

42. Жанры приключенческой литературы для детей

Житие
святых

путешествие

фантастика

детектив

Особенности построения сюжета

Динамичность, острота сюжета

Полон загадок, внезапных поворотов действий

Насыщен преследованиями, похищениями, катастрофами, действия протекают в необычных условиях, между положительными и отрицательными героями резкий контраст

детские приключения, игры в путешествия, в пиратов, разбойников и т. п. описаны американским писателем Марком Твенем в «Приключениях Тома Сойера»

Путешествие в приключенческом жанре

Робинзонады

Морские
путешествия

Сухопутные
путешествия

Исторические
романы

(«Робинзон
Крузо»
Д.Дефо)

(романы
Фенимора
Купера,
Жюль
Верна)

(«Всадник
без головы»
Томас Майн
Рид)

(В. Скотт,
А. Дюма)

Фантастика берет начало в фольклоре, в мифе, в народной сказке, особенно в волшебной сказке. В современном литературоведческом лексиконе все чаще встречается определение *фэнтези* (от «фантазия»), представляющее собой целую литературу, где границы реального, реалистического и ирреального, мистического размыты. На данный момент не существует даже общепринятого определения жанра фэнтези. Практически все, кто пишет о фэнтези, пытается дать собственное определение этому понятию. Чаще всего фэнтези определяют как **особое направление фантастики**.

Черты жанра фэнтези и фантастических произведений для детей: особая структура мира, соотношение вымысла и реальности. (Фэнтези как бегство от реальности. Вымысел и судьба). Особый образ человека. (Люди и нелюди). Другой мир: особое время и пространство, усложнённая модель мира. Система персонажей.

В русской литературе в жанре приключенческой литературы работали:

А. С. Грин («Алые паруса»), В. А. Каверин («Два капитана»),
А. Н. Толстой («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»),
А. П. Гайдар («Тимур и его команда», «Р.В.С.», «Чук и Гек»),
А. Р. Беляев («Голова профессора Доуэля»),
В. П. Катаев («Белеет парус одинокий»),
братья Вайнеры («Эра милосердия») и др.

ФЭНТЕЗИ [англ. fantasy от греч. phantazein - делать видимым]. Литературный жанр, в котором герои с невероятными способностями существуют в условной социальной и природной среде.

«Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкиен.