

Расцвет литературной сказки в 20-40-х гг. XX в. Мир детства в сказке А.Милна «Винни-Пух и все-все-все».
Сюжет и система образов. Особенности языка и стиля.

Жанровые характеристики английской

авторской сказки:

1. Авторы сказок – не детские писатели, поднимающие в своих сказках не детские проблемы;
2. Сказки адресованы и взрослым, и детям;
3. Сказки складывались из устных историй,
4. Рассказанных детям, авторам;
5. Наличие каламбуров, нонсенов, фразеологизмов, юмора;
6. Герой сказки – ребёнок;
7. Герой сказки всегда помещается в трудные обстоятельства, выход из которых он должен найти сам;
8. Мифологическая основа;
9. Конец сказки всегда хороший, но печальный.

**Алан Александр Милн
(1882-1956)**

Поэт, прозаик, драматург, публицист, издатель. Настоящую славу ему принесли произведения для детей: сборники стихов «Когда мы были молоды», «Теперь нам уже шесть»; сказочная повесть «Винни-Пух и все-все-все»

«Винни-Пух и все-все-все»

Лес – психологическое пространство детской игры и фантазии. Все, что там совершается, есть миф, рождённый воображением автора. Но по мере повествования герои как бы выходят из подчинения автора и начинают жить своей жизнью. Время в Лесу также психологично и мифологично: оно движется только в пределах отдельных историй, ничего не меняя в целом. «Давным-давно, кажется, в прошлую пятницу...» – так начинается одна из историй. Герои знают дни недели, часы определяют по солнцу. Это циклическое, замкнутое время раннего детства. Герои не взрослеют, их возраст определен – по хронологии появления рядом с мальчиком. Кристоферу Робину – 6 лет, медведю – 5, Пятачку кажется, что «ужасно много лет: может быть, три года, а может быть, даже четыре!».

Винни-Пух – плюшевый медвежонок, большой друг Кристофера Робина. С ним происходят самые разные истории. Он никогда не унывает и всегда готов прийти на помощь друзьям.

Ослик Иа – пессимист, которому всегда грустно. Он понуро смотрит то на землю, то на своё отражение в воде. И всё, что он говорит, – ироническая пародия на пессимистов: «Теперь всё понятно. Удивляться не приходится... Чего от них ждать!.. Я так и думал... Душераздирающее зрелище».

Пятачок всегда гордится своим предком.

Осторожный Кролик, говорящий из норы, что «совсем, совсем никого нет дома», потому что нельзя пускать в нору кого попало. Кролик ещё и практичен: когда Пух застрял у него в норе, то Кролик использовал его ноги для сушки белья.

Учёная Сова, не очень-то умеющая писать, боялась потерять свой авторитет. Поэтому, прежде, чем сделать надпись на горшке из-под мёда, допытывается, сможет ли Пух прочитать хоть что-нибудь. Но зато говорит она, как положено «очень учёному», высокопарно: «А Сова говорила и говорила какие-то ужасно длинные слова, и слова эти становились всё длиннее и длиннее... Наконец она вернулась туда, откуда начала...»

Иногда в лесу появляются новые звери – мама Кенга и Крошка Ру, Тигра – воплощение абсолютного незнания и этим доставляют множество хлопот другим.

Тематика произведения – приключения игрушечных героев в сказочных ситуациях; о дружбе и взаимопомощи. **Идейное содержание** выражается в любви автора к детству, к детским фантазиям. **Основная мысль** этого произведения – детство – неповторимая пора, и каждый ребенок является первооткрывателем своего мира.

Нет драматических ситуаций, борьбы добра и зла, а все приключения очень похожи на детские игры. **В образах героев** сказки воспроизведены детские характеры, отражены особенности мышления дошкольника: оживление неживой природы, конкретика восприятия, малый жизненный опыт (опилки в голове у Винни-Пуха – метафора нулевого детского опыта), сообразительность, изобретательность, воображение, слово- и стихотворчество.

Автором зафиксированы механизмы развития детской речи: создание слов по типу народной этимологии (испедиция, лизорюция, спаслание), морфологизация речи («не очень как», «я уже давно не чувствовал себя как»); отказ от метафоричности («бычья цедура», «поразительный и забредательный медведь»).

Сын рассказчика

Кристофер Робин связывает собой два
временных плана

Олицетворение справедливости
и знаний в лесу