

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА АНДРАГОГИКИ

# **КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

***ВЫПОЛНИЛА:***

**СЛУШАТЕЛЬ ГРУППЫ Л-174  
ГРИНЕВИЧ М.Ю.**

***НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:*  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ  
АНДРАГОГИКИ БРИШТЕЛЬ И.В.**

**МИНСК, 2018**

**ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ** – просодическая сторона речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ** – комплекс игровых упражнений, направленных на коррекцию нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.

# **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по коррекции нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников посредством игры-драматизации.**

# **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- 1. Определить психолого-педагогические аспекты изучения проблемы коррекции нарушения просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.**
- 2. Выявить особенности просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.**
- 3. Разработать методические рекомендации по коррекции нарушений просодической стороны речи у старших дошкольников.**

# ГЛАВА I

Просодика является одним из видов невербальных средств общения. Основной составляющей просодии является интонация. Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

- мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т.д.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;
- темп – скорость произнесения речевых элементов;
- ритм – это закономерное повторение чувственно ощутимых единиц.
- логическое ударение – это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для предания предложению точного смысла;
- тембр – индивидуальный компонент интонации, колорит голоса;
- пауза – это «незвуковое» интонационное средство;
- высота голоса – это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых складок и частотой их колебания.

# **ГЛАВА II**

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**Цель эксперимента: выявить особенности просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.**

**Методика обследования Е.Ф. Архиповой.**

# **БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Экспериментальное исследование проводилось в ГУО Ясли-сад № 4 «Павлинка» г. Жодино».**

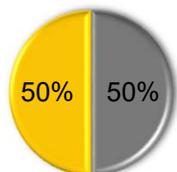
**В эксперименте принимали участие 10 старших дошкольников со стертой дизартрией.**

# Методика обследования просодической стороны речи (Е.Ф. Архипова)



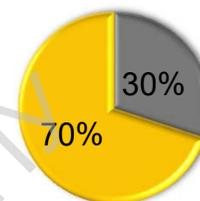
## Обследование восприятия интонации

■ правильно ■ неправильно

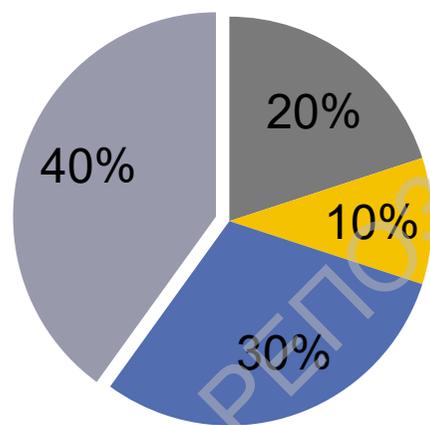


## Обследование воспроизведения интонации

■ правильно ■ неправильно



## Качественный анализ восприятия и воспроизведения интонации



- правильно выполнили 1е и 2е
- более высокий рез-т при выполнении 2го
- более высокий рез-т при выполнении 1го
- допускают ошибки и в 1м и во 2м

**ИЗУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИНТОНАЦИИ НЕ ЗАВИСИТ ОТ ПРАВИЛЬНОСТИ ИХ ВОСПРИЯТИЯ КАЖДЫМ РЕБЕНКОМ.**

# РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**50% детей правильно воспринимают модуляции голоса, а другая половина – допускает ошибки.**

**Несколько иная картина наблюдается при воспроизведении интонаций. Лишь 30% детей воспроизводят модуляции правильно, остальные допускают ошибки. Это подчеркивает важность разработки специальных приемов по формированию у детей умения воспроизводить интонации, а также о необходимости усиления коррекционной работы по формированию у них умения их воспринимать.**

**Изучение модуляций голоса по высоте, силе и тембру показывает, что лишь 20% дошкольников правильно выполняют задания. Большинство дошкольников (60%) допускают ошибки. Незначительная часть детей (10%) выполняют задания сопряженно с педагогом или не выполняют его.**

## **ГЛАВА III**

С учетом особенностей развития просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрией нами выделены игры-драматизации и ряд специальных упражнений, позволяющие создавать эмоциональный фон и, соответственно, добиваться результативности при проведении коррекции работы.

### ***ВИДЫ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ:***

- ❖ Дети выступают в роли персонажей игры.
- ❖ Дети изображают героев с помощью игрушек, озвучивают их.
- ❖ Стендовые игры или игры с использованием настольного театра с объемными или плоскостными фигурками (фланелеграф, теневой театр).
- ❖ Театр «Петрушки», «Би-ба-бо» - имеют перчаточный принцип устройства, используется ширма.

# **НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С УЧЕТОМ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ**

Подразделяются на: вербальные и невербальные тренинги.

## **Невербальные тренинги**

1. Работа по формированию мелкой моторики.

*Цель:* формировать тонкие движения пальцев рук.

Пальчиковые игры с речевым сопровождением и без него.

2. Работа над ритмом (методика Рычковой Н.А.).

*Цель:* развивать чувство и восприятие ритма.

Проводится в 2х направлениях: восприятие и воспроизведение разных ритмических структур.

3. Работа над развитием мимики.

*Цель:* научить выражать эмоции при помощи мимики.

# **НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С УЧЕТОМ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ**

Подразделяются на: вербальные и невербальные тренинги.

## **Вербальные тренинги**

**1. Работа по развитию высоты голоса и речевого дыхания.**

***Цель: научить детей повышать и понижать голос***

**2. Работа над интонацией**

***Цель: логопедическая работа по формированию интонационной выразительности речи проводится поэтапно.***