероприятий, факультативных занятий; методические рекомендации по изучению музыкальных произведений; беседы о музыке С. Рахманинова; видеоматериал с исполнением произведений С. Рахманинова; аудиозаписи исполнения музыки композитора; методические указания по работе над музыкальными произведениями; тематику рефератов, семинаров, конференций, дискуссий и исследований по творчеству С. Рахманинова; интернет ресурсы; мультимедий-

ные проекты и материалы. Интересны статьи, написанные самим композитором: «Связь музыки с народным творчеством, «Интерпретация зависит от таланта и индивидуальности, «Новое о пианизме и др. [5]

Одной из составляющих методического комплекса может быть также подборка документальных и художественных фильмов о С. Рахманинове. В этом плане интересно творчество Наталья Борисовны Басмановой – автора видеофильмов краеведческого направления, таких, как: «И у меня был край родной» – документальный фильм о С. В. Рахманинове, «Семёново – родина С. В. Рахманинова», «Вернись на родину, душа» – музыкально-поэтическая композиция (романсы С. В. Рахманинова и стихи И. А. Бунина), «Хранительница Онега – Тамара Александровна Самсонова» – усадьба С. В. Рахманинова. Новый фильм Натальи Басмановой «К гению дороги нет» посвящён родовому имени Рахманиновых, принадлежавшего семье гордости российского и мирового музыкального искусства. Фильм о том, что это место влечёт к себе многих почитателей великого композитора и музыканта, которые хотели бы поклониться памяти гения, прикоснуться к священной земле.

Основные результаты исследования по творчеству одного из русских композиторов – С. Рахманинова, в том числе разработанное учебно-методическое обеспечение, могут быть использованы для проведения занятий с иностранными студентами – будущими музыкантами-педагогами при изучении учебных дисциплин «Музыкальный инструмент», «Методика преподавания фортепиано», «История музыки», а также в процессе повышения квалификации преподавателей музыки.



### *Литература*

1. Демченко, А. И. Картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века: исследование / А. И. Демченко. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2006. – 264 с.
2. Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 208 с.
3. Келдыш, Ю. Рахманинов и его время / Ю. Келдыш. – М. : Музыка, 1973. – 470 с.
4. Соколова, О. И. Сергей Васильевич Рахманинов / О. И. Соколова. – М. : «Музыка», 1984. – 288 с.
5. Публикации Рахманинова. Воспоминания. Статьи. Интервью [Электронный ресурс] // «Сенар» С. В. Рахманинов. – 2006. – 2018. – Режим доступа: <http://senar.ru/articles/>. – Дата доступа: 20.03.2018.