

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СКАЗОК НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

IMPACT OF MUSIC FAIRY TALES ON EMOTIONAL DEVELOPMENT OF YOUNG SCHOOL CHILDREN

А. Д. Старыгина

A. Staryhina

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается проблема эмоционального развития младших школьников. Показано многообразие эмоций, обосновано значение переживания различных эмоциональных состояний посредством общения с искусством. Предлагается методика из трех последовательных действий, в которой организуется погружение младших школьников в музыкальную сказку, где параллельно проводится целенаправленная работа по выявлению и оценке эмоциональных состояний на основе прослушанной музыки.

Annotation. The article considers the problem of emotional development of younger schoolchildren. The variety of emotions is shown, the significance of the experience of various emotional states is substantiated through communication with art. A method is proposed out of three successive actions, in which the immersion of junior schoolchildren in a musical fairy tale is organized, in which purposeful work is carried out to identify and assess emotional states on the basis of listening to music.

Ключевые слова: младший школьник, методика эмоционального развития, музыкальная сказка, эмоциональная реакция, творческая деятельность.

Keywords: junior schoolboy, method of emotional development, musical fairy tale, emotional reaction, creative activity.

Развитие эмоциональной сферы ребенка – наиболее важная, приоритетная задача воспитания. Психическое отражение действительности вызывает у людей эмоции, в свою очередь, эмоциональный отклик выражается в пове-

денческих реакциях. В социуме есть определенные традиции, культура проявления отношения к окружающим, где необходим опыт управления своим эмоциональным состоянием. Приобщение младших школьников к музыкальной культуре является одним из способов эмоционального развития, в основе которого лежит запечатление эмоционально-чувственного начала в звуковых образах. Восприятие и правильное определение различных эмоциональных состояний развивается у школьников на основе пережитого личного опыта. Незаменимым средством для изучения новых ситуаций, связанных с эмоциональными проявлениями, являются музыкальные сказки. Любой вид работы с музыкой и понятным сказочным сюжетом привносит в жизнь младшего школьника новые краски, палитру эмоций и положительно воздействует на общее эмоциональное развитие. Среди методических рекомендаций педагогам-музыкантам в работах Ю. Б. Алиева находятся важные указания на необходимость организации процесса сопереживания: «Предмет художественного творчества втягивает воспринимающего в ситуацию, воссозданную в производстве, заставляет его жить в ней, вступать в творческое переживание, содействие, воссоздавать в своей душе мир настроений, чувств и мыслей автора, будь то роман, картина или симфоническое полотно» [1, с. 12]. Соприкосновение любого человека со сказками, где благодаря музыке усиливается чувственное восприятие, оказывает положительное воздействие на его общее развитие: происходит формирование внутреннего мира, совершенствуются психические познавательные процессы, обретается чуткость к красоте, к жизни и искусству. Работа с музыкальными сказками развивает творческое воображение, а так же демонстрирует на понятных примерах, какие черты характера стоит в себе воспитывать, тем самым стимулируя школьника к саморазвитию и активизируя его личностный потенциал.

Целью данной статьи является отражение методики по коррекции эмоциональных состояний ребенка в процессе постижения эмоционального смысла музыкальной сказки.

Многообразие чувственных проявлений не знает границ. Каждый человек непосредственно выражает свои эмоции, наблюдает эмоциональные состояния других людей, оценивает эмоциональные проявления с позиции меры и красоты. Удовлетворение, удивление, презрение, отвращение, страх, гнев, агрессия, гордость, вина, недовольство, застенчивость, благодарность, раздражительность, подозрение, ликование, любопытство, симпатия, ревность, любовь, нежность, радость, зависть, грусть – все это реакция человека на внешний мир и осознание своей роли в нем. В. Г. Ражниковым представлен достаточно подробный словарь эстетических эмоций, знакомство с содержанием которого поможет ориентироваться в эмоциональной ситуации. Здесь имеет значение «окультуривание» про-

цесса управления эмоциями. «На основе культурных образцов, прежде всего, через процесс социализации, определяется не только характер предпочитаемых эмоций, которые и считаются «хорошими» или «плохими» в соответствии с социальными нормами, но и степень и форма их выражения, а также характеристики ситуаций, которые могут эти эмоции вызывать» [2, с. 467]. В случае отсутствия сознательного контроля, проявляется дезорганизирующая роль эмоций, когда сложно выбраться из эмоционального состояния и начать работу в нужном направлении.

