

**ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ
КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**VOCAL TRAINING
AS A MEANS OF PERSONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AND YOUNG PEOPLE**

Люй Сюмин

Lyuy Syumin

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т.П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации вокального обучения детей и молодежи, выявлению условий для общего и музыкального развития творческой личности в ходе вокального обучения.

Annotation. The article is devoted to the issues of organization of vocal education of children and youth, identification of conditions for general and musical development of the creative personality in the course of vocal training.

Ключевые слова: развитие личности; обучение вокалу, дополнительное образование детей и молодежи; дифференцированный подход в вокальном обучении; педагогические условия развития певческого голоса.

Keywords: personality development; Vocational training, additional education for children and youth; a differentiated approach to vocal learning; pedagogical conditions for the development of the singing voice.

Актуальность проблемы. Особую важность для становления общества имеет развитие потенциальных возможностей творческой индивидуальности детей и молодежи, что специально отмечается в исследованиях по данной проблеме [1]. В ходе занятий вокалом обеспечивается повышение общекультурного уровня обучаемого, происходит коррекция его поведения, развитие речи (интонационность, дикция, артикуляция, акцентуация и т. д.), развитие всех качеств певческого голоса. Особенно востребованным в РБ в последние десятилетия стало вокальное обучение в системе дополнительного образования детей и молодежи, доступное каждому желающему. Дифференцированное

обучение обеспечивает возможность всем желающим пройти курс обучения, реализовать свои интересы, добиться результата и испытать чувство успеха.

Целью данной статьи является отражение результатов исследования по выявлению условий для общего и музыкального развития личности в ходе вокального обучения.

Одной из задач стало выявление литературы, на которую ориентируются преподаватели на занятиях по сольному пению. В итоге выявлено, что система базовых вопросов вокальной подготовки анализируется в книгах и статьях Далецкого О. В., Назаренко И. К., Павлицевой О. П., Пекерской Е. М., в диссертационном исследовании Г. П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» [3] и т. д. В работе с детьми по направлению сольное народное пение в системе дополнительного образования педагоги строят преподавание на основных положениях работ Л. В. Шаминой [4], методиках «Искусство народного пения» Н. К. Мешко [2], «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугиной, где разрабатывается методика практического освоения народной песни. Н. К. Мешко, характеризуя манеру народного пения, выделяет его особенности: «...естественное, открытое народное пение с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой, распевной и характерной речи с приоритетом смысловой интонации» [2]. Имеющаяся общепринятая литература дополняется по каждому направлению работами, отражающими специфику направления деятельности (например, в работе В. Малишава «Методика обучения эстраднему пению» содержатся также упражнения для тренинга, раскрываются секреты обучения пению в эстрадной манере).

На занятиях индивидуального обучения вокалу создаются определенные условия воспитания, обучения и развития личности ученика. Личностно-ориентированный подход предполагает изучение физиологических оснований для пения ребенка, подростка, юноши, раскрытие у каждого из них творческой индивидуальности. У обучающихся определяются качества певческого голоса (тембр, сила голоса, техническая подвижность, диапазон, точность интонирования и т. д.). Особую важность приобретает позиция учета мотивации и задач, важных для обучающегося пению: испытать свои возможности, развить голос, научиться петь в караоке, подготовиться к участию в концерте или конкурсе, стать звездой эстрады, выучить песни, которые нравятся и т. д. Организация занятий в связи с выбранным вокальным жанром отличается своей спецификой. Вместе с тем обучение пению в академическом, эстрадном и народном жанрах имеет ряд общих черт. Уровневая дифференциация обучающихся в силу своей установки на адаптацию к возможностям ученика, создает благоприятные условия для развития личности.

Непременным условием в организации вокальной подготовки является наличие нормативных документов. Типовая программа является техническим нормативным правовым документом, определяющим цели, задачи, содержание и результат деятельности в сфере досуга детей и молодежи. На ее основе разрабатываются тематические программы различного профиля, в том числе вокальные. Среди важных педагогических условий организации обучения пению можно выделить: создание благоприятной эстетической среды; тренировка переключения внимания с одного вида деятельности на другой; формирование музыкальных способностей на основе диагностики; создание ситуации успеха в развитии творческой индивидуальности; обеспечение получения базовых знаний о теории вокального исполнительства; наработка личного вокального репертуара; формирование сценического образа.

