

# ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ФРИДЕРИКА ШОПЕНА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА

## PIANO MUSIC OF FREDERIC CHOPIN IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSICIAN

Ли Цзиньхуэй

Li Junhui

Научн. рук. – Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В статье представлена характеристика фортепианной музыки польского композитора-романтика Фридерика Шопена в аспекте задач профессионального становления пианиста-музыканта.

*Annotation.* The article presents the characteristics of the piano music of the Polish composer-romantic Frederic Chopin in the aspect of the tasks of professional development of the pianist-musician.

*Ключевые слова:* фортепианная музыка, Фридерик Шопен, исполнительская деятельность, пианист-музыкант.

*Keywords:* piano music, Frederic Chopin, performing arts, pianist-musician.

Фортепианная музыка Фридерика Шопена занимает важнейшее место в репертуаре современного пианиста, является своеобразной платформой – необходимым этапом в обучении и профессиональном становлении музыкантов. Произведения композитора-романтика сосредоточили в себе комплекс многообразных фортепианных средств музыкальной выразительности. С их помощью получил выражение новый фортепианный стиль – романтический. В фортепианных сочинениях Ф. Шопена получили переосмысление музыкальные традиции предыдущих исторических периодов (барокко и классицизма) и романтизма. Композитор, чей творческий облик отличает всеобъемлющая

гармоничность, явился не только выразителем идеалов романтизма в музыке. Ф. Шопен – это художник, который оказал огромное влияние на всю мировую культуру.

Ф. Шопен претворил в сочинениях для рояля широкий диапазон художественных образов (лирических, трагедийных, героических, драматических), реализовал поэмность как ведущий принцип музыкального мышления романтического искусства, воплотил свободу пианистического аппарата и вокальную трактовку инструмента. В своем исполнительском творчестве Ф. Шопен установил приоритет художественно-образного начала над технической стороной. Требовал соблюдения этого принципа и от своих учеников. Понимание эстетических воззрений и принципов композитора крайне важно для исполнителя его музыки. Следует признать, что положения фортепианной педагогики Ф. Шопена актуальны и современны по настоящее время. Рекомендации композитора по техническим и исполнительским вопросам его фортепианных произведений позволяют решить непростую задачу исполнительской интерпретации.

Как известно, жанровая система фортепианной музыки Ф. Шопена отличается многообразием и синтезом различных музыкальных жанров. На примере фортепианных сочинений композитора будущий музыкант знакомится с основными музыкальными жанрами, которые получили распространение в разные исторические и стилевые периоды. Среди них мы можем узнать жанры, характерные для барочной, классической и романтической фортепианной музыки. Кроме этого, особое значение в фортепианном творчестве Ф. Шопена получили жанры, которые являются традиционными для польской музыкальной культуры [3].

Такой инструментальный жанр эпохи барокко как прелюдия получил в музыке польского романтика совершенно иной облик. Композитор переосмысливает этот жанр и решает его в особой романтической «тональности». Прелюдия из барочного жанра импровизационной природы и выступающего в качестве вступления и связанного со следующей за прелюдией фугой, сонатой или сюитой превращается у Ф. Шопена в самостоятельное музыкальное произведение, которое не требует продолжения. Характерными становятся черты новой импровизационности в выражении одного художественного образа и внутреннюю динамику его развития. Пианист, который осваивает отдельные прелюдии из цикла двадцати четырех Прелюдий ор. 28, погружается в мир романтической миниатюры. Если исполняется цикл прелюдий целиком, исполнитель овладевает крупной формой – циклической, которая ставит также другую задачу – воплощения калейдоскопа контрастных образов и настроений. На примере прелюдий Ф. Шопена музыкант познает и учится интерпретировать внутренний мир композитора-романтика, который запечатлен в крат-

ких как немногословные, но емких и глубоких по содержанию, высказываниях. Эти запечатленные композитором мгновения и состояния – порыв романтического героя, лирика и скорбь, страсть и гражданский пафос, изящество и грациозность, сумрачность и драматизм. Пианист-музыкант знакомится с поистине настоящей энциклопедией романтической образности, жанров (полонез, мазурка, баллада, баркарола, хорал) и жанровости (этюдность, песенность, колокольность).

