

52) Мечта и творчество шведской писательницы А. Линдгрэн. Протест против опеки, критики, запретов, «ребенок без взрослых» в повести-сказке «Пеппи - Длинныйчулок».

Пеппи Длинныйчулок

- утверждает право ребенка, то есть человека, на свободу
- Пеппи – осуществленная мечта всех детей о собственном могуществе
- Пеппи – ребенок без взрослых и потому свободна от опеки, критики, запретов
- это дает ей возможность совершать необыкновенные чудеса, начиная с восстановления справедливости и заканчивая богатырскими подвигами
- Пеппи – духовно сильный ребенок – новый идеал ребенка, способного самостоятельно решать любые проблемы

А. Линдгрэн (1907-2002)

Выдающейся детской писательницей XX века является Астрид Анна Эмилия Линдгрэн (1907-2002), автор нескольких десятков книг для детей, переведенных на многие языки мира, дважды Лауреат Международной премии имени Х.К. Андерсена. А. Линдгрэн родилась в провинции Смоланд (Швеция) в небогатой крестьянской семье. Она рано начала сочинять, и уже в школе ее называли Сельмой Лагерлеф. Большую роль в развитии писательского дара сказочницы сыграл ее отец, а также семейная атмосфера.

Писать Астрид Линдгрэн начала в 1945-м году, дебютировав сказочной повестью «Пеппи - Длинный Чулок». За нею последовали «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» (1946), «Мио, мой Мио» (1954), «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1955 — 1968), «Расмус — бродяга» (1956), «Эмиль из Ленненберги» (1963— 1970), «Мы на острове Сальтрока» (1964), «Братья Львиное Сердце» (1973), «Роня, дочь разбойника» (1981).

Линдгрэн:

- воплотила мечту ребенка-сироты о счастливой жизни в чудесном мире правды и справедливости
- наделила героиню сказочным богатством, невообразимой фантазией и сверхъестественной силой (поднимает гигантскую лошадь)