

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

THE INFLUENCE OF COMPUTER GRAPHICS ON THE PROFESSIONAL OF ARTS STUDENT TRAINING

О. Н. Русакович

O. Rusakovich

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. Сообщение посвящено вопросу об актуальности и востребованности дисциплины «Компьютерная графика» в профессиональной подготовке современного педагога-художника. Эта дисциплина предоставляет широкий спектр возможностей для его работы над формированием индивидуального творческого почерка, который раскрывается в выборе используемых эффектов, цветовых решений, композиций как в растровой, так и в векторной графике.

Annotation. The message is devoted to the question of the relevance and demand of the discipline "Computer graphics" in the professional training of a modern arts students. This discipline provides a wide range of possibilities for its work on the formation of an individual creative handwriting, which is revealed in the choice of used effects, color solutions, compositions in both raster and vector graphics.

Ключевые слова: компьютерная графика; педагог-художник; растровая графика; векторная графика; компьютерные технологии.

Keywords: computer graphics; Arts Students; raster graphics; vector graphics; computer technologies.

На сегодняшний день обучение педагога-художника в области компьютерных технологий занимает немаловажное место в процессе его профессиональной подготовки, которая ориентирована на соответствие современным тенденциям в образовании и дизайне и призвана отвечать новым художественным веяниям.

Компьютерная графика является универсальным средством при изучении академических законов дизайнерского искусства, так как может использоваться и как вспомогательное средство для исполнения замысла художника, и как самостоятельная часть проектирования. Освоение учебной программы формирует у студентов теоретические знания и практические навыки, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

В настоящее время для большинства педагогов компьютер стал одним из главных рабочих инструментов для организации учебного процесса. То же можно сказать о полиграфистах, кинематографистах и художниках. Использование программ компьютерной графики помогает педагогу-художнику быстрее реализовать свои творческие замыслы, выбирая из нескольких вариантов самый удачный.

Компьютерные технологии предоставляют широкий спектр возможностей для работы в различных направлениях, для выработки индивидуального творческого почерка, основанного на выборе используемых эффектов, цветовых решений, композиций. В процессе работы с компьютерной графикой у будущих педагогов формируются навыки работы с интерфейсами компьютерных программ, осваиваются технические приемы, закрепляется понимание отличительных особенностей векторной и растровой графики [3].

Применение компьютерной графики в учебных системах не только увеличивает скорость восприятия информации учащимся и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных для специалиста любой отрасли качеств, как интуиция, образное и логическое мышление [2].

Знания и умения, приобретенные в результате освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трёхмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности. Необходимость постоянно обновлять и расширять профессиональные компетенции также продиктована современными условиями жизни информационного общества [3].

Одной из актуальных педагогических проблем является проблема качества подготовки педагога-художника в области компьютерной графики, а также методик ее преподавания школьникам и студентам. Возникает необходи-

мость улучшения качества образовательного процесса с помощью современных методов и новых педагогических технологий обучения. В связи с этим актуализируется вопрос о включении в образовательный процесс усовершенствованного методического обеспечения по учебной дисциплине «Компьютерная графика». Использование этой дисциплины не только в профессиональном, но и в общеобразовательном процессе дает возможность осуществления профессионально-ориентированного обучения. Как известно, на сегодняшний день основной задачей высшей школы является формирование личности конкурентоспособного специалиста, и, как мы глубоко убеждены, только выпускник, свободно владеющий графическими программами, будет востребован как в образовательной сфере, так и в сфере дизайна [1].



Литература

1. Маликова, Е. А. Педагогические условия обучения компьютерной графике студентов–дизайнеров в высшем учебном заведении : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Маликова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009 – 24 с.
2. Соловов, А. В. Компьютерная графика в инженерном образовании / А. В. Соловов. – Режим доступа : <http://masters.donntu.org/2007/fvti-konoplyova/library/7.htm>. – Дата доступа : 22.03.2018.
3. Тихонова, О. А. Компьютерная графика как инструмент развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся на занятиях по основам информационных технологий [Электронный ресурс] / О. А.Тихонова // Universum: Психология и образование : электрон. научн. журн. – 2017. – № 7 (37). – URL : <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/4982>. – Дата доступа : 17.03.2018.