Подобную трактовку получил у Ф. Шопена еще один инструментальный жанр эпохи барокко – фантазия. Композитор создал яркие романтические концертные фантазии – Фантазия фа минор, Фантазия-экспромт до-диез минор, Полонез-фантазия, Большая фантазия на польские темы, Фантазия си-бемоль мажор для фортепиано с оркестром. На примере произведений в жанре фантазии пианист осваивает импровизационную природу жанра, реализованную в отличие от прелюдии в крупной форме и концертном звучании.

Польский романтик был верен традициям, которые сформировались в творчестве венских классиков, но «наполнил» их романтическим прочтением. С классическими музыкальными жанрами и формами пианист может познакомиться при изучении шопеновских сонат, концертов для фортепиано с оркестром, вариаций, рондо и скерцо. Каждый из жанров получил в фортепианном творчестве Ф. Шопена романтическую трактовку, претворился сквозь призму художественного мировоззрения композитора.

Собственно романтические жанры – баркарола, ноктюрн, баллада, экспромт, вальс, этюд – представлены наиболее широко в фортепианной музыке композитора. Произведения, написанные в этих жанрах, представляют собой тонкие переплетения различных жанров в рамках одной композиции. Польские народно-бытовые жанры приобрели в творчестве Ф. Шопена одухотворенность и художественную ценность. И романтические, и польские музыкальные жанры ставят перед пианистом сложные задачи в воплощении концертного романтического начала.

Для профессионального становления музыканта произведения Ф. Шопена – это энциклопедия пианистических открытий романтического периода в истории фортепианного искусства.

Исполнителю фортепианной музыки польского романтика необходимо прочувствовать не только ее образный строй и жанровую специфику. Особая и трудная задача – освоить разнообразие приемов артикуляции в фортепианных сочинениях композитора. Это позволит осмыслить речевые (или вокальные) интонации и овладеть техникой интонирования на рояле. Неудивительно, что выдающийся советский пианист и педагог Генрих Нейгауз называл Ф. Шопена «поэтом фортепиано».

В результате состоится освоение пианистом-музыкантом важнейшего принципа романтиков – выражение мыслей и чувств человека через интонацию как эмоционально-смысловое выражение. Из воспоминаний современников Ф. Шопена нам известно о том, что в процессе своей педагогической деятельности композитор обращался к образным метафорам, сравнивал, постоянно проводил аналогии. Этот вербальный метод не теряет актуальности и в настоящее время.

Интонационная выразительность фортепианной фактуры Ф. Шопена требует от исполнителя особого мастерства интонирования. Пианисту следует помнить, что многоплановая фактура композитора основана на колористическом и динамическом соотношении пластов, насыщена полифонией и звукоизобразительностью. Поэтому необходимо научиться находить скрытые тематические линии в орнаментике, фигурациях и пассажах, характеризующих шопеновскую фактуру. Важно для совершенствования мастерства пианиста овладение приемами полиритмии, многообразие которых представлено в произведениях Ф. Шопена.

Совершенствованию процесса художественно-эстетического и музыкально-технического развития пианистов будет способствовать освоение художественного мира и техники пианизма Ф. Шопена – композитора-романтика, который всегда будет современным.



### *Литература*

1. Бэлза, И. Фридерик Шопен / И. Бэлза. – М. : Музыка, 1991. – 141 с.
2. Мамай, Е. В. Педагогические взгляды Ф. Шопена и современность (на материале работы в музыкально-исполнительских классах педагогических учебных заведений): дисс. канд. пед. наук 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания / Е. В. Мамай; МГПУ. – М., 2004. – 202 с.
3. Самвелян, Т. Э. Полижанровость в фортепианных произведениях Шопена : автореф. дисс. канд. ... иск-я : 17.00.02 – музыкальное искусство / Т. Э. Самвелян; МГК им. П. И. Чайковского. – М., 2000. – 24 с.