Основа программы вокального обучения – стабилизация у обучающихся вокальной техники. Ученик должен уметь не только вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности и точность интонирования. Развитие его технических способностей предполагает включение в педагогический процесс вокализов. Вместе с тем, любые упражнения, связанные с развитием техники и разновидностями штрихов должны быть направлены на решение конкретных художественных исполнительских задач. Поэтому на занятиях необходимо внедрять различные формы работы: начинать нужно с объяснения характера исполнения, указывая на особенности выполнения упражнения, и т. д. Исполнение упражнений, народных и авторских песен, произведений современных авторов, романсов, музыкальных номеров (драматический спектакль) и вокальных партий (музыкальный спектакль) является логическим продолжением и завершением обучения детей и молодежи в дополнительном образовании. В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены ранее. Результатом такой подготовки может быть выявление наиболее талантливых обучаемых, что, в свою очередь, позволит им в дальнейшем продолжить профессиональное образование в области музыкального искусства.

В работе над песней особую роль играет осмысление ее сценической постановки, организация мизансцен, выбор форм движения, соответствующих ее образу и характеру содержания песни. При сценическом решении песни многое определяет вкус и творческая фантазия руководителя ансамбля овладевшего принципами народного исполнительства. Но при этом не стоит забывать самому руководителю о возрастных особенностях ученика, так как обучающиеся не всегда могут справиться с задачами, которые ставит перед ними их руководитель.

Истоки некоторых современных методических подходов лежат в народной педагогике. Выявление содержания песни, репетиции по реализации замысла выразительного исполнения всех танцевальных моментов, подвижность

и сценическая активность каждого участника ансамбля выступают залогом качества пения. В итоге все отработанные фрагменты приводят к яркому исполнению песни и «игровых» элементов.

Методика обучения пению в академическом, эстрадном и народном жанрах имеет ряд общих черт и в области упражнений для развития голоса: разогрев голосового аппарата и подготовка его к работе, а так же работа над решением технических задач обучения; работа над произведениями; над культурой сценического поведения и артистичностью; рефлексивный анализ. Методика также имеет много общих закономерностей: применение известных методов и приемов работы варьируется, акцентируется на различных аспектах в связи с необходимостью коррекции голоса.

В исследовании выявлено, что в решении ряда педагогических задач на занятиях по вокалу широко используется синтез элементов разных искусств: пение, хореография, театрально-игровое действие, устное поэтическое творчество. Эти формы работы дополняет подыгрывание на доступных для исполнения (или ранее освоенных) музыкальных инструментах, просмотр аудио и видеозаписей (как известных исполнителей-вокалистов, так и детского исполнительского творчества), тренинги по использованию актерского мастерства, выразительной пластики тела, а также формированию знаний основ хореографии. Большое место отводится игре, которая может выступать на занятиях в различных функциях: обучающей, развлекательной, релаксационной, психотехнической.

Таким образом, становление и развитие личности – процесс долгий и сложный. Педагогическое воздействие в процессе работы над музыкальным произведением сочетается с конкретной работой над возможностью самовыражения ученика. Методические пути индивидуального обучения вокалу выбираются в связи с дифференциацией по физиологическим предпосылкам голосообразования, возрасту, этапу развития голоса, личным интересам, техническим возможностям, жанрам и стилям вокальной музыки.



Литература

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дисс. ... канд. пед. наук / В. А. Березина. – М., 1998. – 147 с.
2. Малишава, В. Методика обучения эстраднему пению / В. Малишава. – Архангельск. – 2012, – 26 с.
3. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – М. 1996. – ч. 1 и М. – 2000, ч. 2.

4. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова; Дисс. ... д-ра пед. наук. – М. –1988. – 416 с.
5. Шамина, Л. В. Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству / Л. В. Шамина; Дисс. ... д-ра пед. наук. – М., 1996. – 492 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