

**РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ
(КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВВ.): К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

**DEVELOPMENT OF HIGHER MUSICAL-PEDAGOGICAL EDUCATION OF CHINA AND BELARUS
ON THE BASIS OF THE PRINCIPLE OF POLY-ART (THE END OF THE XX –
BEGINNING OF THE XXI CENTURY): TO PROBLEM STATEMENT**

Вэнь Синь

Wen Sin

БГПУ (Минск)

Научн. рук. – И.И. Рыжикова, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты развития высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси на основе принципа полихудожественности (конец XX – начало XXI вв.).

Annotation. The article deals with the main aspects of the development of the higher musical-pedagogical education of China and Belarus on the basis the principle of poly-art (the end of the XX – the beginning of the XXI centuries).

Ключевые слова: принцип полихудожественности, устойчивое развитие, музыкально-педагогическое образование, педагог-музыкант.

Keywords: the principle of poly-art, sustainable development, musical-pedagogical education, teacher-musician.

На современном этапе особую актуальность приобретает задача обеспечения качества образования, наращивания интеллектуального и творческого потенциала общества. Цели устойчивого развития общества придали импульс развитию музыкального образования как всепроникающей гуманитарной практики. Реализация на практике требования воспитания нового поколения творческих и ответственных граждан обусловила потребность в совершенствовании системы музыкально-педагогического образования на основе подходов, которые в наивысшей степе-

ни соответствуют ценностям устойчивого развития общества, а также изучения опыта стран, в которых развитие музыкального образования имеет богатую историю или идет быстрыми темпами.

Высшее музыкально-педагогическое образование существует в Китае и Республике Беларусь менее столетия. За это время оно прошло большой путь и стало важным фактором развития культуры обеих стран. Данные феномены находятся в поле внимания исследователей, но предметом всестороннего и системного изучения со стороны белорусских и китайских специалистов еще не стали.

Различные аспекты формирования и развития системы высшего музыкально-педагогического образования в КНР освещены в трудах Ван Пэшоань, Ли Чуцай, Лю Сян-ю, Лю Цин, Сю Хайлинь, Сяо Чаожань, Шу Синьчэн, Хо Инин, Гу Инь, Чжан Сянь, Чжан Юань, Ван Юйхэ и Сунь Цзинань и др., проблемы музыкальной педагогики – Ван Яохуа, Чжэн Цзиньян, Гащ Гонин, Ма Да, У Шунь Чжан, Чжу Юнбэй и др. Анализ связи задач, решаемых музыкально-педагогическим вузом в зависимости от потребностей общеобразовательной школы, проводили Ван Гоань, Вэй Хуан, Хоу Зинхонг, Чжэн Ли, Цзинь Явэнь, Ли Дана, Ин Айцин, Лу Миндэ и др. Исследованием различных вопросов общего музыкального образования, профессиональной подготовки музыкантов-педагогов, белорусской музыкальной педагогики в Республике Беларусь занимались Б. О. Голешевич, В. В. Гракова, Н. Н. Гришанович, М. А. Паздников, Е. С. Полякова, Т. П. Королева, В. П. Рева, В. Л. Яконюк. Перечисленные китайские и белорусские ученые и педагоги-практики, несомненно, внесли неоспоримый вклад в формирование представления о высшем музыкально-педагогическом образовании Китая и Беларуси. Вместе с тем, круг актуальных вопросов, связанных с развитием данных феноменов в XX – XXI вв. далеко не исчерпан.

На современном этапе в теории и практике разработаны и реализованы различные модели музыкального образования на основании монохудожественного, полихудожественного, интегративного подходов.

Идея полихудожественного подхода, использования синтеза искусств для творческого развития и музыкального воспитания личности ребенка принадлежит Б. П. Юсову. Дальнейшее свое обоснование подход получил в работах Е. А. Горпиненко, О. В. Стукаловой, Е. П. Кабковой, Н. И. Бондаревой, Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Л. Р. Золотаревой и др. Вместе с тем, проблема реализации принципа полихудожественности в условиях высшего музыкально-педагогического образования предметом отдельного изучения не выступала. Формирование целостного представления о тенденциях развития высшего музыкально-педагогического образования в РБ и КНР в конце XX –

начале XXI вв., о потенциале и особенностях реализации полихудожественной модели профессиональной подготовки педагогов в образовательной практике обеих стран ставит на повестку дня исследование таких вопросов, как:

- ❖ выявление генезиса идеи полихудожественности в подготовке педагога, определение динамики ее развития в теории и практике высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси, обоснование периодов наиболее значимых для научно-педагогической рефлексии;
- ❖ анализ и оценка условий функционирования системы высшего музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь и КНР, ее идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения;
- ❖ сравнение практики подготовки учителей музыки в Китае и Беларуси к нравственному воспитанию и творческому развитию личности средствами искусства, определение характерных для Китая и Беларуси достижений и противоречий в реализации художественно-творческой модели подготовки учителей музыки на основе полихудожественного подхода.

Сравнительный педагогический анализ существующих моделей подготовки педагогов-музыкантов может содействовать повышению эффективности функционирования систем высшего музыкального образования, качества общего и профессионального музыкального образования, развитию новых направлений и программ подготовки и переподготовки педагогических кадров на основе полихудожественного подхода.



Литература

1. Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education is a major outcome of UNESCO's Second World Conference on Arts Education held in Seoul, the Republic of Korea, on 25 – 28 May 2010 [Electronic resource]. – URL: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf. – Date of access : 18.03.2018.
2. Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6–9 March 2006 [Electronic resource]. – URL: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf. – Date of access : 18.03.2018.
3. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с.
4. Янь Чжэн. Педагогические условия модернизации общего музыкального образования начальной школы Китая / Янь Чжэн. – Минск : ИВЦ Минфина, 2015. – 259 с.