

волшебные сказки ("Рапунцель", "Три змеиных листочка", "Госпожа Метелица"), в которых рассказывается о разных чудесах, превращениях, заклинаниях

сказки о животных ("Волк и семеро козлят", "Бременские и уличные музыканты"), где, как в баснях, животным приданы те или иные черты человеческого характера

бытовые сказки ("Гензель и Гретель", "Умная дочь крестьянская") - истории, в которых рассказывается о разных случаях из реальной жизни

в первоначальной (фольклорной) форме эти сказки обладали постоянством функций, обобщениями и лаконичностью, касающиеся личностной характеристики героев, то истории братьев можно назвать литературным прорывом.

сказки стали включать в себя совсем «недетские» проблемы жизни, а философские концепции бытия, с помощью которых авторы могли передавать не только чарующие прекрасные и возвышенные стороны жизни, но и эстетически осмысливать темные стороны человеческого существования.

сказки включают в себя самые различные информационные блоки и ассоциации, затрагивая аспекты психологии, социологии, истории, религии, мифологии и философии, а образы из самых известных сказок (Белоснежка, Ганс и Гретель, Рапунцель и т.д.) нашли своё отражение в живописи, музыке, скульптуре, кинематографе, литературе и массовой культуре.

жанры сказок братьев Grimm

филологическое значение сказок братьев Grimm

Романтическая сказка – плод чистой фантазии, почти без опоры на традицию (авторы: Новалис, Вакенродер, Тик, Арним, Brentано, Фукс, Шамиссо, Гофман, Гауф)

Сказка раннего этапа, явилась своеобразным синтезом философии и поэтики, затрагивала космические проблемы, стремилась к воплощению бесконечности. В сказке раннего романтизма заключены универсальные романтические идеи; она не отражает, а преображает действительность, пытается угадать и передать через фантастические образы «предчувствуемую» тайну бытия

Второй этап - обращение художников немецкого романтизма к национальным основам жизни, к народному творчеству, старинным фольклорным преданиям и образам. Сказка становится игрой, и все в ней обретает невероятный и ироничный характер. Романтическая свобода фантазии создает необычные образы и положения, которые оформляются в особые формы речевого стиля

На третьем, заключительном, этапе немецкого романтизма (1814 - 1830) ведущую роль играют А. Шамиссо, Г. Гейне, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф. В их творчестве сказка наиболее отличается от волшебной народной сказки: обладает более сложной структурой, ярко выраженным авторским началом, частым стремлением создать иллюзию достоверности происходящих событий