

МОНГОЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ И ТАНЦЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

MONGOLIAN PEOPLE'S COSTUMES AND DANCES IN MODERN CULTURE OF CHINA

Люй Цзинвэй

Lui Jingwei

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассказывается о взаимосвязях и взаиморазвитии монгольских народных костюмов и танцев в истории и в современной культуре Китая.

Annotation. The article describes the interrelations and mutual development of Mongolian folk costumes and dances in the history and modern culture of China.

Ключевые слова: монгольский народный костюм, монгольский народный танец, традиции, хореография.

Keywords: Mongolian folk costume, Mongolian folk dance, traditions, choreography.

Монгольский народ издревле являлся кочевым народом и в настоящее время проживает как в самой Монголии, так и в северном Китае. Благодаря долгому проживанию в географических и климатических условиях пастбища, монголы традиционно занимаются охотой и скотоводством. С древних времен они поклонялись небесам, горам и тотему орла. Закономерно, что танцевальные движения, которые составляли монгольский танец, были простыми, тонкими, растянутыми, смелыми по своим характеристикам.

Возникновение народного танца в Монголии относится к глубокой древности и связано с трудовой деятельностью монгольских племён. Многочисленные изображения танцев сохранили наскальные рисунки древних монголов. В монгольском фольклоре имеются сведения о тетеревиной и журавлиной плясках. В историко-литературном памятнике «Сокровенное сказание» упоминается массовый народный охотничий танец. Наибольший интерес представля-

ет танец «Биелгээ», имеющий много разновидностей и ставший народным источником современного балетного искусства.

«Биелгээ» – это уникальный жанр национального традиционного танца монголов, который отражает обычаи и образ жизни кочевников. Изначально танец исполнялся в закрытом ограниченном пространстве юрты в полусидячем положении или сидя со скрещенными ногами. Движения рук и плеч во время танца имитируют разные бытовые занятия, например, уборку, вышивание, а также обычаи, традиции и духовные представления различных этнических групп. Костюмы и украшения танцоров отличаются разнообразием узоров и красок, богаты стёгаными материалами, вышивкой и вязанием, кожаными изделиями различной выработки, а также золотыми и серебряными украшениями, характерными для разных народностей.

«Биелгээ» или «танец тела» является особенностью народа Монголии. Правительством Монголии была принята новая программа под названием «Биелгээ – монгольский традиционный народный танец». Целью этой программы является сохранение, развитие уникального характера монгольского народного танца сначала на национальном уровне в частных художественных организациях, а затем планируется вывести его на международный уровень. Исполнительным директором этой программы является глава министерства культуры, спорта и туризма Монголии. Таким образом, более 5 тысяч танцоров монгольского традиционного танца «Биелгээ» вышли 10-го июля 2013 года на главную площадь Улаанбаатара (по-русски Улан-Батор), чтобы поставить мировой рекорд и войти в «Книгу рекордов Гиннеса». В этот день монголы произвели массовое торжество, которое стало действительно запоминающимся не только для международных критиков и наблюдателей, но и для простых людей, которые любят народные танцы, а также мотивируют танцоров иных направлений на достижение большого совместного успеха.

Традиционно танцуют под музыку монгольских национальных музыкальных инструментов, таких как «моринхуур», «ятга» и «ёочин» (инструмент, похожий на ксилофон).

Монгольские танцевальные сценки сопровождали выступления народных певцов и сказителей. Пантомимические, описательные танцы популярны в Монголии с древних времен и представляют собой сцены из повседневной жизни скотоводов, таких как дойка коров, приготовление пищи, занятие охотой и т. д. Танцы, имитирующие походку лошади, такие как «Жонон» и «Жалам хар», очень популярны среди разных этнических групп всей Монголии и монголов Китая.

Монгольские танцевальные костюмы естественно эволюционировали из монгольских традиционных одежд. Как одни, так и другие, они довольно гибкие и приспособлены к физическим движениям. Традиционный мужской монгольский костюм состоит из рубахи с узкими рукавами, поверх которой одевали кафтан с широкими рукавами ниже локтя. Рубаха подпоясывалась поясом. Брюки изготавливались из шелка и ткани ручной работы. Обувью служили мягкие кожаные сапоги и башмаки. Женский костюм был похож на мужской. Женщины носили длинные рубахи и широкие брюки. Рубахи украшались вышивкой и аппликацией и стягивались поясом на талии. Поверх рубахи одевали халаты с рукавами или накидки.

Головными уборами служили войлочные шапки с ремешками, которые завязывались под подбородком. Высшая знать носила меховые шапки с острым, круглым или плоским верхом. Женщины надевали налобные повязки, украшенные бисером, шапки цилиндрической формы, поверх их накидывались платки и шали. Костюм богато дополнялся украшениями: браслетами, перстнями, сережками, четками, бисером, шнурками и лентами.

Монгольская танцевальная одежда яркая, красочная, богатая и элегантная. В то же время она обращает внимание на такие украшения, как головные уборы, украшения, ремни и сапоги. Танцевальные костюмы воплощают смелость, великодушие, простоту и храбрость монгольского народа.

Монгольские народные костюм и танец, их смысловое наполнение и форма тесно взаимосвязаны, они эволюционировали одновременно. Лучше всего это видно на примерах.

В Андае монгольские народные песни и танцы возникли из Знамени Кулун из Горкинского пастбища во Внутренней Монголии (Китайская Народная Республика). Анды в жизни и танцах выполняли бросок основной руки, а танцевальный костюм состоял в основном из короткого платья. Короткие штаны были стандартом танца Андай.

Савуэта – это название музыки и танца в регионе Олашань и Ойрат Монголия во Внутренней Монголии. Танцевальные платья – это в основном халаты: танцы требуют, чтобы юбки-халаты время от времени колебались. Яркие юбки в Сауэта имеют большой шарм.

Танец «Верхней чаши» возник как танец монгольского народа во время праздничного сезона. Он требует, чтобы в танцевальном костюме преобладала длинная юбка. Одна из главных характеристик танца «Верхней чаши» – стабильная фиксация положения головы. В то же время тело танцоров постоянно воспроизводит разнообразные сложные движения. Выбор ярких длинных юбок в лучших танцевальных костюмах увеличивает красоту самого танца и позволяет танцорам делать больше движений.

Танец с палочками для еды известен своими характерными движениями, и его обычно выполняют мужчины. Танцовщик держит палочки для еды в правой руке, время от времени ударяет по руке, ногам, плечам, ногам и т. д., а иногда и по земле или столу.

Таким образом, в монгольских народных костюмах и танцах в современной культуре Китая продолжают развиваться традиции народа. Монгольская танцевальная одежда яркая, красочная, богатая и элегантная. Она воплощает смелость и великодушие, простоту и храбрость монгольского народа. Народные костюмы и танцы тесно взаимосвязаны: своими формами и особенностями они обязаны тем практическим и художественным задачам, которые заложены в традиционной культуре монголов, независимо от страны проживания. В художественном творчестве многочисленных хореографических ансамблей и сегодня продолжают радовать древние и обновленные ритмы и краски.



Литература

1. Жуковская, Н. Л. Судьба кочевой культуры. Рассказы о Монголии и монголах / Н. Л. Жуковская. – М., 1990. – 80 с.
2. Митин, В. В. Этнографическое исследование Монголии монгольской комиссией АН СССР / В. В. Митин // *Метаморфозы истории*. – 2003. – №3. – С.88–103.