Сказка в сочетании с музыкой оказывает воздействие на детей вдвое больше, чем может оказать музыка и сказка отдельно друг от друга. Музыка вводит ребенка в мир добра, вместе со сказкой побуждает к развитию положительных чувств ребенка. Духовно-нравственное содержание сказок усиливается с помощью музыкального сопровождения, тем самым музыкальная сказка обладает более выраженным эмоционально-чувственным воздействием. Определенное настроение установки на восприятие пробуждает в детях инстинкт сопереживания, соучастия, эмпатии. Сказки вызывают эмоциональный резонанс у ребенка, так как они воздействуют как на сознание, так и на подсознательную часть личности ребенка. Эмоции же сами по себе так же часть и сознательного и подсознательного. Таким образом, положительное воздействие сказок на эмоциональную сферу детей происходит в двух сферах психики одновременно.

Предлагается методика из трех последовательных действий, в которой организуется погружение в музыкальную сказку младших школьников: а) выразительное прочтение литературного текста сказки; б) концентрация внимания на эпизодах из сказки для анализа и оценки эмоций; в) прослушивание музыкальных фрагментов/эпизодов для наблюдения за эмоциональным развитием в музыке. Музыкальных сказок много, нужно только определить, какие эмоции и переживания они вызывают. Композиторы создали самые различные музыкальные жанры, где сюжетом выступает сказка: оперы, балеты, симфонические сказки, пьесы, этюды, баллады, музыка к драматическим спектаклям и т. д. Это симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева, детская опера «Волк и семеро козлят» М. Ковалев, симфоническая картина «Кикимора» А. К. Лядова, этюд «Хоровод гномов» Ф. Листа и др. Сюжет всей сказки нужно представить школьникам захватывающе, эмоционально, очаровывая новизной и неординарностью событий. Интересна своими персонажами сказка-опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Всю музыку этой оперы обучающимся давать не нужно, но зная сюжет пушкинской сказки, можно построить методику «проживания» различных эпизодов из общей драматургии: «Свадьба», «Похищение Людмилы», «Хвастливость Фарлафа», «Мертвое поле», «Голова ужаса», «Карлик Черномор» и т. д. Одним из центральных вопросов может быть следующий: как назвать те

эмоции и чувства, которые Вы почувствовали, слушая музыку эпизода («Свадьба», «Карлик Черномор» и др.). В сказках-балетах П. И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик») также можно найти удачные для анализа вызванных эмоций ситуации. Например, в балете «Лебединое озеро» можно выделить эпизоды «Заколдованные девушки-лебеди», «Злой колдун», «Маленькие лебеди», «Открытие бала», «Любовь принца» и т. д.

Различные виды музыкально-эстетической творческой деятельности, сочетание музыки с другими видами искусства, помогут научить школьника правильно и глубоко понимать музыку и сделают ее воздействие максимально эффективным. Эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и, конечно, в развитии его мышления. Эмоции помогают человеку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, младший школьник сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Таким образом, метод погружения в мир музыкальной сказки оказывает благотворное воздействие на развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста, так как сочетает в себе два сильнейших фактора воздействия на неокрепший, развивающийся внутренний мир ребенка – музыку и сказку.



Литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2000. – 356 с.
2. Бреслав, Г. М. Психология эмоций / Г. М. Бреслав. – М. : Смысл, 2004. – 544 с.
3. Выготский, Л. С. Учение об эмоциях / Л. С. Выготский // Собр. соч. : В 6 т. Т. 6. – М. : Педагогика, 1984. – Режим доступа: <http://caute.tk/spinoza/rus/vygotsky.html>. – Дата доступа : 07.03.2018.
4. Ражников, В. Г. Словарь эстетических признаков эмоций / В. Г. Ражников. – Режим доступа: <http://stylopedia.ru/4x94d.html>. – Дата доступа : 07.03.2018.
5. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2005. – 224 с.