Эволюция рассказа в русской литературе 20-го века (А. Гайдар, В. Осеева, Н. Носов, В. Драгунский, В. Остер, Э. Успенский)

Валентина Александровна Осеева (1902-1969)

В 1937 году В. А. Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка». В 1940 году вышла первая книга «Рыжий кот». Затем были написаны сборники рассказов для детей: «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ»,

*Творчество проникнуто огромным желанием научить **детей** различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку своим поступкам. дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. **Осеева** помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих рассказах-притчах писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых .*

АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЙДАР (Голиков) (1904–1941)

«Четвёртый блиндаж» (1930), «Голубая чашка» (1936), «Чук и Гек» (1939), «Тимур и его команда» (1940) ,

В произведениях 1930-х годов преобладала героизация и романтизация Гражданской войны, преданность идеалам первых лет советской власти. Отдельная категория произведений посвящена сыну Тимуру, фактически положила начало уникальному тимуровскому движению, ставившему своей целью добровольческую помощь ветеранам и пожилым людям со стороны пионеров.

Носов Николай Николаевич (1908- 1976)

«Бобик в гостях у Барбоса», «Винтик, Шпунтик и пылесос (1956)», «Дружок», «Живая шляпа», «Замазка», «Заплатка», «Огурцы», «Затейники», «Карасик», «Мишкина каша», «Ступеньки», «Огородники», «Федина задача», «Фантазёры»

Рассказы Н.Носова всегда включают воспитательное начало. помогают понять взаимоотношения между людьми. Писатель рассказывает о необходимости взаимопомощи, о доверии и уважении ребят друг к другу, об их стремлении к новому, неизведанному. Герои рассказов Н.Носова - дети - фантазеры, непоседливые и неуемные выдумщики, которым часто достается за их затеи.

ДРАГУНСКИЙ ВИКТОР ЮЗЕФОВИЧ (1913–1972)

Волшебная сила искусства
Далёкая Шура
Денискины рассказы (цикл, с 1959)
Для памяти
Настоящий поэт
Старухи (1965; опубл. 1988)
Странное пятно на потолке
Смешные рассказы о школе

Драгунский описывает типичные для каждого времени ситуации, блестяще раскрывает психологию ребенка, простой и яркий слог обеспечивает динамичность изложения. Цикл произведений «Денискины рассказы» повествует о забавных приключениях мальчика Дениса Кораблева. В собирательном образе главного героя переплелись черты его прототипа — сына Драгунского, ровесников, самого автора.

Эдуард Николаевич Успенский (1937—2018)

«Крокодил Гена и его друзья» «Дядя Фёдор, пёс и кот» Приключения Веры и Анфисы

Все творчество посвящено желанию научить детей быть добрыми, отзывчивыми. Нет, не побуждают ребят рассказы Успенского смотреть на окружающий мир сквозь розовые стекла. Они всегда побуждают переносить все доступное им в русло любви и доброты. Нельзя постоянно указывать детям на негативные стороны жизни. Дети поверят, что так и должно быть, привыкнут жить со злом.
О том, как побороть одиночество можно прочитать в книге «Про Веру и Анфису». «Дядя Федор, пес и кот», «Каникулы в Простоквашино» учит ребят любви к окружающему миру.

Григорий Бенционович Остер родился 27 ноября 1947 года

«Воспитание взрослых», «Бабушка удава», «Вредные советы», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее».

"Я считаю, что когда пишешь для маленького ребенка, который сам книжки не читает (ему читают родители), то просто нечестно писать такую книжку, которая была бы интересна только ребёнку, а родителю, который читает эту книжку, было бы скучно. Поэтому я пишу так, чтобы было интересно и тем и другим, и книжка получается как слоеный пирог – в ней одни места интересны детям, а другие взрослым. Иногда дети и взрослые смеются в совершенно разных местах, с удивлением смотрят друг на друга и не понимают, над чем смеется существо другого возраста ."

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